

Тест по Изобразительному и Прикладному Искусству

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Практическое задание выполняйте на отведенном для него листе. Для выполнения практического задания (задание 26) Вам будут розданы карандаши, ластик и точилка. На отведенном для практического задания листе работайте карандашом. Пользоваться карандашом Вы можете только при выполнении данного задания.

Максимальный балл теста 60.

Время для выполнения теста 4 часа.

Желаем успеха!

Инструкция к заданиям № 1-19 (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл). К каждому вопросу прилагается четыре возможных ответа. Лишь один из них – правильный. Выбранный ответ перенесите в лист ответов таким образом: соответствующие ответам клетки отметьте знаком X. Никакое другое обозначение – горизонтальные и вертикальные линии, обвод и др. – электронной программой не воспринимается. Если Вы захотите изменить свой ответ, полностью закрасьте клетку со знаком X и затем отметьте новый вариант ответа (впишите знак X в новую клетку). Невозможно заново выбирать закрашенный вами ответ.

(1) 1. Какая трёхмерная фигура называется кинетической скульптурой?

а) Со свободным окружающим пространством;

б) с подвижными деталями;

в) резко выпуклая на поверхности стены;

г) отлитая в бронзе.

(1) 2. Игнорирование какого художественного принципа «опрокинет» скульптуру?

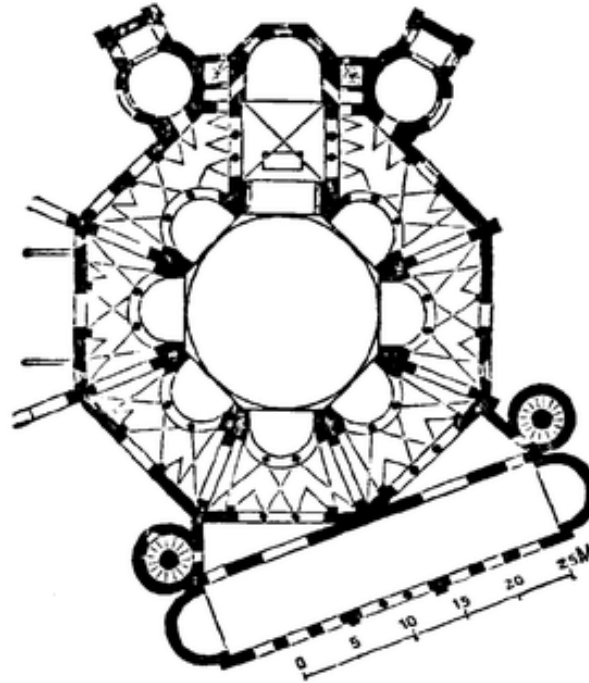
а) Движения;

б) целостности;

в) баланса;

г) выделения главного.

(1) 3. К какому архитектурному стилю/эпохе относится церковь Сан-Витале в Равенне?



- а) Романскому;
- б) Византийскому;
- в) Готическому;
- г) Ренессансу.

(1) 4. Какое из перечисленных сооружений представлен на фотографии с видом сверху?



- а) Собор Св. Мадлены;
- б) термы Каракаллы;
- в) театр Марцелла;
- г) Римский Пантеон.

(1) 5. На протяжении всего своего творчества Бранкуши создал целую серию скульптур, на которых представлен полёт птицы. Как Вы думаете, что вдохновляло творца?



- а) Идеи, разработанные в своих ранних работах;
- б) изучение работ созданных другими художниками;
- в) как воспринимается зрением летающий объект;
- г) как меняется изображение вместе с освещением.

(1) 6. Современная интерпретация образца искусства какого нидерландского художника представлена на иллюстрации?



- а) Яна Вермеера;
- б) Рембрандта ван Рейна;
- в) Ван Гога;
- г) Пита Мондриана.

(1) 7. Какие сцены изображены на поверхности керамической посуды, выполненной в стиле Марина?

а) Городские;

б) изображающие фауну;

в) морские;

г) изображающие флору.

(1) 8. Часто в произведениях искусства художники фиксируют момент проявления определённых жизненных правил и стремлений. Какую характерную черту фламандского общества XVI века передаёт представленная картина Маринуса ван Реймерсвале «Меняла и его жена»?



- а) Гендерное неравенство;
- б) идеологическое воздействие просвещения;
- в) торжество меркантилизма;
- г) классовая дифференциация общества.

(1) 9. Какой из представленных образцов относится к Каджарскому искусству?

ა)



ბ)



გ)



დ)



(1) 10. Какое соотношение верное?

- а) Экспрессионизм – реалистически изображать мир посредством утрирования форм;
- б) Экспрессионизм – обострённо изображать эмоции посредством утрирования форм;
- в) Экспрессионизм – не прямое, иносказательное изображение мира;
- г) Экспрессионизм – изображение мира в мистическом плане;

(1) 11. Что является основой большинства тем и изображений, как на представленной картине Марка Шагала, так и во всём его творчестве?



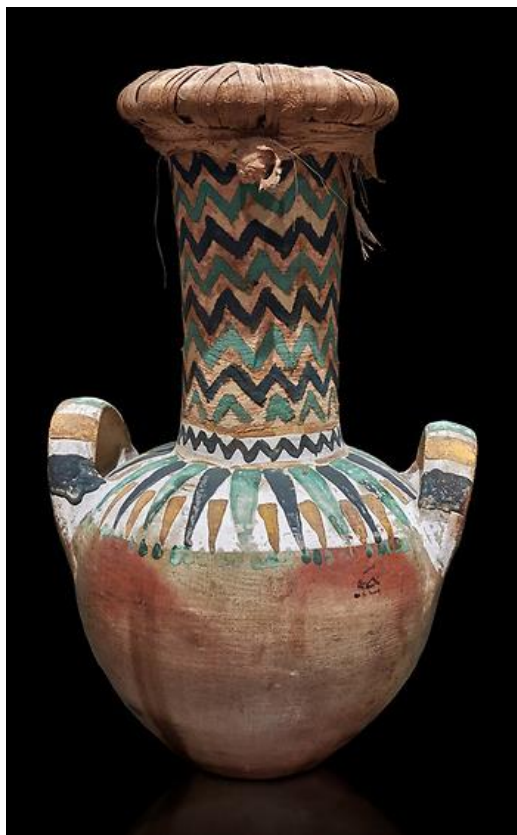
- а) Работы Сальвадора Дали и других сюрреалистов;
- б) воспоминания, связанные с местностью, в которой прошло его детство;
- в) теории Зигмунда Фрейда, которыми увлекался художник;
- г) история любви художника, которая предопределила его трагическую судьбу.

(1) 12. Какая из представленных образцов керамики относится к древнекитайскому искусству?

а)



б)



в)



г)



(1) 13. Какая художественная особенность не характерна для представленного портрета созданного Александром Колдером?

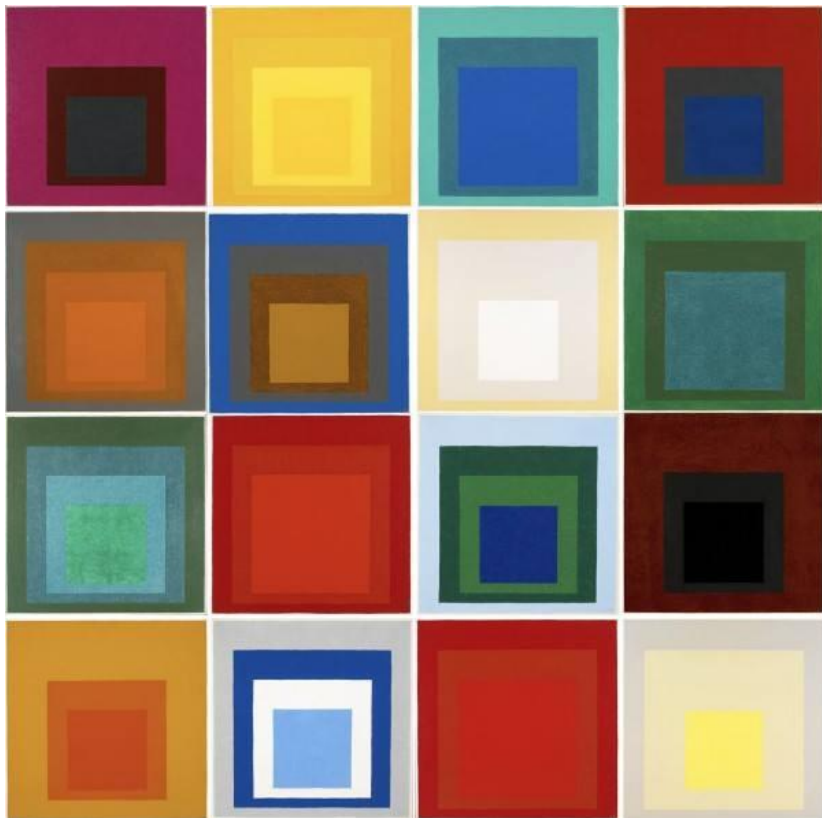


- а) Выразителен подобно графической зарисовке;
- б) для создания графического изображения в пространстве использована проволока;
- в) художественный эксперимент превратился в искусное средство портретной характеристики;
- г) для усиления динамизма использованы мобильные детали.

(1) 14. Какое из перечисленных качеств характерно для искусства Возрождения и Средневековья?

- а) Широко распространены христианские темы и художественные образы;
- б) классическая тематика более актуальна, чем религиозная;
- в) активно используются знания о перспективе;
- г) активно используется моделирование форм со светотенью.

(1) 15. Какие художники использовали метод, в котором соотношение или взаимодействие цветов определяет возможности выявления/усиления их художественных особенностей и наиболее полного восприятия, подобно представленной художественной композиции Джозефа Альберса?



- а) Василий Кандинский и Марк Ротко;
- б) Морис Эшер и Джексон Поллок;
- в) Пит Мондриан и Эгон Шиле;
- г) Хуан Миро и Микеланджело.

(1) 16. Какая из представленных формулировок не соответствует художественной особенности росписи XII века нартекса Гелатского монастыря, изображающего Вселенские Соборы?



- а) Изображения фигур монументальны, лица выразительны;
- б) каждая отдельная группа людей в тесной взаимосвязи, и чётко выделена от других групп;
- в) роспись близка к настенной живописи Атенского Сиони, хотя рисунок более пластичен;
- г) роспись не имеет исторической основы.

(1) 17. Какое из художественных средств является преобладающей в представленной композиции?



а) Динамика;

б) ритм;

в) асимметрический баланс;

г) повторяемость элементов.

(1) 18. Чему служит чёткий контраст, использованный на живописном полотне Рембрандта «Ночной дозор»?



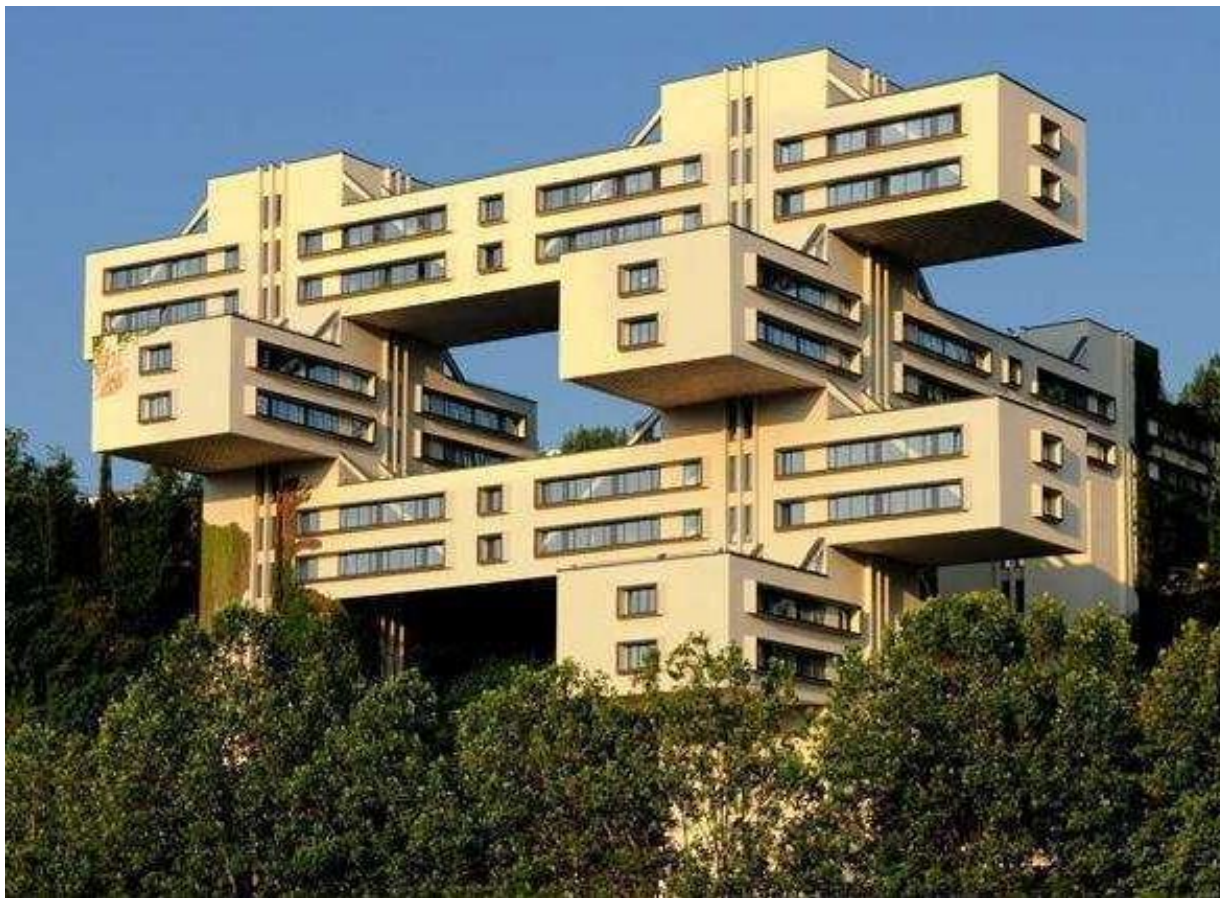
а) Акцентированию повторяемости форм для создания ритмического чередования;

б) созданию эффекта освещения для усиления эмоционального звучания;

в) созданию цветовой градации для усиления иллюзии объёма;

г) организацию малых элементов на большом формате для создания композиционного равновесия.

(1) 19. Какая формулировка не соответствует особенностям представленного архитектурного сооружения?



- а) Сооружение является образцом постконструктивистского стиля с бруталистическими элементами;
- б) конструкция сооружения не даёт полную гарантию обеспечения прочности;
- в) минималистические геометрические формы окон на фасадах создают систему декоративного оформления сооружения;
- г) архитектурная конструкция сооружения даёт возможность создавать на небольшом участке земли помещение с большой площадью.

Задание № 20-25. «Истинно - ложно»

Инструкция к заданию: Внимательно прочитайте данные ниже высказывания, определите их истинность или ложность. Если высказывание кажется вам верным, то поставьте знак X в соответствующую клетку. В таком случае комментировать не нужно. Если высказывание кажется Вам ложным, то обозначьте это в соответствующей клетке и в специально отведённом месте напишите правильную формулировку высказывания.

Примечание: Если Вы думаете, что высказывание ложно, но считаете, что данное в нём определение сформулировано правильно, хотя и не является объяснением данного термина или слова, тогда высказывание оставьте неизменным и найдите для него соответствующие термин или слово.

ბიძე:

დავადება № ჭ □ ა ☒
ფიზიკური მუხარის, სრულ მონოქრომული ფე-
ხტი მონსტრუა, გოგამუხი ფეხები.

(1) 20. Готика относится к периоду Средневековья.

(1) 21. На картине представлен образец декоративно-прикладного искусства.



(1) 22. Пандусом называется ступенчатый подъём.

(1) 23. Амфорой называется геометрический стиль древнегреческой керамической росписи.

(1) 24. Перспектива не является точкой зрения.

(1) 25. Портрет Папы Иннокентия X создал Караваджо.



(7) Задание № 26. Практическая работа

Инструкция:

С помощью предметов, данных на фотографиях – бумажного пакета и груш - создайте один натюрморт. Расположите изображение на картинной плоскости с учётом композиционного распределения; соблюдайте соответствующие пропорции предметов, придайте им фактуру и объём; при передаче падающих теней, определите направление света. Задание выполните на листе бумаги, предназначенной для практической работы.



(1) Задание № 27-29. Определение хронологии

Инструкция к заданию. В хронологическом порядке (от древнейшего к новейшему) расставьте художественные течения, имена художников, образцы архитектуры и изобразительного искусства. Ответы впишите в таблицы, данные на листе ответов. Имейте в виду, что в таблицу вносится только цифра соответствующая выбранной единице.

(1) 27. Расположите в хронологическом порядке образцы искусства, созданные на тему Адама и Евы.

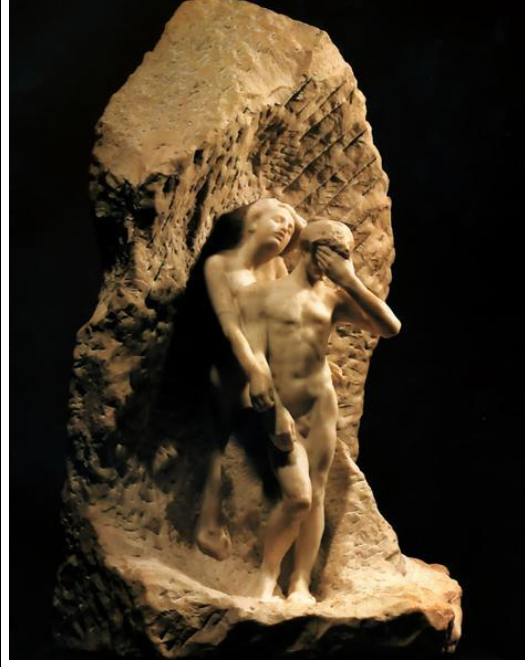
1.



2.



3.

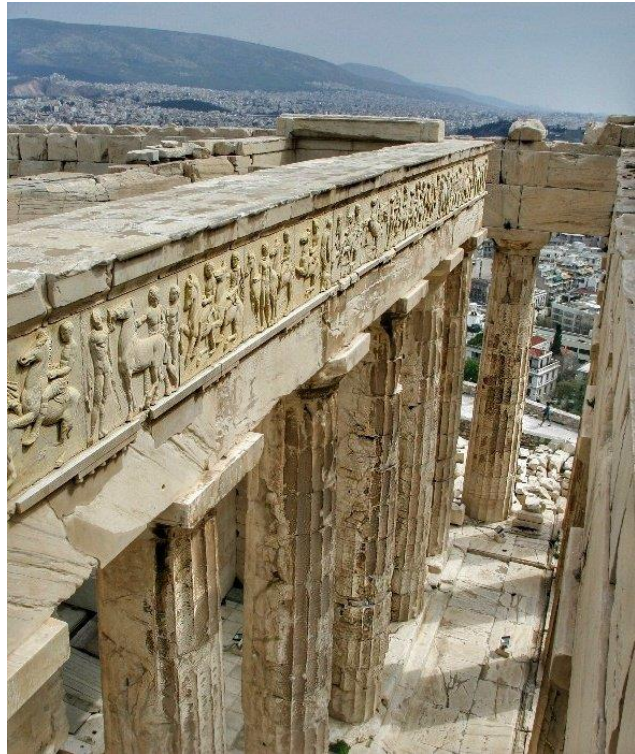


4.



(1) 28. Расположите образцы искусства по времени их создания.

1.



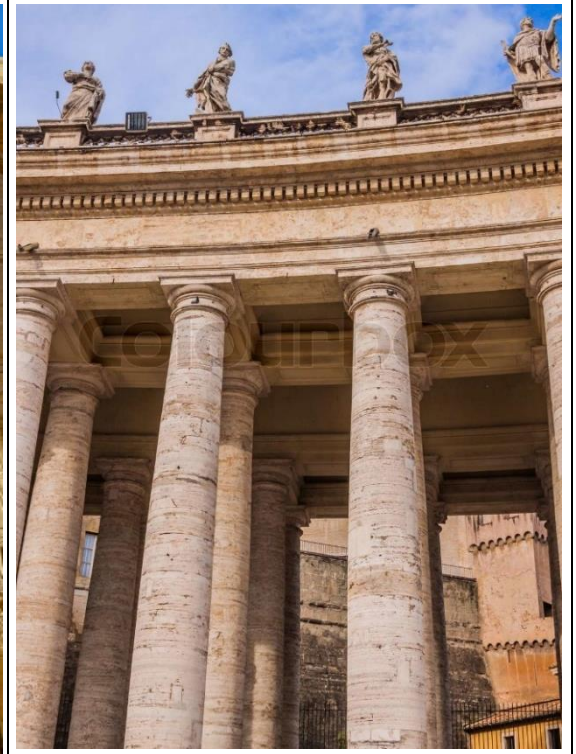
2.



3.



4.



(1) 29. Расположите образцы искусства по времени их создания.			
1.	2.	3.	4.
			

(3) Задание № 30. Определение соответствия

Инструкция к заданию: определите соответствия между образцами искусства в графе В и странами в графе А. Учтите: одной стране соответствует только один образец.

А		1. Египет		2. Греция (Киклады)		3. Месопотамия	
В	а.						
	б.						
	в.						
	г.						
	д.						

(3) Задание № 31. Определение соответствия.

Инструкция к заданию: Найдите соответствия между архитектурными элементами из графы В с их названиями, данными в графе А. Учтите, что одному названию соответствует только одна иллюстрация.

А. 1. Свод		2. Пилястра	3. Архитрав
В. а. 	б. 	в. 	г. 
д. 			ж. 

Инструкция к письменным заданиям

Внимательно ознакомьтесь с заданиями и осмыслите их.

Работа должна быть выполнена разборчивым почерком: фрагменты работы, сложные для прочтения, не будут проверены и оценены.

Ко всем письменным заданиям приложены указания. Задания следует выполнять с учётом этих указаний. Работа должна быть цельной, осмысленной, а не механической суммой отдельных ответов на вопросы. Сформулируйте Ваши мысли чётко, ясно и обоснованно.

Работа будет оценена в соответствии с тем, в какой степени проявляется способность к независимому и аргументированному (обоснование своих мыслей примерами) мышлению. Суждения должны быть логически чёткими, а мысли ясно выраженными.

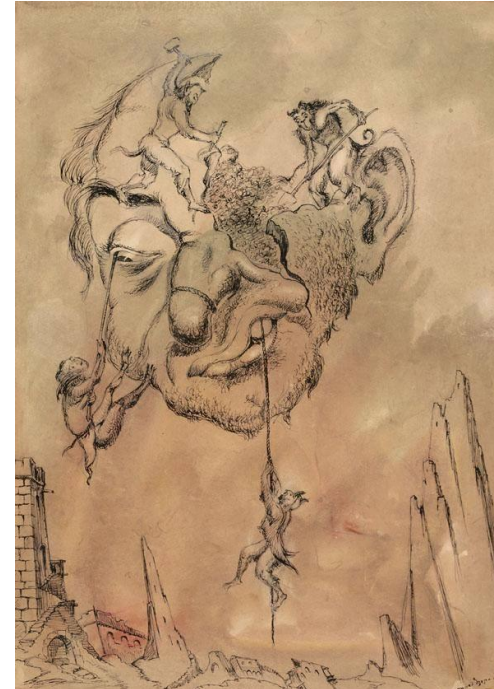
Перенесите работу на лист ответов. Перечеркните допущенную ошибку на листе ответов, не ставьте в скобки и не закрашивайте.

(4) Задание № 32. Представленные графические картины из серии «Сатирическая графика» (1940-е годы), являются работами аллегорического характера, созданными художником Ладом Гудиашвили, в которых явно видно авторское отношение к существующей действительности. Выберите одну из четырёх работ, проанализируйте её и определите:

1.



2.



3.



4.



- з. Аллегию каких порочных явлений или свойств эпохи и человечества создаёт художник? Обсудите содержательно-визуальное соответствие;
- д. Охарактеризуйте художественный язык произведения и объясните, насколько этот «язык» помогает передать характер художественного образа?

(15) Задание № 33. Описание-анализ произведения искусства
Продумайте, проанализируйте и оцените данный образец искусства.



Выполните задание по указаниям:

(З) 33.1 Опишите и дайте характеристику композиции; к какому жанру относится данная композиция; на основании материала и техники определите, образцом какого вида изобразительного искусства она является;

(З) 33.2 проанализируйте и кратко сформулируйте, какими изобразительными средствами и методами пользуется автор для передачи характера художественного образа;



(3) **33.3** на основе художественно-стилистических особенностей выявите, к какому направлению относится представленный образец искусства, определите, какой стране и эпохе принадлежит произведение, назовите автора;

(3) **33.4** оцените произведение – выразите собственное отношение к нему, обсудите и обоснуйте своё мнение;

(3) **33.5** поразмыслите о влияниях, рассмотрите произведение в историко-культурном и других контекстах.