

Тест по Изобразительному и Прикладному Искусству

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Практическое задание выполняйте на отведенном для него листе. Для выполнения практического задания (задание 26) Вам будут розданы карандаши, ластик и точилка.

На отведенном для практического задания листе работайте карандашом. Пользоваться какрандашом Вы можете только при выполнении данного задания.

Максимальный балл теста - 60.

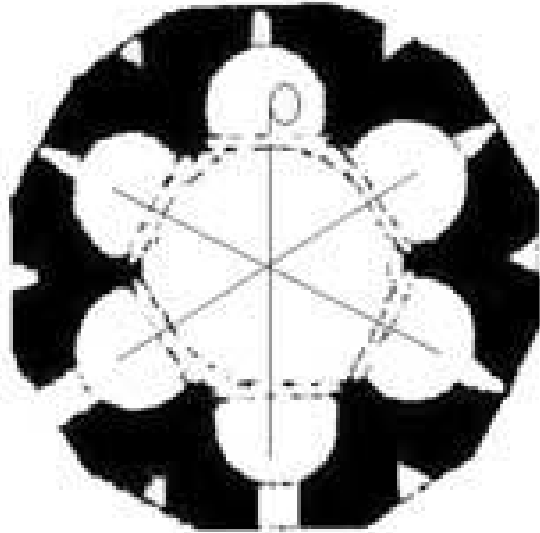
Время для выполнения теста - 4 часов.

Желаем успеха!

Инструкция к заданиям №№ 1-19:

Из четырёх возможных вариантов ответа (а, б, в, г) выберите правильный и отметьте его.
На листе ответов отметьте знаком X клетку, соответствующую правильному ответу.

1. К какому архитектурному типу относится представленный архитектурный план храма?



а. Триконху;

б. Тетраконху;

в. Базилике;

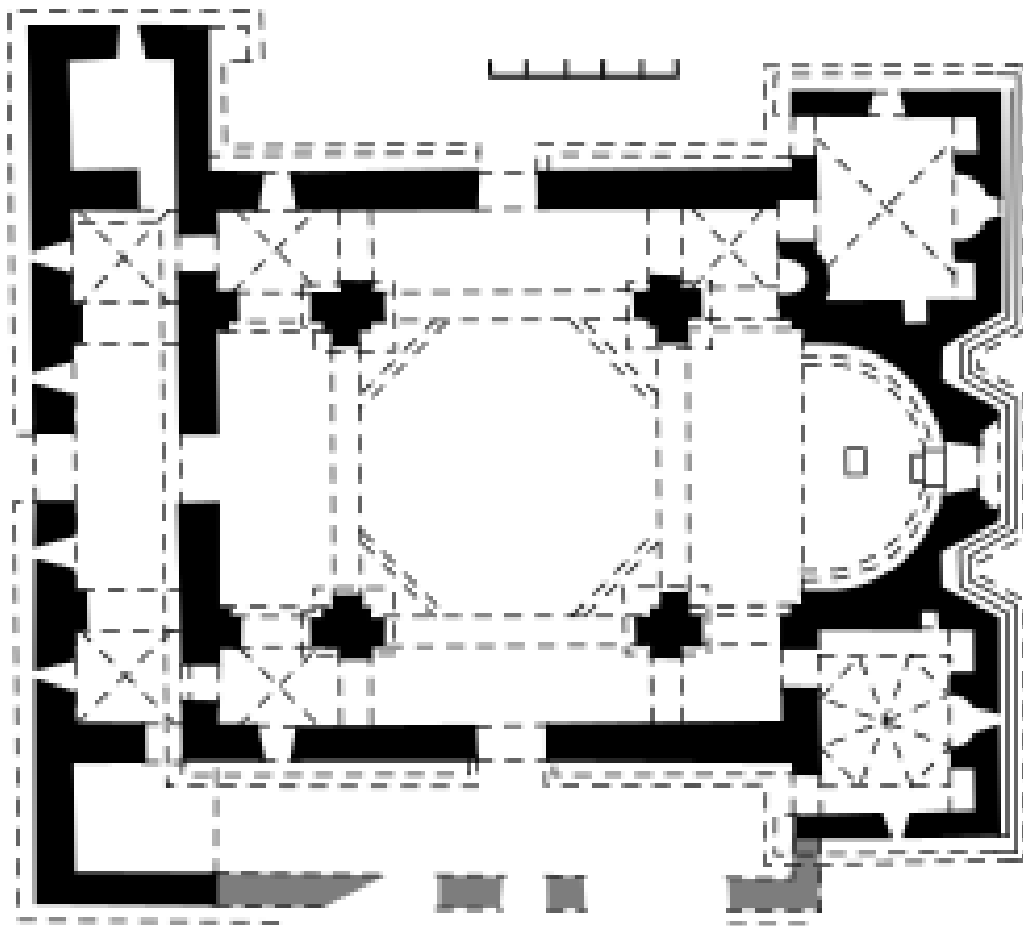
г. Многоабсидному храму.

2. Что символически отразил Микеланджело в данных скульптурах рабов?



- а. Борьбу за свободу;
- б. Тяжесть бытия;
- в. Психологические типы людей;
- г. Разные сферы, находящиеся под влиянием апостольской церкви.

3. Какой из нижеперечисленных грузинских христианских памятников является образцом архитектурного типа вписанного креста?



- ა. Цроми;
- ბ. Атенский Сион;
- გ. Алаверди;
- დ. Болнисский Сион.

4. К какому средневековому грузинскому христианскому храму относится фресковая живопись в стиле Палеологосов?



- ა. Убиса;
- ბ. Кинцвиси;
- გ. Тимотес Убани;
- დ. Атенის Сиони.

5. Образец какого художественного направления представлен на фотографии?



- а. Футуризма;
- б. Постимпрессионизма;
- в. Абстракционизма;
- г. Сюрреализма.

6. Каким художественным способом создаёт грузинский мастер ощущение экспрессии на рельефе Ашота Курапалата из монастыря Опиза (IXвек)?



- ა. Симметричной композиционной структурой;
- ბ. Фронтальным характером композиции;
- გ. Утрированием форм;
- დ. Ощущением динамизма, созданного контрастом высокого и низкого рельефов.

7. В декоративном оформлении какого храма присутствует представленная на фото композиция «Вознесение Христа»?



- ა. Гелати;
- ბ. Никорцминდა;
- გ. Самтавро;
- დ. Самтависи.

8. Определите, какое известное сооружение представлено на снимке?



- а. Римский Пантеон;
- б. Храм Айя-София;
- в. Санта Мария дель Фиоре;
- г. Собор Святого Петра.

9. Определите скульптурную композицию по представленному фрагменту



а. „Экстаз святой Терезы“ Лоренцо Бернини;

б. „Амур и Психея“ Антонио Канова;

в. „Пьета“ Микеланджело;

г. „Нимфа Фонтенбло“ Бенвенуто Челлини

10. К какой художественной эпохе относится представленное произведение?



а. К готике;

б. К неоклассицизму;

в. К импрессионизму;

г. К Ренессансу.

11. Кто является автором представленного произведения?



а. Джексон Поллок;

б. Василий Кандинский;

в. Давид Какабадзе;

г. Хуан Миро.

12. Какая художественная особенность не характерна для представленного произведения?



а. Симметричный, уравновешенный характер декоративного оформления;

б. Гармоничный синтез драгоценных камней, витого орнамента и техники «цвара»;

в. Сдержанный характер цветового решения чаши;

г. Разнообразие чеканного орнамента.

13. К какому художественному течению относится представленный художественный образец?



- а. К футуризму;
- б. К абстрактному экспрессионизму;
- в. К импрессионизму;
- г. К поп-арту.

14. Кто является автором архитектором здания, представленного на снимке?



- а. Фрэнк Гери;
- б. Антонио Гауди;
- в. Густав Эйфель;
- г. Ле Корбюзье.

15. Что из нижеперечисленного **не характерно** для живописи Клода Моне?

- а. Изображение влияния атмосферных эффектов на цвет;
- б. Использование искусственного освещения во время работы;
- в. Рисование под открытым небом;
- г. Рисование с натуры.

16. Назовите автора по представленной детали.



а. Джорджоне;

б. Леонардо да Винчи;

в. Ян ван Эйк;

г. Тициан.

17. Какая характеристика передаёт особенность линии на представленных образцах искусства?



- а. На первой картине линия использована для создания формы, а на второй-пушистой поверхности изображения;
- б. На первой картине линия создаёт эффект лёгкого контраста, тогда как на второй картине линия использована для создания иллюзии пространства;
- в. На первой картине линия помогает сохранить симметрию и баланс, а на второй - создаёт эффект тени;
- г. На первой картине линия подчёркивает негативное пространство, а на второй - служит средством создания точки схода иллюзорного пространства.

18. Какими художественно-стилистическими особенностями характеризуется представленный на картине образец грузинского средневекового чеканного искусства?



- а. Симметричная композиция, выполненная высоким рельефом, характеризуется объёмными, непропорциональными экспрессивными фигурами, а также декоративным ритмом выразительного рисунка складок плаща и крыльев;
- б. На основе синтеза пластических фигур, выполненных высоким рельефом и изысканных орнаментальных мотивов, мастер создаёт один из лучших произведений грузинского чеканного искусства;
- в. Линейные декоративные изображения, выполненные низким рельефом, характеризуются утрированными формами и ими же созданным экспрессивным характером произведения;
- г. Фигуры, выполненные высоким рельефом, с вытянутыми выше талии формами обретают больше манерности, нежели экспрессии.

19. Определите, каким основным художественным способом пользовался Рембрандт ван Рейн, создавая данный портрет?



- а. Ритмом и движением;
- б. Цветом и освещением;
- в. Перспективой и балансом;
- г. Симметрией и целостностью.

Задание 20-25. «истинно - ложно»

Инструкция: Прочитайте данные ниже высказывания, определите их истинность или ложность. Поставьте знак X в соответствующую клетку. Если высказывание кажется Вам ложным, то в специально отведённом месте обязательно напишите правильную формулировку высказывания. Без неё ответ не будет засчитан.

Примечание: Если Вы думаете, что высказывание ложно, но считаете, что данное в нём определение сформулировано правильно, хотя и не является объяснением данного термина или слова, тогда высказывание оставьте неизменным и найдите для него соответствующие термин или слово.

Пример:

დაგალება № ჭ □ ა ☒
ფიზიკური ძალის, სხვა მათემატიკური ფორ-
მის მონაცემი, გეგმური ფორმა.

20. Джотто нарушил традиции византийской иконописи и стал основоположником Итальянского Ренессанса.

21. Фовизм отрицал традиционную форму использования перспективы-изображения пространства с просматриваемой фиксированной точки и предполагал свободное расположение геометрически раздробленного изображения на поверхности картины.

22. Художественный способ *импасто* используется в живописи для передачи незаметного перехода между нечёткими тонами, примерно, как дым переходит в воздух.

23. Символисты отказывались от натуралистических идеалов реализма и импрессионизма и отдавали предпочтение субъективному поэтическому олицетворению мира/образа, увиденному/созданному под влиянием мистических идей.

24. На основе объединения разных областей искусства создаётся синтетический вид искусства.

25. Сооружение, имеющее в плане крест, и заканчивающееся с четырёх сторон апсидами, называется триконхом.

Задание 26. *Практическая работа*

Инструкция. На листе для практического задания изобразите абстрактную композицию из геометрических - прямоугольных форм разных тональностей. С помощью теней придайте изображению объёмность. Распределите изображение на плоскости картины с учётом композиционных принципов.

Задание 27-31. Определение хронологии

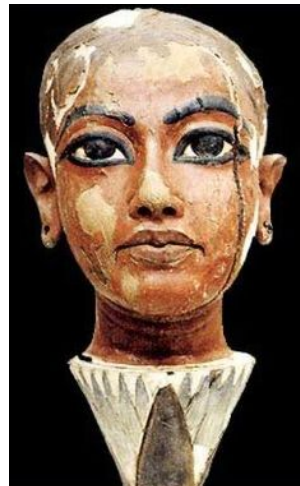
Инструкция к заданию. Распределите по времени создания (от древнейшего к новейшему) художественные течения, художников, образцы архитектурного и изобразительного искусства. Ответы впишите в таблицы, данные на листе ответов. Имейте в виду, что в таблицу вносятся только цифры, соответствующие выбранной единице.

27. Распределите скульптурные портреты по времени их создания.

1.



2.



3.



4.



28. Распределите архитектурные образцы по времени их создания.

1.



2.



3.



4.



29. Распределите в хронологическом порядке художественные течения.

1. Романтизм;

2. Рококо;

3. Реализм;

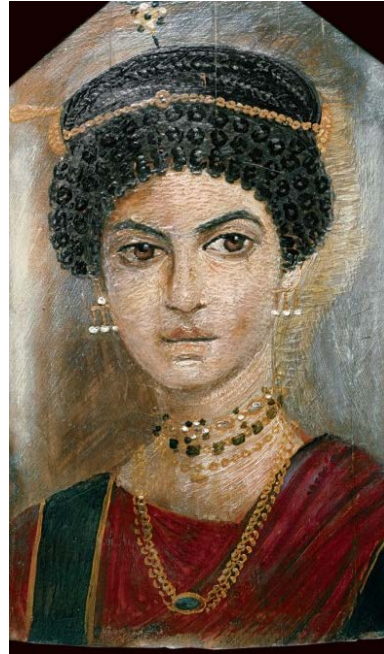
4. Барокко.

30. Распределите портреты по времени их создания.

1.



2.



3



4.



31. Распределите в хронологической последовательности иллюстрации грузинских художников к поэме „Витязь в тигровой шкуре“ („Он сидел и горько плакал, этот витязь чужестранный“.).

1.



2.



3.



4.



Задание 32. Определение соответствия

Инструкция к заданию: Приведите в соответствие художественные техники, указанные в таблице А, с художественными работами в таблице В. Примите во внимание, что одной особенности соответствует только одна работа.

А	1.Коллаж	2.Витраж	3.Миниатюра		
В	а 	б. 	в. 	г. 	д. 

Задание 33. Определение соответствия

Инструкция к заданию: Приведите в соответствие течения/эпохи, указанные в таблице А, с живописными работами в таблице В. Примите во внимание, что одному течению или эпохе соответствует только одно произведение.

А 1. Импрессионизм 2. Постимпрессионизм 3. Экспрессионизм	В а.  б.  в.  г.  д. 
--	---

34. Некоторые образцы искусства задуманы как интерпретация религиозных сюжетов. Из данных образцов изобразительного искусства выберите один и определите, какому событию посвящается выбранный вами образец. Проанализируйте произведение и установите:

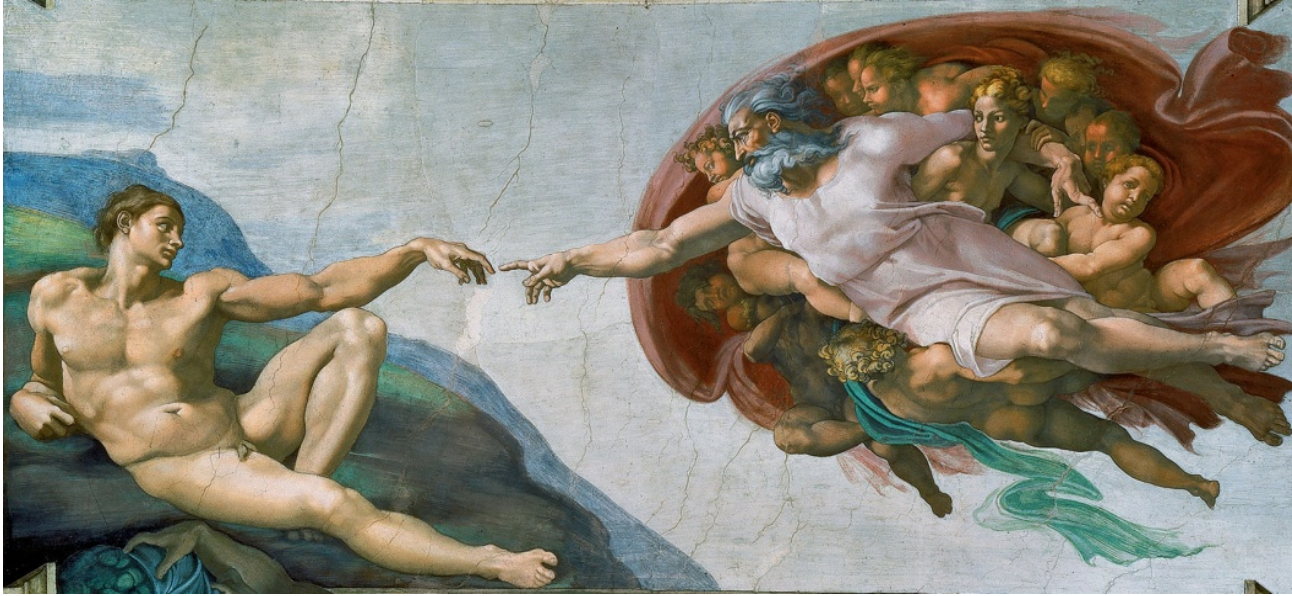
1.



2.



3.



4.



а. изобразительные и контекстуальные особенности, определяющие соответствие произведения с указанным Вами событием;

б. какими художественными средствами выявляет автор идею произведения?

Задание 35. Анализ произведения искусства

Обдумайте, проанализируйте и оцените данный образец искусства.



Выполните задание по следующим указаниям:

35.1 Опишите и дайте характеристику композиции: определите её жанр; на основании художественного материала и техники назовите, образцом какого вида изобразительного искусства она является;

35.2 Проанализируйте и кратко сформулируйте, какими изобразительными средствами пользуется автор для создания художественного образа;



35.3 Определите, опираясь на художественно-стилистические особенности произведения, время его создания, страну, образцом искусства которой оно является, назовите автора;

35.4 Оцените произведение, выразите собственное мнение о нём, объясните и обоснуйте его;

35.5 Определите возможные влияния, рассмотрите произведение в историко-культурном и других контекстах.

