



შეფასებისა და გამოცდების  
ეროვნული ცენტრი

# ტესტი ფრანგულ ენაში

## ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

ტესტი შედგება 8 დავალებისაგან და ამოწმებს ფრანგულ ენაზე მოსმენის, კითხვისა და წერის უნარებს.

ლაპარაკის უნარის შესამოწმებელი ტესტი ტარდება დამოუკიდებლად.

პასუხები გადაიტანეთ პასუხების ფურცელზე. გახსოვდეთ, რომ სწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი.

გამოცდის მაქსიმალური ქულაა 90, ხოლო ამ ტესტში მოცემული დავალებებისა - 74.

ტესტზე სამუშაოდ გეძლევათ 4 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!



**EXERCICE 1: Compréhension orale** (12 points)

**Vous allez écouter une interview avec Omar Sy. Complétez les affirmations suivantes (1-12) par les éléments qui manquent (un ou deux éléments par affirmation). Vous écouterez l'enregistrement 2 fois.**

**Vous avez maintenant 45 secondes pour lire les affirmations**

1. Au début, Omar Sy considérait son métier comme un ..... .
2. Omar a échoué son examen ..... .
3. Les parents d'Omar ne ..... pas pourquoi leur fils s'est intéressé au cinéma.
4. L'ami d'enfance de Omar, Nicolas est devenu ..... .
5. Selon Omar, c'est grâce à leurs ..... que lui et ses amis ont pu réussir dans la vie.
6. Omar a quitté sa maison parentale parce qu'il était ..... .
7. Pour gérer le triomphe Omar préfère se remettre au travail et ..... les interviews.
8. Dans sa maison, dans les Yvelines, Omar mène une vie ..... .
9. Omar Sy n'a pas accepté l'invitation du président Sarkozy parce qu'il avait un ..... .
10. Pour Omar Sy la politique et la religion sont des affaires ..... .
11. Le père de Omar vient du ..... .
12. Omar Sy ne croit pas beaucoup au ..... qui le nomme comme une personnalité préférée des Français.

**EXERCICE 2: Compréhension orale (4 points)**

**Vous allez écouter les témoignages de 4 personnes concernant la vaccination contre la COVID-19. Associez les 4 témoignages (1-4) aux affirmations correspondantes (A-F). Attention il y a deux affirmations de trop. Vous écouterez l'enregistrement 2 fois.**

**Vous avez maintenant 30 secondes pour lire les affirmations.**

*Quelle personne dit que*

- A.** il faut forcer les gens à se faire vacciner.
- B.** la vaccination des mineurs est inadmissible.
- C.** on peut être contagieux même en étant vacciné.
- D.** la vaccination provoque des conflits familiaux.
- E.** il faut refuser la vaccination pour des raisons allergiques.
- F.** la vaccination est nécessaire pour défendre les plus fragiles.

### EXERCICE 3: Compréhension écrite (10 points)

Lisez le texte et les affirmations qui le suivent (1-10) et indiquez si elles sont vraies ou fausses. Sur la feuille séparée de réponses, vous noterez les affirmations vraies dans les cases correspondantes de la colonne de version VRAIE (A-F) et les affirmations fausses dans celles de version FAUSSE (A-F). Pour chaque affirmation vous cochez une seule case.

#### Comédie-Française

**A.** Le 21 octobre 1680 le roi Louis XIV fonde par décret la *Comédie-Française*. C'est la première troupe de théâtre permanente de France. La Comédie-Française rassemble deux troupes rivales : celles de l'hôtel de Bourgogne et de l'hôtel Guénégaud. Cette dernière résulte de la fusion de la troupe de Molière, mort 7 ans plus tôt, et du théâtre du Marais. Le roi use de son pouvoir pour mettre fin à la concurrence stérile entre ces troupes qui les conduisait à jouer parfois en même temps les mêmes pièces et à se voler les comédiens à la mode. Le nouveau théâtre s'installe dans un premier temps à l'hôtel Guénégaud mais déménage plusieurs fois au cours du siècle suivant.

**B.** Au-delà de cette alliance, le nom donné par le roi à la troupe, *Comédie-Française*, témoigne d'un message politique : il est une réponse à la Comédie-Italienne, très appréciée à l'époque. Pour faire la concurrence, la Comédie-Française présente principalement les pièces de Molière, de Racine, ainsi que de Corneille. La troupe se voit aussi obtenir le monopole des représentations en français à Paris et dans ses faubourgs. Les comédiens jouissent également d'un autre privilège : ils reçoivent une pension du roi de 12 000 livres. Mais cette protection ne va pas sans dépendance : les gentilshommes de la Chambre du roi ont un pouvoir de direction sur la troupe et n'hésitent pas à en user pour sélectionner les comédiens et la programmation. Plus rien ne se joue sans l'accord de l'État et donc du roi.

**C.** Après la mort de Louis XIV, Philippe d'Orléans, régent jusqu'à la majorité du prince Louis XV, préfère les comédiens italiens. Ces derniers étant hors danger retournent donc à Paris et jouent des pièces de Marivaux pour attirer le public français et faire plaisir à la Cour. La Comédie-Française parvient toutefois à les concurrencer, mais elle connaît des difficultés financières. Les dettes seront par la suite épongées par Louis XV, permettant aux comédiens de réaliser des travaux pour leur théâtre, avant de déménager aux Tuileries puis à l'Odéon, où ils s'installent en 1782.

**D.** À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la Comédie-Française connaît de grands bouleversements, d'abord en 1784 avec la première représentation du Mariage de Figaro, de Beaumarchais, pièce jusqu'alors censurée pour sa satire des privilèges de la noblesse et de l'aristocratie française, après avec la dégradation de la situation de la troupe causée par la révolution de 1789, quand les comédiens étant dotés de droits civils se voient retirer leur pension royale ainsi que leur monopole sur le répertoire français. Il s'agit de la pire crise qu'a connue la troupe : leur théâtre de l'Odéon ferme en 1792 et la Comédie-Française prend le nom de "Théâtre de la Nation".

**E.** Sous le régime de la Terreur, le Comité de Salut Public emprisonne les comédiens, jugés trop proches des idées monarchistes. Ils parviennent toutefois à échapper à la guillotine grâce à Charles de La Bussière, un comédien travaillant pour le gouvernement révolutionnaire. Dépourvu de salle et de moyens, le groupe de comédiens s'éparpille dans plusieurs troupes. Le 31 mai 1799, le nouveau gouvernement met à leur disposition la salle du théâtre de la République (salle Richelieu) au cœur du Palais-Royal dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris pour permettre aux comédiens de reconstituer la troupe qui n'en bougera désormais plus.

**F.** La Comédie-Française jouira par la suite de la protection de Napoléon. L'Empereur lui donnera en 1812 un nouveau règlement, toujours en vigueur qui régit le fonctionnement de la Comédie-Française : 87 articles autour de l'administration théâtrale, du financement de la troupe ou encore de l'admission de nouvelles pièces.

Au fil des ans, la Comédie-Française est devenue le conservatoire du théâtre français mais aussi international, élargissant sa programmation à toutes les grandes œuvres du répertoire (aujourd'hui 3000 pièces) et se prêtant à de nombreuses audaces.

1. Louis XIV privilégie le théâtre italien.
2. Le répertoire de la troupe est contrôlé par le roi.
3. Molière contribue à la fusion de deux théâtres.
4. Philippe d'Orléans continue la protection de la Comédie Française.
5. L'hôtel Guénégaud est la première adresse de la Comédie Française.
6. Avec la révolution française la troupe fait plus de profits financiers.
7. Napoléon premier réorganise le fonctionnement de la Comédie Française.
8. La Comédie Française réside dans le même théâtre de 1799 jusqu'à présent.
9. Aujourd'hui le répertoire de la Comédie Française compte des milliers de pièces.
10. Sous Napoléon premier la troupe de la Comédie Française vit de grandes difficultés.

#### **EXERCICE 4: Compréhension écrite (6 points)**

**Dans le texte ci-dessous 6 phrases sont omises. Complétez le texte par les phrases que vous choisirez dans la liste donnée (A-H). Attention, il y a deux phrases de trop !**

#### **Françoise Sagan**

Françoise Sagan est une auteure française, qui connaît la gloire avec son premier roman, "Bonjour tristesse", paru en 1953. Elle décrit dans ses romans la vie bourgeoise facile, la vitesse, l'oisiveté et l'ennui. Françoise Quoirez, naît en 1935 dans le Lot, dans une famille d'industriels aisés. .... (1). L'année suivante elle s'inscrit à la Sorbonne à Paris. Françoise n'est pas une étudiante modèle et préfère les clubs de jazz, le quartier latin, Saint Germain des Près et la lecture de Jean-Paul Sartre ou d'Albert Camus. Pendant l'été de 1953, elle écrit son premier roman "Bonjour tristesse" et se choisit un nom emprunté à un personnage de Proust. .... (2) Il lit le manuscrit en une nuit et, au matin, il décide de le publier. Le roman, jugé licencieux, fait scandale, mais c'est un grand succès. .... (3)

En 1956, elle publie son deuxième roman, "Un certain sourire", dédié à son amie Florence Malraux. C'est également un succès et Françoise Sagan gagne beaucoup d'argent. .... (4) En 1957, elle est victime d'un très grave accident de voiture. Contre la douleur, on lui administre un médicament dérivé de la morphine. .... (5) Elle continue d'écrire et publie au cours de sa vie une vingtaine de romans. Qualifiée de « charmant petit monstre » par François Mauriac, elle écrit également des biographies, des pièces de théâtre, des chansons, et collabore à l'écriture de scénarios et de dialogues de films. Françoise s'engage aussi pour ses idées. En 1961, elle signe le " Manifeste des 121 " pour dénoncer la guerre d'Algérie et prend position pour le droit à l'avortement en 1971. Françoise Sagan ne fait jamais les choses à moitié. Sa vie est comme une tornade. .... (6) Gravement malade, elle meurt d'une embolie pulmonaire dans un hôpital normand, après avoir brûlé la vie par les deux bouts. Généreuse, inspirée, rapide, rebelle, inimitable, ruinée, mais avec un capital de sympathie intact et immense- Françoise Sagan reste très lue à nos jours.

- A. Elle le dépense dans les jeux, les belles voitures, les fêtes.
- B. Élève indisciplinée, elle lit cependant beaucoup et passe son bac en 1951.
- C. Elle entre en cure de désintoxication, mais reste dépendante aux drogues toute sa vie.
- D. Le couple se sépare véritablement en 1972, dix ans après la naissance de leur fils.
- E. Depuis, son fils Denis Westhoff prend soin de son héritage littéraire, toujours aussi populaire.
- F. Françoise l'envoie aux éditeurs Plon et Julliard, mais c'est René Julliard qui est le plus rapide.
- G. Il reçoit le prix des Critiques et se vend à plusieurs milliers d'exemplaires en France comme à l'étranger.
- H. Cinquante ans après son apparition en « charmant monstre » de 19 ans elle quitte le monde littéraire.



## **EXERCICE 5: Compréhension écrite / Exercice de dérivation (10 points)**

**Complétez le texte par les mots que vous aurez formés à partir des vocables mis entre parenthèses. Ne mettez que les mots dérivés sur la feuille séparée de réponses.**

### **Baguette**

Moelleuse, croustillante, dorée et rassasiante, avec sa mie pulpeuse, sa croûte craquante, son parfum suave, la baguette est un symbole fort de notre culture française. Au ..... (1. partir), les pains étaient ronds, mais certainement pas .....(2. longueur). Au XVIIIe siècle, ils constituaient 90 % de notre ..... (3. nourrir) et on en consommait jusqu'à un kilo et demi par jour. La baguette était considérée comme un pain fantaisie, privilège de l'aristocratie. La baguette, donc, débute comme une pièce, disons, ..... (4. élite) . En fait, c'était exactement la même pâte, il n'y avait aucune ..... (5. différent). Ça donnait plus de croûte. Une des revendications de la Révolution française est le pain ..... (6. égalité). En 1793, un décret de la Convention impose aux ..... (7. boulangerie) de faire le même pain pour tous, sous peine d'emprisonnement. C'est ainsi que la baguette a vu le jour. À sa ..... (8. naître), elle mesurait 40 centimètres et pesait 300 grammes, contre 80 centimètres pour 250 grammes aujourd'hui. Véritablement ..... (9. Paris), elle a mis du temps à se faire accepter dans les campagnes où les paysans préféraient un pain qui tenait bien au corps et qui durait toute la semaine. La baguette, elle est éphémère, elle ne vit qu'une journée. Les ..... (10. connaître) vous diront même qu'elle reste parfaite jusqu'à une heure environ après sa cuisson. Mélange de farine, d'eau, de sel et de levure, elle est pétrie puis scarifiée par son boulanger, avant d'être plongée dans un four à très haute température.

**EXERCICE 6: Compréhension écrite / Correction de fautes (10 points)**

**Lisez attentivement le texte (1-10) dont certaines lignes sont correctement écrites, d'autres contiennent des fautes (une par ligne). Relevez-les en notant leur qualification dans la grille de la feuille séparée (A-I). En cas d'absence de fautes, cochez la case correspondante à la lettre J.**

**Pour qualifier des fautes consultez la liste les concernant.**

**Voir l'exercice à la page qui suit.**

	Avez-vous déjà eu ce sentiment de grand bonheur au moment où vous écoutiez votre musique
<b>1</b>	préféré? Un sentiment de bien-être qui vous rend plus heureux aussi bien qu'une tablette de
<b>2</b>	chocolat ou un épisode de votre feuilleton préféré à la télé ? Il ne faut pas en rire, oh non, tout
<b>3</b>	ceci est très sérieux et prouvé scientifiquement ! La musique fait le bien, la plupart d'entre
<b>4</b>	nous le savent. Elle nous donne envie à chanter, de danser, de penser à des choses agréables.
<b>5</b>	Nous savions déjà que des émotions positives, comme le rire, qui nous aimons particulièrement
<b>6</b>	étaient bonnes pour la santé du cœur. La question était donc de savoir si d'autres émotions,
<b>7</b>	suscitées par la musique avait le même effet. Les chercheurs ont prouvé que le cœur bat plus
<b>8</b>	vite et que nous ressentons une sorte de chaleur sur tout le corps quand on écoute de la musique.
<b>9</b>	Ils ont constaté que l'effet positif d'une musique agréable est plus grand que ceux du rire.
<b>10</b>	Conclusion: la musique adoucit les cœurs. Alors, au lieu de prendre toujours des médicaments,
	écoutez plus souvent une bonne musique!

## **EXERCICE 7    Production écrite (6 points)**

*L'organisation internationale « Education pour tous », réalisant la réforme de l'enseignement primaire, cherche une candidature au poste d'expert en éducation. Vous souhaitez postuler à ce poste. Ecrivez une lettre de motivation à l'attention de M. Leroux, directeur général de cette organisation, dans laquelle vous expliquerez pourquoi vous prétendez obtenir cet emploi tout en parlant de votre expérience professionnelle.*

**Limite de mots de 140 à 160.**

**Ne mentionnez aucun nom dans la lettre que vous allez écrire.**

## **EXERCICE 8 Production écrite (16 points)**

*Certaines personnes pensent que les professeurs doivent être rémunérés en fonction des résultats scolaires de leurs élèves. D'autres ne sont pas d'accord avec cette idée. Qu'en pensez-vous ? Donnez votre avis argumenté.*

**Limite de mots de 180 à 230.**