შეფასებისა და გამოცდების ეროვნული ცენტრი

հուլիս, 2023

Երաժշտության թեստ

Հրահանգ

Ձեր առջև քննական թեստի էլեկտրոնային բուկլետն է:

Թեստը բաղկացած է երկու մասից. I ունկնդրման մաս , II փակ և բաց առաջադրանքներ, որոնք ներկայացված են առանց ունկնդրման նյութերի:

Ունկնդրման մասի համար հատկացված է սահմանված ժամանակ: Թեստի էլեկտրոնային բուկլետում յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան հրահանգում նշված է առաջադրանքը կատարելու համար հատկացված կոնկրետ ժամանակը:

Մնացած ժամանակը ըստ Ձեր հայեցողության բաժանեք թեստի II մասի առաջադրանքները կատարելու համար:

Թեստի առավելագույն միավորն է՝ 70:

Թեստի վրա աշխատելու համար տրվում է 4 ժամ:

Մաղթում ենք հաջողություն :

Հաջորդ էջին անցնելու կամ ետ վերադառնալու համար կարող եք կիրառել ստեղնաշարի կոճակները:

I մաս՝ ունկնդրում

Ունկնդրման մասն ընդգրկում է տասը առաջադրանք:

Առաջադրանքներ № 1-6:

Հրահանգ: Առաջին վեց առաջադրանքում յուրաքանչյուրի համար հատկացված է մեկ երաժշտական հատված և երկու հարց: Յուրաքանչյուր հարցին կից տրվում է չորս ենթադրական պատասխան, որոնցից միայն մեկն է ճիշտ: Ընտրեք պատասխանը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը: Ճիշտ պատասխանը գնահատվում է մեկ միավոր, համապատասխանաբար, յուրաքանչյուր առաջադրանք՝ երկու միավոր:

Առաջադրանքի համար նախատեսված երաժշտական հատվածը լսում եք երկու անգամ: Առաջին և երկրորդ ունկնդրումների միջև դադարը կազմում է 20 վայրկյան: Նախքան երաժշտական հատվածի ունկնդրելը տրվում է 10 վայրկյան՝ առաջադրանքի հարցերը կարդալու համար:

Առաջադրանքները տրված են հաջորդ էջից:

(2) **Առաջադրանք № 1.**

Նախքան առաջին երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

1.1 Վրաստանի ո՞ր տարածաշրջանի երգ է:

ա) Աջարիայի,

բ) Կախեթիի,

գ) Իմերեթիի,

դ) Գուրիայի:

1.2 Ո՞ր ժանրին է պատկանում երգը:

ա) Սիրային,

բ) արշավային,

գ) խնջույքի,

դ) աշխատանքային:

(2) **Առաջադրանք № 2.**

Նախքան երկրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

2.1 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

ա) Մելիտոն Բալանչիվաձեն,

բ) Դիմիտրի Արաղիշվիլին,

գ) Վիկտոր Դոլիձեն,

դ) Զաքարիա Փալիաշվիլին:

2.2 Ո՞ր գործիքային կազմն է կատարում հատվածը:

ա) Կամերային-գործիքային անսամբլը,

բ) փայտե փողային երաժշտական գործիքների նվագախումբը,

գ) սիմֆոնիկ նվագախումբը,

դ) լարային-աղեղնավոր երաժշտական գործիքների նվագախումբը:

(2) **Առաջադրանք № 3.**

Նախքան երրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

3.1 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

ա) Յոհաննես Բրամսը,

բ) Ռոբերտ Շումանը,

գ) Ֆելիքս Մենդելսոնը,

դ) Լյուդվիգ վան Բեթհովենը:

3.2 Ո՞ր ժանրին է պատկանում ստեղծագործությունը:

ա) Սիմֆոնիա,

բ) կոնցերտ,

գ) սոնատ,

դ) ուվերտյուրա:

(2) **Առաջադրանք № 4.**

Նախքան չորրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

4.1 Ո՞ր ուղղությանը կամ դարաշրջանին է պատկանում ստեղծագործությունը:

ա) Կլասիցիզմին,

բ) բարոկկոին,

գ) իմպրեսիոնիզմին,

դ) ռոմանտիզմին:

4.2 Ո՞ր օպերային ձայնն է կատարում հատվածը:

ա) Սոպրանոն,

բ) մեցցո-սոպրանոն,

գ) կոնտրալտոն,

դ) կոլորատուրային սոպրանոն:

(2) **Առաջադրանք № 5.**

Նախքան հինգերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

5.1 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

ա) Ժան Ֆիլիպ Ռամոն,

բ) Յոհան Սեբաստիան Բախը,

գ) Լուի Կլոդ Դակենը,

դ) Գեորգ Ֆրիդրիխ Հենդելը:

5.2 Սյուիտի ո՞ր պարն է ունկնդրած հատվածը:

ա) Սարաբանդան,

բ) Ժիգան,

գ) ալեմանդան,

դ) կուրանտան:

(2) **Առաջադրանք № 6.**

Նախքան վեցերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

6.1 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

ա) Առնոլդ Շյոնբերգը,

բ) Օտտորինո Ռեսպիգին,

գ) Կարլ Օրֆը,

դ) Օլիվյե Մեսիանը:

6.2 Ո՞ր ժանրի ստեղծագործությունից է հատվածը:

ա) Մեսսայից,

բ) կանտատից,

գ) օպերետայից,

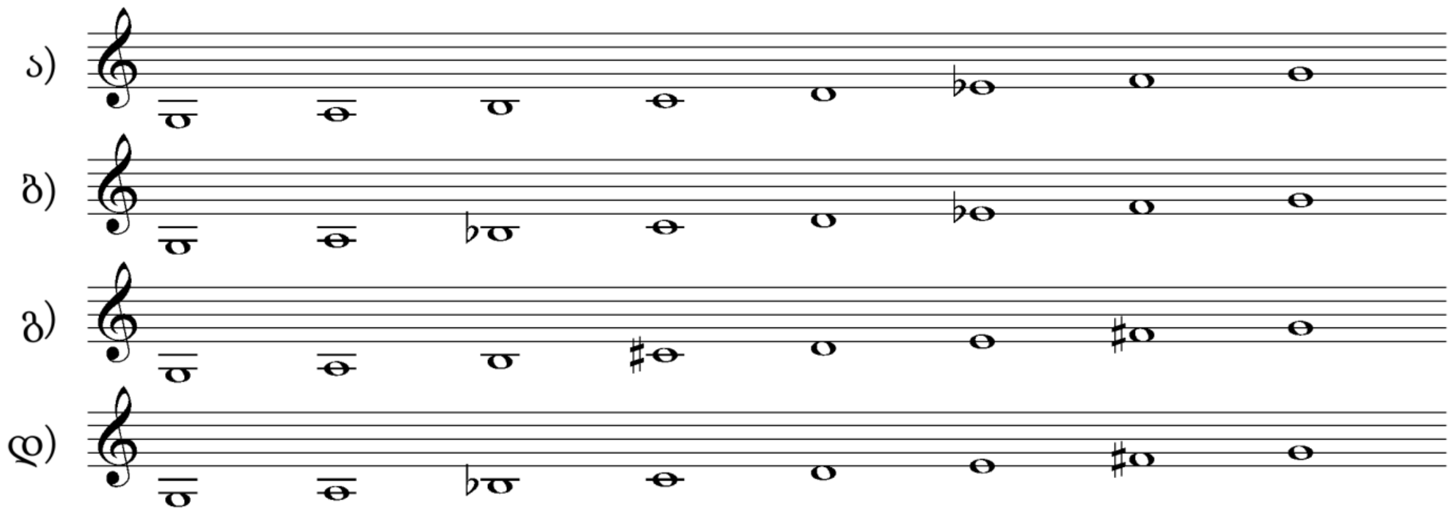
դ) մյուզիքլից:

(1) Առաջադրանք № 7.

<u>Հրահանգ։ </u>Ունկնդրեք երաժշտական հնչյունների շարքը։ Նոտային գրառման մեջ տրված լադի չորս տարբերակից ընտրեք ունկնդրած լադի համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը։

Հնչյունների շարքը լսեք երկու անգամ։

Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան՝ նոտային գրառումը վերանայելու համար։



(1) **Առաջադրանք № 8.**

<u>Հրահանգ:</u> Լսեք երաժշտական արտահայտությունը (ֆրազ)։ Նոտային գրառման մեջ տրված չորս տարբերվող ռիթմիկ ֆիգուրացիաներից ընտրեք ունկնդրած համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը։

Երաժշտական արտահայտությունը (ֆրազ) լսեք երկու անգամ։

Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան՝ նոտային գրառումը վերանայելու համար։

ա)

բ)

գ)

դ)

(5) Առաջադրանք № 9.

Երաժշտական թելադրություն:

<u>Հրահանգ:</u> Ունկնդրեք մեղեդին և գրառեք նոտային համակարգում: Մեղեդին միաձայնային է, ութ տակտանոց և տրված է մեկ տոնայնության մեջ: Այն լսելու և գրառելու համար տրվում է 15 րոպե: Մեղեդին լսում եք ձայնագրությամբ հինգ անգամ, յուրաքանչյուր հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե:

Թելադրությունը տրված է <u>*Ռե մաժոր (D dur)*</u> տոնայնության մեջ:

<u>*Ձեր կողմից գրառված մեղեդին տեղափոխեք պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտային համակարգ, գրչով:*</u>

(13) Առաջադրանք № 10.

Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն

Հրահանգ: Վերլուծեք երաժշտական ստեղծագործությունը՝ ձայնագրության և նոտային գրառման հիման վրա:

Երաժշտական ստեղծագործությունը լսում եք երեք անգամ, յուրաքանչյուր հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե: Նախքան ունկնդրելը տրվում է 30 վայրկյան՝ առաջադրանքի հարցերը վերանայելու համար:

Հարցերը դիտեք հաջորդ երկու էջի վրա:

(2) 1. Ո՞ր ժանրին է պատկանում տրված ստեղծագործությունը: Հիմնավորեք ձեր տեսակետը:

(3) 2. Որոշեք.

ա) ստեղծագործության տոնայնությունը,

բ) ստեղծագործության երաժշտական ձևը,

գ) ստեղծագործության 63-66-րդ տակտերում տրված կադանսի մեջ ներառված ակորդների հարմոնիկ (ներդաշնակ) ֆունկցիաները:

(3) 3. Բնութագրեք, թե ինչպես է զարգանում ստեղծագործությունը գեղարվեստա-հուզական տեսանկյունից: Վերլուծեք և նկարագրեք երաժշտության արտահայտչամիջոցները (ինչպիսի՞ մեղեդի, ռիթմ, տեմպ, ռեգիստր, ներդաշնակություն (հարմոնիա), լադատոնայնություն, ֆակտուրա, և այլն), որոնք հատկապես կարևոր են դրա երաժշտագեղարվեստական բովանդակությունը ստեղծելու համար:

(2) 4. Ունկնդրած ստեղծագործության երաժշտական բնութագրիչների հիման վրա, որոշեք կոմպոզիտորի ինքնությունը և այն ուղղությունը, որին նա պատկանում է:

(3) 5. Բնութագրեք կոմպոզիտորի ստեղծագործականությունը և նշեք, թե ինչ նորարարություն է նա ներմուծել երաժշտության ոլորտում: Քննարկեք ունկնդրած ստեղծագործությունը պատմամշակութային տեսանկյունից: Որոշեք կոմպոզիտորի ստեղծագործականության մեջ այն ժանրի նշանակությունը, որին պատկանում է ստեղծագործությունը:

Երաժշտական ստեղծագործության նոտային գրառումը դիտեք հաջորդ էջերում.

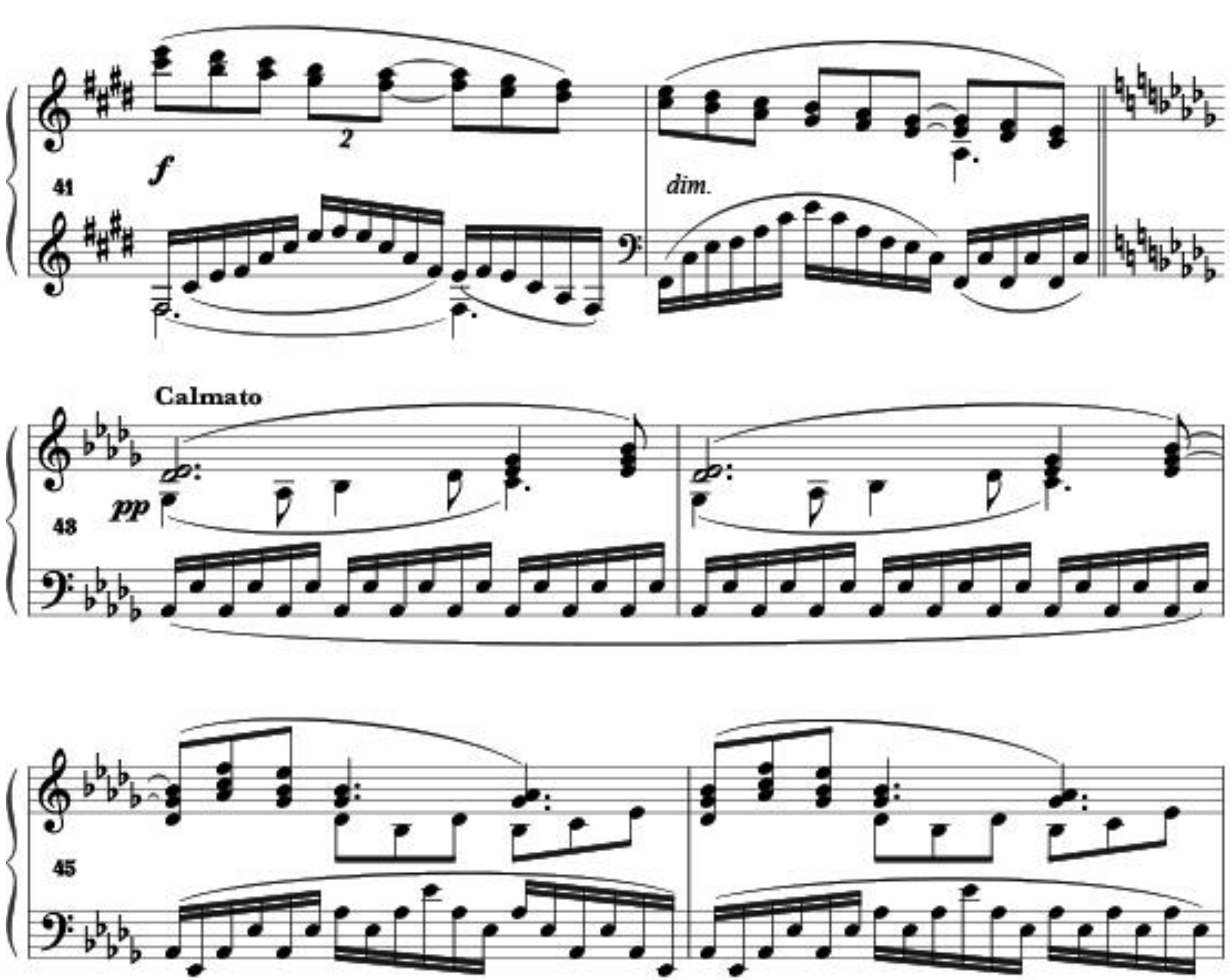
Andante très expressif
pp
con sordina
2
2
5
2
9

12
Tempo rubato
15
pp
peu a peu cresc. et animé
18

21
24
8va
dim. molto
Un poco mosso
pp
27

29
31
p
p
33

cresc.
85
En animant
87
più cresc.
89


41
f
2
dim.
Calmato
43
pp
45

47
49
a Tempo I
8va
ppp
51

(8va)
2
2
58
55
57
2

59
pp
62
2
pp
morendo jasqu'à la fin
66

68
70

II մաս

Առաջադրանքներ № 11-28.

Հրահանգ: Յուրաքանչյուր հարցին տրված է չորս ենթադրական պատասխան: Դրանցից միայն մեկն է ճիշտ: Ընտրեք պատասխանը և դրեք X նշանը պատասխանների թերթիկի համապատասխան վանդակում: Մի՛ գործածեք ոչ մի ուրիշ նշում (հորիզոնական կամ ուղղահայաց գծեր, շրջագծում և այլն), քանի որ դրանք չեն ընկալվի էլեկտրոնային ծրագրի կողմից: Եթե ցանկանում եք ուղղել պատասխանների թերթիկի վրա նշված պատասխանը, ամբողջությամբ ներկեք վանդակը, որտեղ դրել եք X նշանը, որից հետո նշեք պատասխանի նոր տարբերակը (դրեք X նշանը նոր վանդակում): Հնարավոր չէ երկրորդ անգամ ընտրել այն պատասխանը, որն ուղղել եք: Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան գնահատվում է 1 միավոր:

(1) **Առաջադրանք № 11.**

Ո՞ր բանաստեղծի բանաստեղծությունն է ընկած Կիազոյի մեներգի (արիա) հիմքում՝ «Դաիսի» օպերայի երկրորդ գործողությունից:

ა) Իլիա Ճավճավաձեի,

ბ) Շոթա Ռուսթավելիի,

გ) Ակակի Ծերեթելիի,

დ) Նիկոլոզ Բարաթաշվիլիի:

(1) **Առաջադրանք № 12.**

Թվարկածներից ո՞րը *բնորոշ չէ* օրատորիայի ժանրին:

ա) Անսամբլային երգը,

բ) նվագախմբային երաժշտությունը,

գ) թատերական բեմադրումը,

դ) երգչախմբային երգը:

(1) **Առաջադրանք № 13.**

Ինչպե՞ս է կոչվում երաժշտության մեջ բազմաձայն հյուսվածքը, որի յուրաքանչյուր ձայնն ունի անկախ և հավասար նշանակություն:

ա) Ակորդային,

բ) հոմոֆոնիկ,

գ) պոլիֆոնիկ,

դ) մոնոդիկ:

(1) **Առաջադրանք № 14.**

Երաժշտական զարգացման ո՞ր մեթոդն է ընկած Էյտոր Վիլլա-Լոբոսի «Բրազիլական բախիանաներ» շարքի հիմքում։

ա) Իմիտացիա,

բ) կոլաժ,

գ) ստիլիզացիա,

դ) մեջբերում։

(1) **Առաջադրանք № 15.**

Ո՞ր օպերայում է ընթանում գործողությունը Իսպանիայում:

ա) «Տուրանդոտ»-ում,

բ) «Ռիգոլետտո»-ում,

գ) «Ֆիգարոյի ամուսնություն»-ում,

դ) «Լոհենգրին»-ում:

(1) **Առաջադրանք № 16.**

Ինչպե՞ս է կոչվում երաժշտական գործիքի վրա մի հնչյունից մյուսը մատներն արագ սահեցնելով հնչեղություն ստանալու հնարքը:

ա) Տրեմոլո,

բ) ֆլաժոլետ,

գ) ստակկատո,

դ) գլիսանդո:

(1) **Առաջադրանք № 17.**

Ո՞ր ժանրը *բնորոշ չէ* եվրոպական Վերածննդի դարաշրջանի երաժշտությանը:

ա) Մադրիգալը,

բ) մեսսան,

գ) օրատորիան,

դ) մոտետը:

(1) **Առաջադրանք № 18.**

Ո՞ր երաժշտական տերմինն է նշանակում տեմպի արագացում:

ა) Ritardando,

ბ) Accelerando,

გ) Diminuendo,

დ) Crescendo:

(1) **Առաջադրանք № 19.**

Ո՞ր օպերայի նվագախմբային նախերգանքը *<u>կապված չէ</u>* օպերայի հետ երաժշտական թեմաներով:

ա) Կարլ Վեբերի «Ազատ հրաձիգ»,

բ) Ժորժ Բիզեի «Կարմեն»,

գ) Ջոակինո Ռոսսինիի «Սևիլյան սափրիչ»,

դ) Ջուզեպպե Վերդիի «Աիդա»:

(1) **Առաջադրանք № 20.**

Ո՞ր ժանրը *ներկայացված չէ* Յոհաննես Բրամսի ստեղծագործություններում:

ա) Օպերան,

բ) սերենադը,

գ) ուվերտյուրան,

դ) սիմֆոնիան:

(1) **Առաջադրանք № 21.**

Վիեննայի դասականներից Բեթհովենը ո՞ր երաժշտական գործիքն է առաջին անգամ ներմուծել սիմֆոնիայի մեջ:

ա) Տրոմբոնը,

բ) կլառնետը,

գ) գալարափողը (վալդհոռն),

դ) հոբոյը:

(1) **Առաջադրանք № 22.**

Ո՞ր կոմպոզիտորն է գրել երաժշտությունը «Խանումա», «Լիր արքա» «Կովկասյան կավճե շրջան» ներկայացումների համար:

ա) Գիա Ղանչելին,

բ) Ջանսուղ Կախիձեն,

գ) Գիորգի Ցաբաձեն,

դ) Բիձինա Կվերնաձեն:

(1) **Առաջադրանք № 23.**

Ինչպե՞ս է կոչվում կոնցերտի ժանրի վիրտուոզ դրվագը, որտեղ մենակատարը կատարում է երաժշտությունն առանց նվագախմբի նվագակցության:

ա) Ռեպրիզ,

բ) կադենցիա,

գ) ֆանտազիա,

դ) մշակում:

(1) **Առաջադրանք № 24.**

Ո՞ր կոմպոզիտորն էր գրում լիբրետո իր սեփական օպերաների համար:

ա) Քրիստոֆ Գլյուկը,

բ) Ջուզեպպե Վերդին,

գ) Ռիխարդ Վագները,

դ) Ջովաննի Բատիստա Պերգոլեզին:

(1) **Առաջադրանք № 25.**

Բարոկկոյի դարաշրջանում ո՞ր երաժշտական ժանրն էր նախատեսված ֆուգայի համար՝ որպես նախերգանք:

ա) Պրելյուդը,

բ) ուվերտյուրան,

գ) կանցոնան,

դ) սոնատը:

(1) **Առաջադրանք № 26.**

Ո՞ր ժանրին է պատկանում Ժակ Օֆենբախի «Օրփեոսը ստորգետնյա աշխարհում» ստեղծագործությունը:

ա) Օպերետի,

բ) վոդևիլի,

գ) օպերայի,

դ) մյուզիքլի:

.

(1) **Առաջադրանք № 27.**

Ո՞ր երաժշտական ձևին է պատկանում ռեֆրենը:

ա) վարիացիոն,

բ) ռոնդոյի,

գ) պարզ եռամաս,

դ) սոնատային:

(1) **Առաջադրանք № 28.**

Ո՞ւմ ստեղծագործության հիման վրա է ստեղծվել Ֆելիքս Մենդելսոնի «Ամառային գիշերվա երազը» ուվերտյուրան:

ա) Յոհան Վոլֆգանգ Գյոթեի,

բ) Ուիլյամ Շեքսպիրի,

գ) Ֆրիդրիխ Շիլլերի,

դ) Ջորջ Բայրոնի:

Առաջադրանք № 29 - 32.

Կառուցում նոտայից

<u>Հրահանգ:</u> Կառուցեք և պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտաների համակարգի վրա գրառեք՝ ինտերվալը, ակորդները և լադը *<u>Դո դիեզ</u>* նոտայից:

(1) 29. Փոքր սեքստա:

(1) 30. Մաժոր սեքստակորդ:

(1) 31. Փոքր մաժոր սեպտակորդ:

(1) 32. Մեղեդային մինոր:

Առաջադրանքներ № 33-35.

Համապատասխանության որոշում

Հրահանգ: Առաջադրանքում տրված է թվարկացանկի երկու սյունակ: Որոշեք համապատասխանությունը դրանց միջև: Ձախ սյունակի յուրաքանչյուր տվյալին (1, 2, 3) համապատասխանում է աջ սյունակի *միայն մեկ* տվյալ (ա, բ, գ, դ, ե): Յուրաքանչյուր ընտրված համապատասխանությունը պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում նշեք X նշանով: Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան գնահատվում է 1 միավոր:

(3) **Առաջադրանք № 33.**

Որոշեք համապատասխանությունը կոմպոզիտորների և երաժշտական ստեղծագործությունների միջև.

1. Շալվա Մշվելիձե
2. Դավիթ Թորաձե
3. Մելիտոն Բալանչիվաձե

ա) Սիմֆոնիա N 5 «Փիրոսմանի»

բ) Ռոմանս «Ես քեզ սպասում եմ»

գ) Օպերա «Դարեջան նենգը»

դ) Բալետ «Գորդա»

ե) Սիմֆոնիկ պոեմ «Զվիադաուրի»

(3) **Առաջադրանք № 34.**

Որոշեք համապատասխանությունը վրացական կինոֆիլմերի և դրանց երաժշտության հեղինակների միջև.

1. «Միմինո»	ա) Ռեզո Լաղիձե
2. «Զինվորի հայրը»	բ) Գիա Ղանչելի
3. «Վերջինը Սաբուդարայից»	գ) Բիձինա Կվերնաձե
	դ) Նոդար Գաբունիա
	ե) Սուլխան Ցինցաձե

(3) **Առաջադրանք № 35.**

Որոշեք համապատասխանությունը կոմպոզիտորների և այն ուղղությունների կամ դարաշրջանների միջև, որոնց ժամանակ նրանք գործունեություն էին վարում.

1. Անտոնիո Վիվալդի
2. Ֆրեդերիկ Շոպենը
3. Յոզեֆ Հայդն

ա) Կլասիցիզմ

բ) Բարոկկո

գ) Ռենեսանս

դ) Ռոմանտիզմ

ե) Միջնադար

Առաջադրանքներ № 36-40.

«Ճշմարիտ է-Սխալ է»

Հրահանգ: Որոշեք տրված դրույթը ճշմարիտ է թե սխալ, եթե համարում եք, որ դրույթը ճշմարիտ է, ապա նշեք X նշանը համապատասխան վանդակում, նման դեպքում մեկնաբանություն անել չի պահանջվում, *իսկ եթե համարում եք, որ դրույթը սխալ է, ապա համապատասխան վանդակում դրեք X նշանը և հատկացված տեղում գրեք ճիշտ բացատրությունը:*

Սխալ դրույթի դեպքում, տրված բացատրությանը համապատասխանեցրել ճիշտ տերմին/բառ կամ տրված տերմինի/բառի համար գրեք ճիշտ բացատրություն: Հաշվի առեք, որ պատասխանը չի ընդունվի, եթե տրված բացատրության դրական ձևը փոխեք բացասականով կամ ընդհակառակը: Յուրաքանչյուր առաջադրանք գնահատվում է 1 միավոր:

(1) **Առաջադրանք № 36.**

Կավատինան օպերային ժանրի գործիքային ձևն է։

(1) **Առաջադրանք № 37.**

«Tranquillo» -ն երաժշտական դինամիկան արտահայտող եզրույթն է:

(1) **Առաջադրանք № 38.**

Անտիֆոնը երկու երգչախմբերի փոխնիփոխ երգեցողությունն է:

(1) **Առաջադրանք № 39.**

Արպեջոն երաժշտական եզրույթ է, որը նշանակում է լարային-աղեղնավոր երաժշտական գործիքի լարը մատով քաշելով կատարում:

(1) **Առաջադրանք № 40.**

Սիմֆոնիկ պոեմը բանաստեղծական տեքստի վրա հիմնված վոկալ-գործիքային ցիկլն է:

Առաջադրանքներ № 41-42.

Ժամանակագրության որոշում

<u>Հրահանգ:</u> Ժամանակագրական առումով՝ հնագույնից դեպի նորագույնը դասավորեք թվարկացանկը: Պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում, ժամանակագրական հաջորդականությունը նշված է թվանշաններով՝ 1-ից մինչև 4-ը: Գրեք պատասխանները վանդակում՝ ընտրված թվանշանի երկայնքով, այբուբենի համապատասխան տառերով (ա, բ, գ, դ): Յուրաքանչյուր առաջադրանք գնահատվում է 1 միավոր:

(1) **Առաջադրանք № 41.**

Ժամանակագրական առումով դասավորեք սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները՝ ըստ դրանց ստեղծման ժամանակաշրջանի.

ա) Սիմֆոնիկ սյուիտ «Շեհերազադե»,

բ) «Անավարտ» սիմֆոնիա,

գ) Սիմֆոնիկ պիես «Պասիֆիկ 231»,

դ) «Հերոսական» սիմֆոնիա:

(1) **Առաջադրանք № 42.**

Ժամանակագրական կարգով դասավորեք բալետային ստեղծագործությունների թվարկացանկը ՝ ըստ դրանց ստեղծման ժամանակաշրջանի.

ա) «Մարդուկ Զարդուկ»,

բ) «Ռոմեո և Ջուլիետ»,

գ) «Հազարան Բլբուլ»,

դ) «Ժիզել»: