



Тест по Изобразительному и Прикладному Искусству

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Практическое задание выполняйте на отведенном для него листе. Для выполнения практического задания (задание 26) Вам будут розданы карандаши, ластик и точилка. На отведенном для практического задания листе работайте карандашом. Пользоваться карандашом Вы можете только при выполнении данного задания.

Максимальный балл теста 60.

Время для выполнения теста 4 часа.

Желаем успеха!



Инструкция к заданиям № 1-19 (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл). К каждому вопросу прилагается четыре возможных ответа. Лишь один из них – правильный. Выбранный ответ перенесите в лист ответов таким образом: соответствующие ответам клетки отметьте знаком X. Никакое другое обозначение – горизонтальные и вертикальные линии, обвод и др. – электронной программой не воспринимается. Если Вы захотите изменить свой ответ, полностью закрасьте клетку со знаком X и затем отметьте новый вариант ответа (впишите знак X в новую клетку). Вернуться к первоначальному ответу будет невозможно.

(1) 1. Из ниже представленных соответствий - эпохи и характерной для неё художественной особенности, какая пара не совместима.

а) Византия - плоскостной;

б) Ренессанс - объёмный;

в) Барокко - зеркально симметричный;

г) Экспрессионизм - утрированный.

(1) 2. Какие особенности не характерны в настоящее время для архитектурного комплекса музея Лувра?



- а) Архитектурный комплекс создаёт гармоничное единство с градозастройкой;
- б) комплекс является творением определённой эпохи, который в дальнейшем не подвергался изменениям, не перестраивался;
- в) здесь мастерски использовано четырёхстороннее архитектурное планирование;
- г) комплекс является синтезом различных архитектурных стилей.

(1) 3. Какой художественный приём не использовал Леонардо да Винчи при создании художественного образа Моны Лизы?



- а) Градацию;
- б) Тенебризм;
- в) Сfumато;
- г) Воздушную перспективу.

(1) 4. Образец какой культуры и/или какого стиля представлен на иллюстрации?



- а) Эгейской культуры;
- б) Древнеримской культуры;
- в) Раннего Ренессанса;
- г) Стиля модерн.

(1) 5. Какой из художественных особенностей подтверждает ваш выбор из предыдущего задания №4?



а) Мастерство создания изображения на основе знания законов перспективы;

б) цветовое решение и пастозность;

в) реалистические изображения и утончённый иллюзионизм;

г) обобщённый характер восприятия внешней среды.

(1) 6. Какой общий значительный характерный признак имеют соборы Мон-Сен-Мишель и Мцхетский Джвари?



- а) Архитектурную структуру;
- б) декоративные украшения;
- в) неподходящую гармонию с ландшафтом;
- г) фортификационную систему.

(1) 7. Какая из формулировок не соответствует архитектурному и содержательному своеобразию пагоды?



- а) Сооружение построено по принципу спиралевидного круговорота;
- б) крыша, выступающая на значительное расстояние от стен, защищает здание от ветра и дождя;
- в) загнутые кверху края крыш защищают человека от злых духов;
- г) пагоду строят только из древесины.

(1) 8. Кто автор представленной скульптурной композиции?



ა) Яков Николадзе;

ბ) Огюст Роден;

გ) Мераб Бердзенишвили;

დ) Генри Мур.

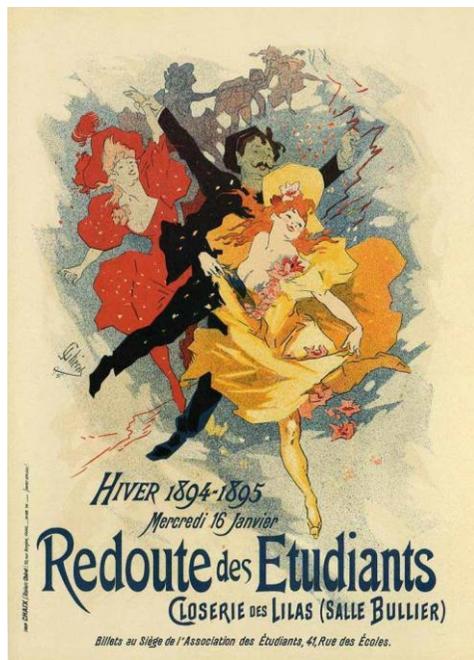
(1) 9. Какие художественные и стилистические особенности не характеризуют представленную скульптурную композицию?



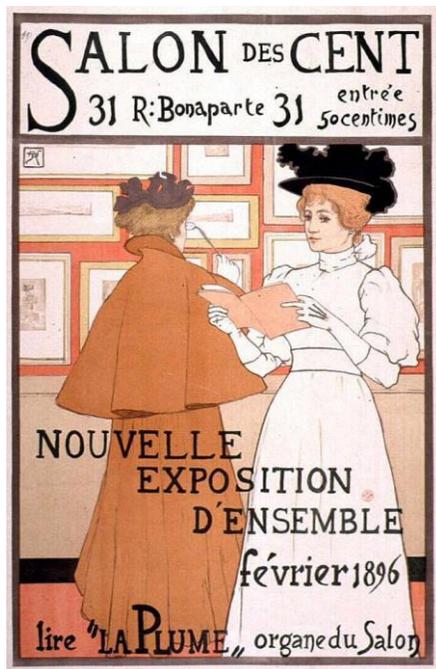
- а) Скульптурная композиция с разных точек зрения воспринимается одинаково;
- б) массивные сабо, находящиеся в полном контрасте со слабой, почти невесомой фигурой девочки, придают прочность художественному образу;
- в) скульптурное мышление, мягкие формы и живописные эффекты – основные особенности скульптурной композиции;
- г) спиральная манера построения фигуры и форма платья придают динамизм композиции.

(1) 10. Какой из представленных постеров относится к творчеству Анри Тулуз-Лотрека?

а)



б)



в)



г)



(1) 11. Внимательно присмотритесь к образцу живописи и определите, кого/чего не хватает в изображённом интерьере. Мысленно восстановите полную картину и назовите её автора.



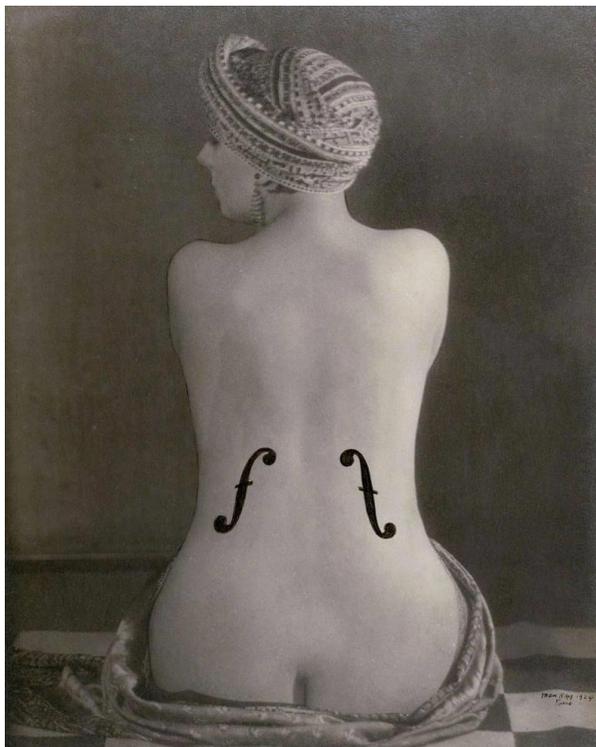
а) Жан Франсуа Милле;

б) Гюстав Курбе;

в) Оноре Домье;

г) Ян Вермеер.

(1) 12. На иллюстрации дана фотография художника и фотографа, яркого представителя авангарда, Мана Рэя - «Скрипка Энгра». Опираясь на данный образец, определите: какая из данных ниже формулировок больше всего выражает обобщённое суждение о фотографии?



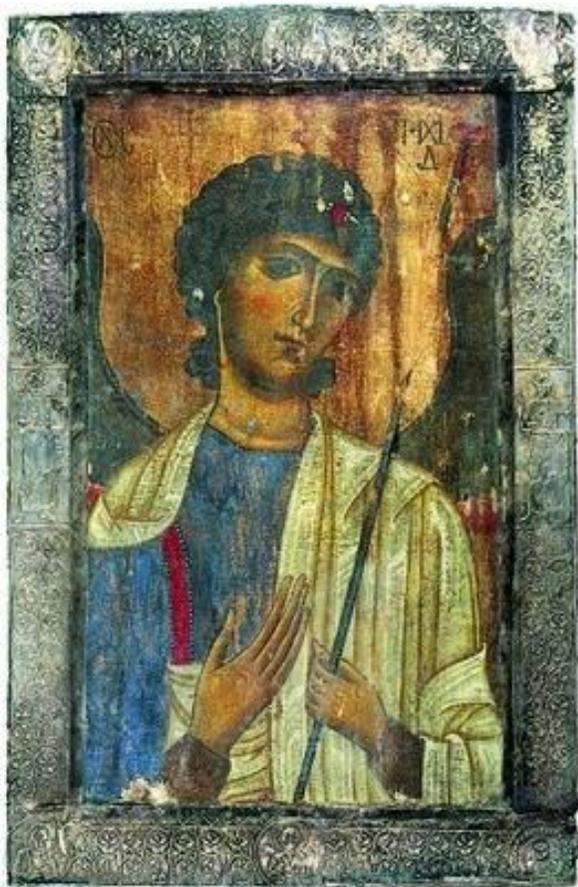
- а) Выявляет значение фотографии для отображения повседневной жизни;
- б) показывает, что фотография даёт необыкновенные возможности художественной интерпретации;
- в) выявляет значение фотографии для науки;
- г) выявляет, что фотография наиболее точно передаёт форму.

(1) 13. Какая художественная особенность не характерна для миниатюры евангелия Джручи II?



- а) Золотистый фон, представлен не отвлечённо, а как бы конкретизированно, посредством элементов пейзажа;
- б) расположение фигур на разных планах картины создаёт впечатление пространства, что выявляет прогрессивный характер этой миниатюры;
- в) впечатляет построение композиции – композиционные детали выходят из обозначенной рамки отведённой для изображения и «вторгаются» в пределы поля;
- г) на представленной иллюстрации изображения фигур статичны, лишены динамизма и экспрессии.

(1) 14. Какая художественная особенность не характерна для живописного образа архангела Михаила на иконе XI-XII века из Сванетии?



- а) Детализация частей тела;
- б) пластичный характер рисунка;
- в) линейная манера выполнения;
- г) лирический характер художественного образа.

(1) 15. Какое из представленных изображений стилизовано?

а)



б)



в)



г)



(1) 16. В Древней Греции в период высокой классики Дорический ордер утратил преимущество. Как вы думаете, что явилось причиной этого?

а) В этот период в Афинах не имели соответствующих строительных материалов, чтобы продолжить строительство в прежних традициях;

б) Классическая традиция отдавала предпочтение более изящным и эстетически утончённым пропорциям;

в) Пелопоннесская война уничтожила все соборы Дорического стиля;

г) Влияние Македонской империи побудило архитекторов создать новый архитектурный стиль.

(1) 17. В рельефе чётко прослеживается объёмная обработка форм, но в то же время сохраняется декоративный характер рисунка и преувеличенные размеры деталей, что было свойственно для рельефов предыдущей эпохи. Какой из представленных образцов соответствует этой характеристике?

а)



б)



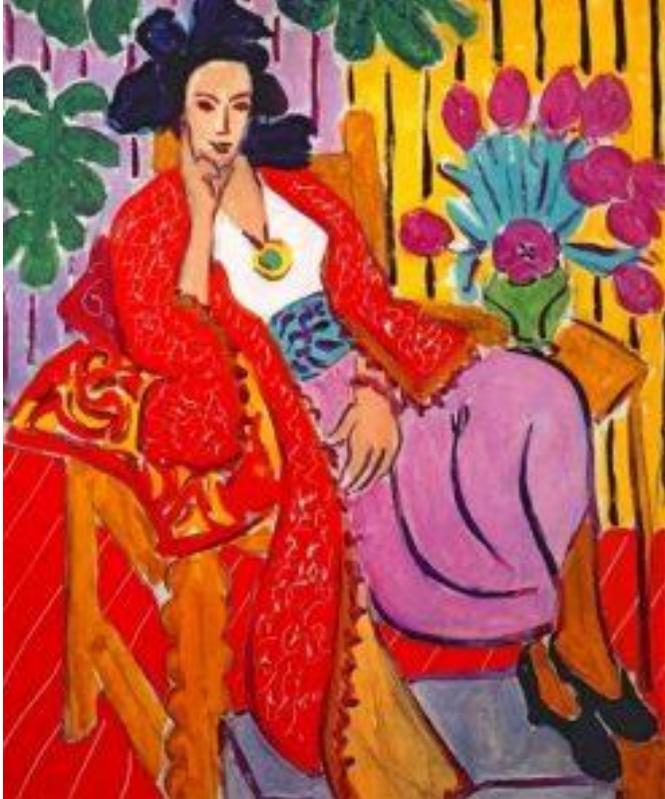
в)



г)



(1) 18. Какой художественной особенности НЕТ на живописном полотне Анри Матисса?



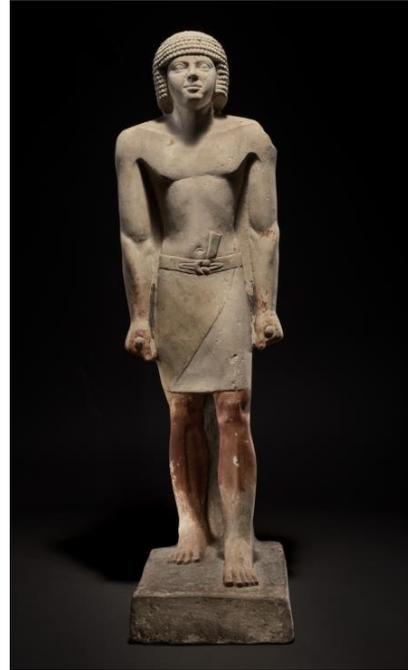
- а) На картине проявляется интерес художника к восточным миниатюрам;
- б) цвет локальный, изображение плоскостное;
- в) контурный рисунок чёткий, цветовое решение основано на контрасте;
- г) пространство строится на основе законов перспективы.

(1) 19. Какая из фигур представлена в позе контрапоста?

а)



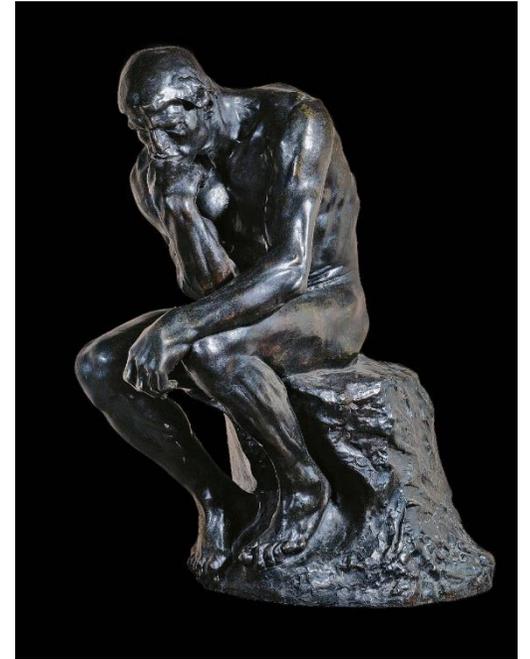
б)



в)



г)



Задание № 20-25. «Истинно - ложно»

Инструкция к заданию: Внимательно прочитайте данные ниже высказывания, определите их истинность или ложность. Если высказывание кажется вам верным, то поставьте знак X в соответствующую клетку. В таком случае комментировать не нужно. Если высказывание кажется Вам ложным, то обозначьте это в соответствующей клетке и в специально отведённом месте напишите правильную формулировку высказывания.

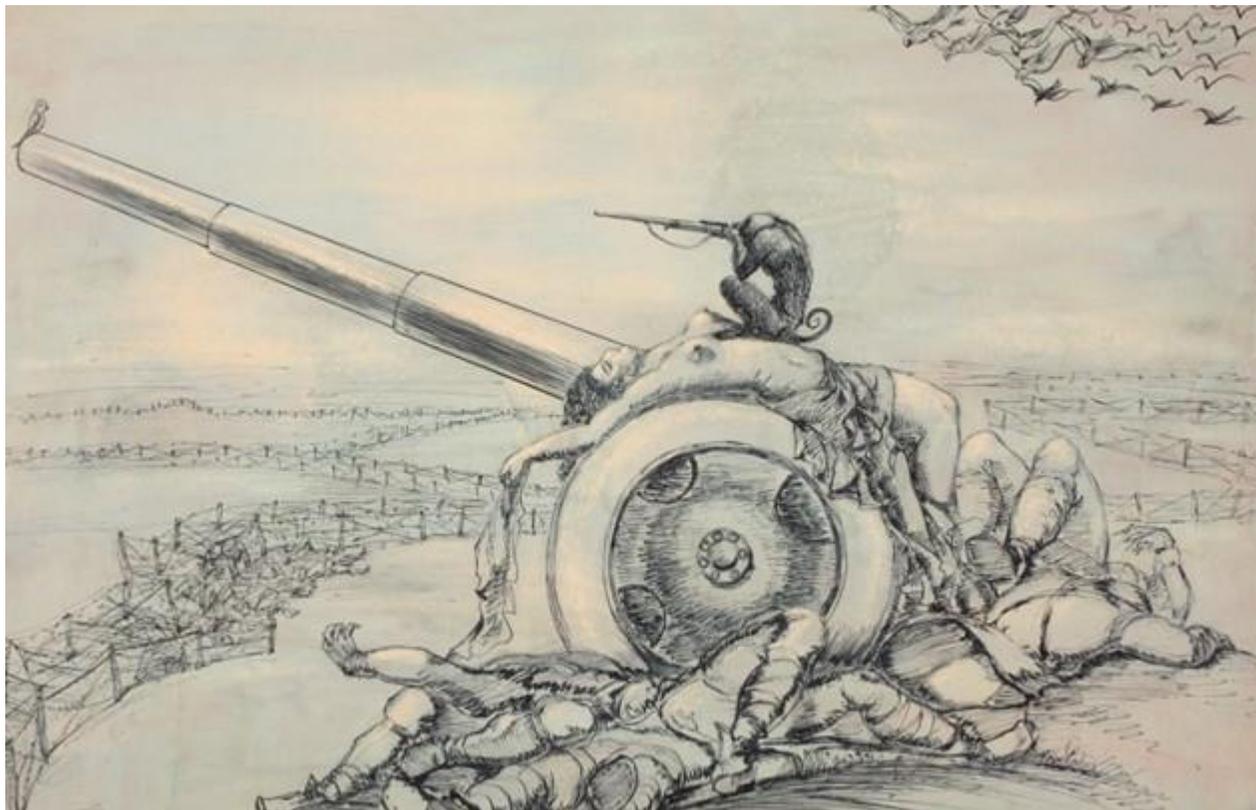
Примечание: Если Вы думаете, что высказывание ложно, но считаете, что данное в нём определение сформулировано правильно, хотя и не является объяснением данного термина или слова, тогда высказывание оставьте неизменным и найдите для него соответствующие термин или слово.

Пример:

დაგალება № ჭ □ ა ☒
ფაქტუალურად მქარაობს, სარგის მთავარობაში ფე-
ხტი მონსტრაცია, კარგადსაქონი ფეხები.

(1) 20. Ванитас вид пейзажа, который указывает на скоропостижность жизни.

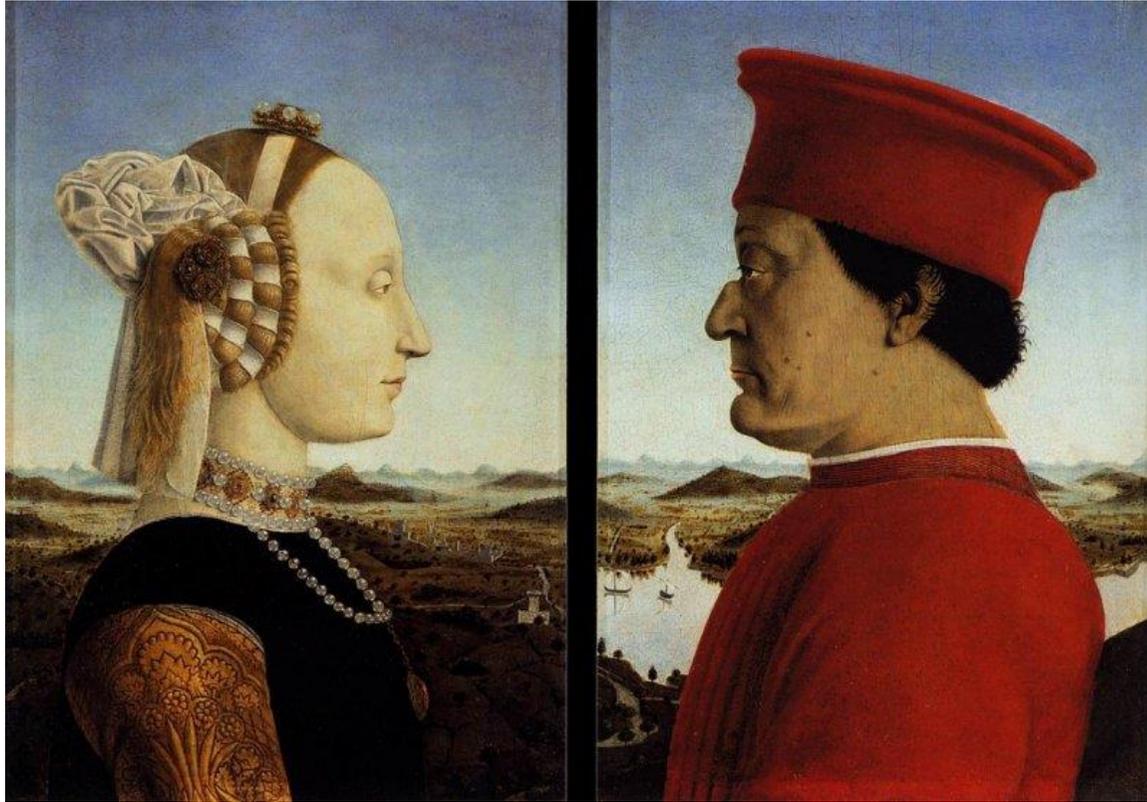
(1) 21. Представленная графическая композиция Ладо Гудиашвили является образцом батальной сцены.



(1) 22. На фотографии представлен готический портик.



(1) 23. Пьеро делла Франческа представил в $\frac{3}{4}$ портреты Федерико да Монтефельтро и Баттисты Сфорца.



(1) 24. «Генрика» Пабло Пикассо образец полихромной живописи.

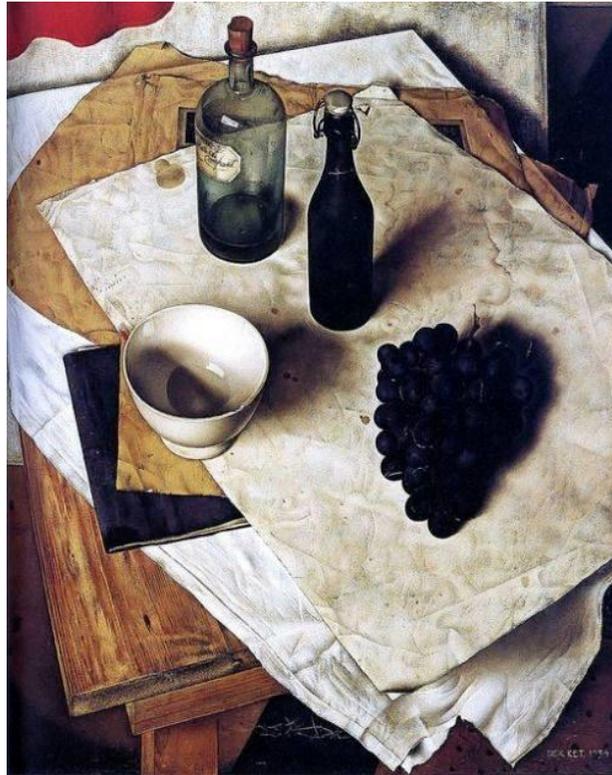


(1) 25. В композиции Ян ван Эйк мастерски изображает обильную драпировку.



(7) Задание № 26. Практическая работа

Инструкция: На фотографии представлен натюрморт нидерландского художника Дика Кейта. Создайте интерпретацию этой композиции - можно геометрическую - в которой будут предусмотрены ракурс и предметы, данные в оригинале. Изображение с учётом композиционного распределения изобразите на картинной плоскости; соблюдайте соответствующие пропорции предметов, предметы тонально должны различаться. Задание выполните на листе бумаги, предназначенной для практической работы.



(1) Задание № 27-29. Определение хронологии

Инструкция к заданию. В хронологическом порядке (от древнейшего к новейшему) расставьте художественные течения, имена художников, образцы архитектуры и изобразительного искусства. Ответы впишите в таблицы, данные на листе ответов. Имейте в виду, что в таблицу вносятся только цифры, соответствующие выбранной единице.

(1) 27. Расположите в хронологическом порядке интерьеры:

1.



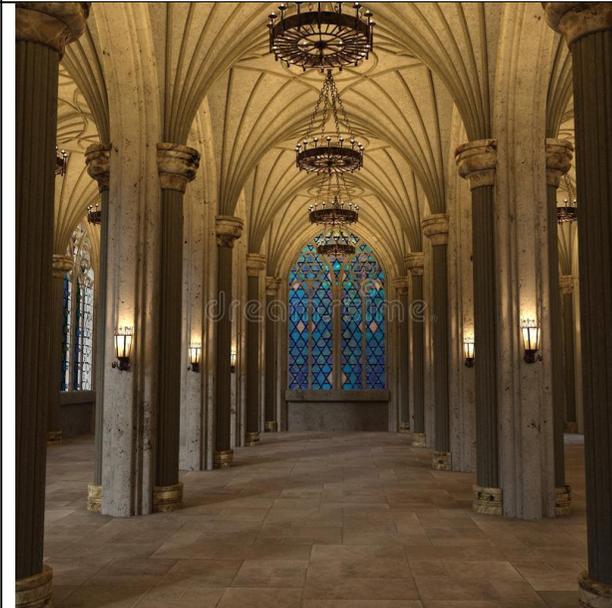
2.



3.



4.



(1) 28. Расположите в хронологическом порядке образцы грузинской живописи:

1.



2.



3.



4.



(1) 29. Расположите в хронологическом порядке образцы средневекового грузинского рельефа:

1.



2.



3.



4.



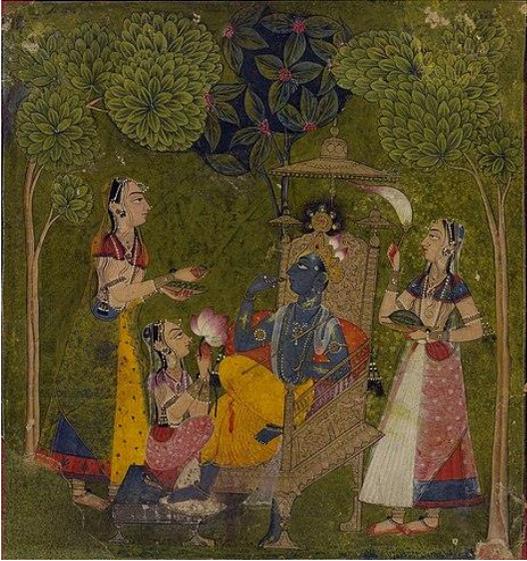
(3) Задание № 30. Определение соответствия

Инструкция к заданию: определите соответствия между художниками в графе **А** и архитектурными интерпретациями, созданными на основе тематики и стиля этих же художников в графе **В**. Учтите: одному художнику соответствует только один образец.

А	1. Сальвадор Дали	2. Рой Лихтенштейн	3. Энди Уорхолл		
В	а.	б.	в.	г.	д.

(3) Задание № 31. Определение соответствия

Найдите соответствия между миниатюрами из столбца В и странами, данными в столбце А. Учтите, что одной миниатюре соответствует только одна страна.

А.	В. а.	б.	в.	г.
1. Индия 2. Япония 3. Персия				
		3. 		

Инструкция к письменным заданиям

Внимательно ознакомьтесь с заданиями и осмыслите их.

Работа должна быть выполнена разборчиво: фрагменты работы, сложные для прочтения, не будут проверены и оценены.

Ко всем письменным заданиям приложены указания. Задания следует выполнять с учётом этих указаний. Работа должна быть цельной, осмысленной. Избегайте механических ответов на отдельные вопросы. Формулируйте Ваши мысли чётко, детально и обоснованно.

Работа оценивается в соответствии с тем, в какой степени проявляется способность к независимому и аргументированному мышлению. Суждения должны быть логически убедительными.

Допущенные ошибки на листе ответов перечеркните одной линией, не ставьте их в скобки.

(4) Задание № 32. Инструкция к заданию: Некоторые образцы искусства задуманы, как интерпретация греческого мифа. Из данных ниже образцов выберите одно произведение искусства, определите, какой миф олицетворён художником. Проанализируйте произведение и определите:

1.



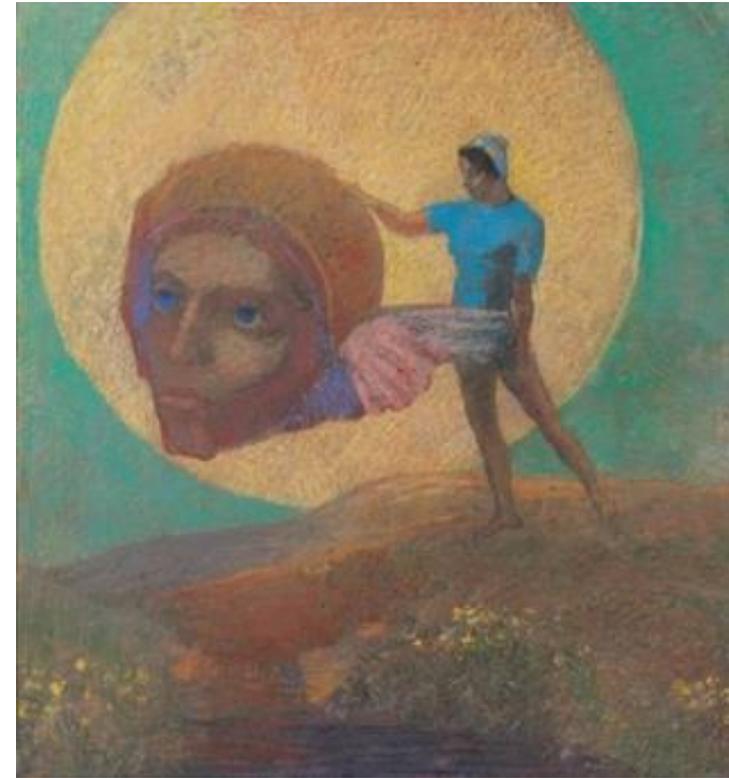
2.



3.



4.



а. Что даёт возможность определить миф на выбранном вами образце (проведите параллели между содержанием и его художественным воплощением)?

б. С помощью какой художественной техники и художественных средств передаётся идея мифа?

(15) Задание № 33. Описание-анализ произведения искусства
Обдумайте, проанализируйте и оцените данный образец искусства.



Выполните задание в соответствии со следующими указаниями:

(3) 33.1 Опишите и дайте характеристику композиции; на основании художественного материала и техники определите, образцом какого вида изобразительного искусства она является;

(3) 33.2 Проанализируйте и кратко сформулируйте, какими изобразительными средствами пользуется автор для передачи характера художественного образа;



(3) 33.3 На основе художественно-стилистических особенностей выявите, к какому направлению относится представленный образец искусства, определите, какой стране и какой эпохе принадлежит произведение, назовите автора;

(3) 33.4 Оцените произведение – выразите своё отношение к нему, обсудите и приведите доводы в защиту своего мнения;

(3) 33.5 Обсудите влияния, рассмотрите произведение в историко-культурном и в других, соответствующих произведению контекстах.