

Musiqi üzrə test

Təlimat

İmtahan testinin elektron bukleti qarşınızdadır.

Test iki hissədən ibarətdir: I Dinləmə hissəsi; II Dinlənən materialdan kənar təqdim olunmuş qapalı və açıq tapşırıqlar.

Dinləmə hissəsi üçün müəyyən vaxt ayrılmışdır. Testin elektron bukletində hər tapşırığın müvafiq təlimatında tapşırığa əməl etmək üçün konkret vaxt göstərilmişdir.

Testin II hissəsinin tapşırıqlarında qalan vaxtı istədiyiniz kimi bölüşdürün.

Testin maksimal xalı – 70-dır.

Testə əməl etmək üçün 4 saat vaxt verilir.

Sizə uğurlar arzulayırıq!



I Dinləmə hissəsi

Dinləmə hissəsi on tapşırıqdan ibarətdir.

Tapşırıqlar № 1-6.

Təlimat: İlk altı tapşırığın hər biri bir musiqi fraqmenti və iki sualdan ibarətdir. Hər suala dörd ehtimal olunan cavab verilir. Onlardan yalnız biri düzgündür. Cavabı seçin və cavablar vərəqində müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin. Düzgün cavab bir balla, ona görə də, hər bir tapşırıq iki balla qiymətləndirilir. Tapşırığa aid olan musiqi fraqmenti iki dəfə səsləndirilir. Birinci və ikinci dinləmə arasında 20 saniyə fasilə verilir. Fraqment dinlənildikdən sonra tapşırığın suallarını oxumaq üçün sizə 10 saniyə vaxt verilir.

Tapşırıqlar növbəti səhifələrdə verilmişdir.

(2) Tapşırıq № 1.

Birinci musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

1.1 Gürcüstanın hansı guşəsinin mahnısıdır?

- ა) Quriyanın;
- ბ) Samqrelonun;
- გ) Pşavinin;
- დ) Kaxetiyanın.

1.2 Mahnı hansı janra aiddir?

- ა) Rəqs;
- ბ) Toy;
- გ) Əmək;
- დ) Təqvim.

(2) Tapşırıq № 2.

İkinci musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

2.1 Hansı kinofilmin soundtrack fraqmenti səslənir?

- ა) “Ninon”un („ნინო“);
- ბ) “Gülümsəyən oğlanlar”ın („დიმილის ბიჭები“);
- გ) “Sabudaralı gənc”in („საბუდარელი ჭაბუკი“);
- დ) “Badam çiçəkləyəndə”nin („როცა აყვავდა ნუში“).

2.2 Musiqinin müəllifi kimdir?

- ა) Bidzina Kvarnadze;
- ბ) Revaz Lağidze;
- გ) Qia Ğançeli;
- დ) Nodar Qabunyia.

(2) Tapşırıq № 3.

Üçüncü musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

3.1 Musiqinin bəstəkarı kimdir?

- ə) Aram Xaçaturiani;
- ə) İqor Stravinski;
- ə) Otar Taktakişvili;
- ə) Sergey Prokofyev.

3.2 Fraqment hansı baletdən səslənir?

- ə) “Romeo və Cülyetta”dan;
- ə) “Spartak”dan;
- ə) “Qorda”dan;
- ə) “Simurq”dan.

(2) Tapşırıq № 4.

Dördüncü musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

4.1 Fraqmenti hansı opera səsi ifa edir?

- ⓐ) Soprano;
- ⓑ) Kontralto;
- ⓒ) Koloratur Soprano;
- ⓓ) Messo-Soprano.

4.2 Musiqinin müəllifi kimdir?

- ⓐ) Rixard Vaqner;
- ⓑ) Georq Fridrix Hendel;
- ⓒ) Kristof Qlyuk;
- ⓓ) Volfqanq Amadey Motsart.

(2) Tapşırıq № 5.

Beşinci musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

5.1 Fraqmenti hansı heyət ifa edir?

- ə) Simli-kamanlı alətlər orkestri;
- ə) Kamera-instrumental ansamblı;
- ə) Simfonik orkestr;
- ə) Nəfəs alətləri orkestri.

5.2 Əsər hansı dövrə/cərəyana aiddir?

- ə) Klsassisizmə;
- ə) İmpressionizmə;
- ə) Barokkoya;
- ə) Romantizmə.

(2) Tapşırıq № 6.

Altıncı musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

6.1 Mahnını hansı müğənni ifa edir?

ə) Ella Fitscerald;

ə) Billi Ayliş;

ə) Cenis Coplin;

ə) Edit Piaf.

6.2 Mahnı hansı janra aiddir?

ə) Roka;

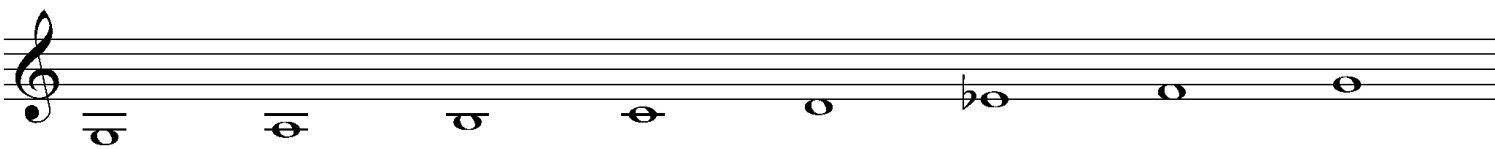
ə) Şansona;

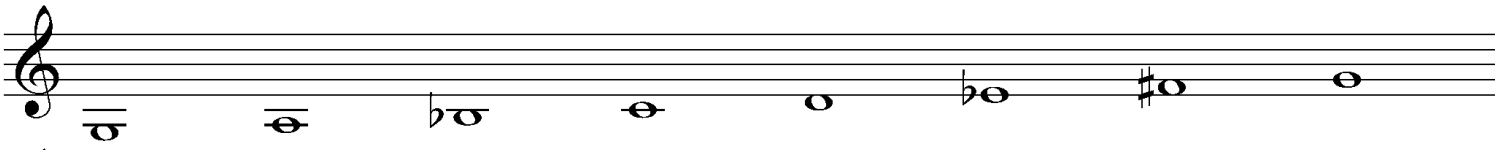
ə) Blüzə;

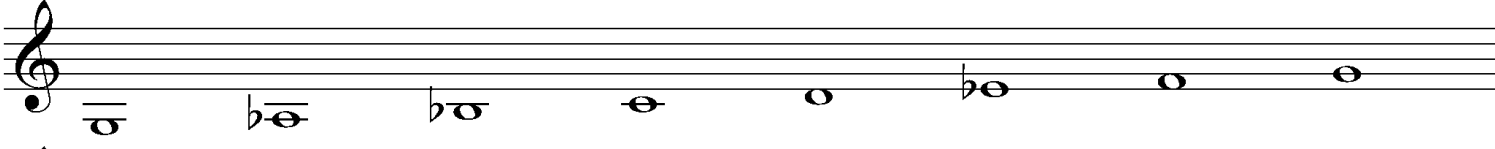
ə) Folka.

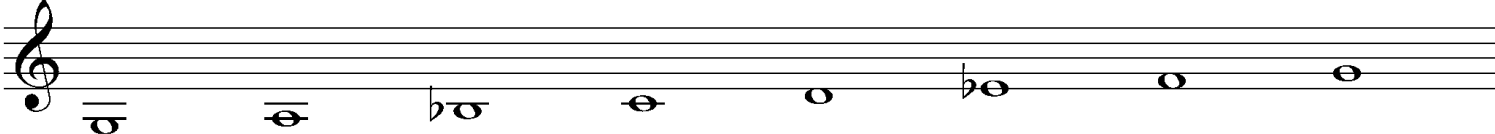
(1) Tapşırıq № 7.

Təlimat. Musiqi səslər ardıcılığını dinləyin. Not yazısında verilmiş dörd lad variantından dinlədiyinizə uyğun olanı tapın və cavablar vərəqində müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin. Səslər ardıcılığını iki dəfə dinləyin. Not yazısını nəzərdən keçirmək üçün dinləməyədək sizə 5 saniyə vaxt verilir:

а) 

б) 

в) 

г) 

(1) Tapşırıq № 8.

Təlimat. Musiqi frazasını dinləyin; not yazısında verilmiş dörd fərqli variantdan dinlədiyiniz ritmik fiqurasiyanın müvafiq variantını seçin və cavablar vərəqində müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin. Musiqi frazası iki dəfə səsləndiriləcək. Not yazısını nəzərdən keçirmək üçün dinləməyədək sizə 5 saniyə vaxt verilir:

а) 

б) 

в) 

г) 

(5) Tapşırıq № 9.

Melodiyalı imla.

Təlimat. Melodiyanı dinləyin və not sistemində yazın. Melodiya birsəsli, səkkiztaklı və birtonallıdır. Melodiyanı dinləmək və yazmaq üçün sizə 15 dəqiqə vaxt verilir. Melodiyanın audioyazısı beş dəfə səsləndiriləcək. Dinləmələr arasında 2 dəqiqə fasilə var.

İmla *Fa Major (F dur)* tonallığında verilmişdir.

Yazdığınız melodiyanı cavablar vərəqində verilmiş not sisteminə qələmlə köçürün.

(13) Tapşırıq № 10.

Musiqi əsərinin təhlili.

Təlimat. Musiqili əsərin fraqmentini audio və not yazıları əsasında təhlil edin.

Fraqment üç dəfə səsləndiriləcək. Dinləmələr arasında 2 dəqiqə fasilə var. Yazını dinləməzdən əvvəl tapşırıqın suallarını nəzərdən keçirmək üçün sizə 30 saniyə vaxt verilir.

Suallara növbəti iki səhifədə baxın.

(2) 1. Fraqmentini dinlədiyiniz əsər hansı janra aiddir? Fikrinizi əsaslandırın.

(3) 2. Müəyyən edin:

ə) Fraqmentin başlanğıc tonallığını;

ə) 1-14-ci taktlarda verilmiş fraqmentin musiqi formasını;

ə) 10-14-ci taktlarda verilən kadans dövriyyəsinə daxil olan akkordların harmonik funksiyalarını;

(3) 3. Verilmiş fraqmenti bədii-emosional nöqteyi-nəzərdən xarakterizə edin; onun musiqi-bədii məzmununu yaratmaq üçün musiqi təsvirinin hansı üsullarının (hansı növ melodiya, ritm, temp, reqistr, tembr, harmoniya, lad-tonallıq, faktura və s.) xüsusilə vacib olduğunu təhlil və təsvir edin.

(2) 4. Dinlənilmiş əsərin fraqmentinin musiqi xüsusiyyətlərinə əsaslanaraq onun aid olduğu bəstəkarı və dövrü müəyyənləşdirin.

(3) 5. Bəstəkarın yaradıcılığını xarakterizə edin, musiqi sahəsinə hansı yeniliyi gətirdiyini qeyd edin. Dinlədiyiniz fraqmentin aid olduğu əsərin tarixi-mədəni kontekstini müzakirə edin. Dinlənilən əsərin aid olduğu janrın inkişaf tarixini qısaca qeyd edin.

Musiqi fraqmentinin not yazısına növbəti səhifələrdə baxın.

Molto moderato (♩ = 80) 17

2nd Piano
(Orchestra)

mf (Clar.)

This musical score is for the 2nd Piano (Orchestra) and Clarinet. It is marked 'Molto moderato' with a tempo of 80 quarter notes per minute. The score begins at measure 17. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and arpeggiated figures. The clarinet part is written in a single staff and features a melodic line with slurs and accents. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Molto moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is numbered 17 at the beginning of the first system.

10

1 Più mosso

poco rit.

2

p a tempo

The musical score consists of three systems of piano notation. The first system (measures 10-11) is marked '1 Più mosso'. The second system (measures 12-13) is marked 'poco rit.'. The third system (measures 14-15) is marked '2' and 'p a tempo'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in measure 15.

(Solo) Moderato assai 20 *ten.* **Più mosso**

mf tranquillo *ten.* *ff*

2nd Piano

3 **3** **3**

Scherzando (commodo) **4** (Solo)

mp poco scherzando *legato*

4

Musical notation for a piano piece, featuring three systems of staves (treble and bass clefs). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features:

- System 1:** Treble and bass staves with various notes and rests.
- System 2:**
 - Left staff: *pochissimo rall.* (pochissimo rallentando)
 - Right staff: *a tempo* (a tempo), *ten.* (tension), *R.H.* (Right Hand), *p* (piano), and a circled **A** with **30** above it.
- System 3:**
 - Left staff: *ten.* (tension)
 - Right staff: *ten.* (tension)

The notation includes slurs, accents, and repeat signs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains three triplet chords, each marked with a '3' and an accent (^). The bass clef staff contains a single note marked with a forte 'f' and the instruction 'martellato'.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains three triplet chords, each marked with a '3' and an accent (^). The bass clef staff contains a single note marked with a forte 'f' and the instruction 'martellato'.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a single note marked with a piano 'pp' and the instruction 'poco rall.' (poco rallentando). The bass clef staff contains a single note marked with a piano 'pp' and the instruction 'poco rall.' (poco rallentando).

40

mf

Più mosso

[5] (Solo)

(L.H.)

8va.....

poco rit.

[5] (2nd Piano)

mf

poco rit.



A musical score for piano and voice. The piano part is written in treble and bass staves, and the voice part is in a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand has a simpler pattern of quarter and eighth notes. The voice part has a melodic line with some rests. The score is divided into two systems. The first system has a measure where the piano part is marked *(L.F)* and the voice part has a note marked *8va* with a dotted line indicating an octave. The second system has a measure where the piano part is marked *R.H* and the voice part has a note marked *poco rit.*

(L.F)

8va

R.H

poco rit.

tranquillo 50

p

p

(Solo)

f deciso

p scherzando

Poco agitato

R.H.

p poco cresc.

mf

cresc.

60

First system of musical notation, measures 60-61. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 60 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 61 continues the treble staff's melodic line while the bass staff introduces a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 62-63. Both staves continue with eighth-note patterns. Measure 63 shows a change in the bass staff's accompaniment, moving to a different rhythmic pattern while maintaining the eighth-note feel.

(B)

Third system of musical notation, measures 64-65. Measure 64 continues the established patterns. Measure 65 features a more complex treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with a triplet of eighth notes, leading into a final flourish.

The image displays three systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is D major (two sharps: F# and C#).

- System 1:** The first system shows a melodic line in the treble staff and a more active, rhythmic line in the bass staff. It includes various note values, rests, and slurs.
- System 2:** The second system is marked *ff molto marcato* (fortissimo, very marked). It features a dense, rhythmic texture in both staves, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a particularly active, almost tremolo-like pattern.
- System 3:** The third system begins with the number 70 above the treble staff. It continues the dense, rhythmic texture from the previous system, with complex phrasing and many slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

6

6

Tempo giusto

(2nd Piano)

ff

non troppo f

ff

80

7

pp legato

cresc.

f

8va.....

7

p

The image shows a musical score for piano and voice. The top system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The grand staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The single treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle system also consists of three staves: a grand staff and a single treble staff. The grand staff has a key signature of two sharps and a common time signature. The single treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom system consists of two staves: a grand staff and a single treble staff. The grand staff has a key signature of two sharps and a common time signature. The single treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The score includes dynamic markings such as *pp legato*, *cresc.*, and *f*. There are also performance instructions like *8va.....* and *p*. The page number 80 is at the top right.

8

ff

8

f

8va.....

90

ff

ff

9 *gva*.....

p

9 *marc.* >

mf

The image shows a musical score for piano and violin. The piano part is written in G major, with a key signature of one sharp (F#). The violin part is written in G major, with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line of eighth and sixteenth notes. The violin part consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line of eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems. The first system is marked with a box containing the number 9 and the instruction 'gva' followed by a dotted line. The second system is marked with a box containing the number 9 and the instruction 'marc.' followed by an accent mark. The piano part is marked with 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The violin part is marked with 'mf' (mezzo-forte). The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings.

8va.....

simile

10

10

This musical score consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system contains measures 1 through 9. The vocal line begins with a 'gva' (glissando) and is marked 'simile'. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, eighth-note pattern in the left hand. The second system contains measures 10 through 12. Measure 10 is marked with a boxed '10' in both the vocal and piano staves. The vocal line continues with a glissando, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

100

8va.....

8va.....

11

p *cresc.*

11

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff with a treble clef. The second system also includes a grand staff and a separate staff with a treble clef. The music features complex melodic lines with many trills and grace notes, often marked with a '5' above the note. The key signature is one sharp (F#). The first system has a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking. The second system has a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking. The measure number 110 is indicated above the first staff of the second system.

Musical score for piano and voice. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the voice part has a simple melody. The tempo changes from *rall. e dim.* to *a tempo*.

12 Tempo giusto

Musical score for piano and voice. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the voice part has a simple melody. The tempo is marked *Tempo giusto*.

120

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note and a half note. The bottom staff is in bass clef and contains a half note, a quarter note, and a half note. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a measure containing a half note and a half rest.

mf

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and features a half note, a quarter note, and a half note. The bottom staff is in bass clef and contains a half note, a quarter note, and a half note. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a measure containing a half note and a half rest.

Musical score for piano, measures 125-129. The score is written for two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 125-126) features a dense texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system (measures 127-129) shows a more open texture with fewer notes in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

130

13 *Meno*

Musical score for piano, measures 130-134. The score is written for two systems, each with a grand staff. The key signature is one flat. The first system (measures 130-132) features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with eighth notes. The second system (measures 133-134) shows a more complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

(2nd Piano)

p rit.

sf a tempo

sfz

II Hissə

Tapşırıqlar № 11-28.

Təlimat. Hər suala dörd ehtimal edilən cavab verilir. Onlardan yalnız biri düzgündür. Cavabı seçin və cavablar vərəqinin müvafiq xanasını X-lə işarələyin. Başqa heç bir işarədən istifadə etməyin (üfüqi və ya şaquli xətlər, dairə və s.), çünki elektron proqram onları qəbul edə bilmir. Əgər cavablar vərəqində işarələdiyiniz cavabı düzəltmək istəyirsinizsə, X-lə qeyd etdiyiniz xananı bütövlüklə rəngləyin və sonra düzgün cavabın yeni variantını qeyd edin (X işarəsini yeni xanada qeyd edin). Düzəltdiyiniz cavabın yenidən seçilməsi qeyri-mümkündür. Hər düzgün tapşırığa 1 bal verilir.

(1) Tapşırıq № 11.

Hansı xarakteristika İntibah dövrü üçün tipik olan messa janrına uyğun gəlmir?

ə) Qadın və kişi səslərindən ibarət qarışıq xor a kapella;

ə) Sərt üslublu polifoniya;

ə) Kişilərdən ibarət xorun səsləndirdiyi monodik mahnı;

ə) Kanonik dualara əsaslanan ilahilər.

(1) Tapşırıq № 12.

Proqram musiqisi janrına hansı əsər aiddir?

- ə) Frans Şubertin "Gözəl dəyirmançı qız" vokal tsikli;
- ə) Feliks Mendelsonun "Yay gecəsi yuxusu" simfonik uvertürası;
- ə) Georq Fridrix Hendelin "Samson" oratoriyası;
- ə) Yozef Haydnın "Litavraların tremolosu ilə" simfoniyası.

(1) Tapşırıq № 13.

Edvard Qriqin "Dağ kralının mağarasında" və Moris Ravelin "Bolero" orkestr pyesləri hansı ümumi musiqi xüsusiyyətlərinə malikdir?

- ə) Hər ikisi eyni musiqi tərzinə aiddir;
- ə) Hər iki əsər monoton dinamika və ritmik ostinato ilə xarakterizə olunur;
- ə) Orkestr pyesləri proqramlı simfonizm nümunələridir;
- ə) Pyeslərdə musiqi inkişafının prinsiplərindən biri də tembral variasiyadır.

(1) Tapşırıq № 14.

Hansı xarakteristika Cüzeppe Verdinin “Aida” operasına uyğun gəlmir?

- ə) Operada fasiləsiz inkişaf prinsipi ilə qurulan səhnələrlə yanaşı, nömrəli struktur da saxlanılır;
- ə) Uvertürası operanın əsas ideyasını çatdırır və musiqi mövzuları vasitəsilə opera ilə əlaqələndirilir;
- g) Tamaşaya meyillənməsi və çoxsalı səhnələri ilə seçilən Grand opera janrında olub, əsər obrazların fərdi xüsusiyyətlərini arxa plana keçirir;
- q) Vokal xətti operada aparıcı xətdir, lakin orkestr partiyası bədii obrazların inkişafında böyük rol oynayır.

(1) Tapşırıq № 15.

Hansı yaradıcı novatorluq Hektor Berliozun adı ilə bağlı deyil?

- ə) Simfonik janra leytmotiv xarakteristikanın gətirilməsi;
- ə) Fransız süjetli proqram simfonizminin əsasının qoyulması;
- ə) Dördhissəli simfonik tsiklin beş hissəyə qədər genişləndirilməsi;
- ə) Simfonik orkestrin simli alət arfa ilə tamamlanması.

(1) Tapşırıq № 16.

Hansı bəstəkar opera tetralogiyası yaratmışdır?

ə) Çakomo Puççini;

ğ) Volfqanq Amadey Motsart;

ç) Rixard Vaqner;

q) Olivye Messian.

(1) Tapşırıq № 17.

Aşağıdakı musiqi terminlərindən hansı tempi ifadə *etmir*?

ə) Presto;

ə) Lento;

ə) Pesante;

ə) Moderato.

(1) Tapşırıq № 18.

Bəstəkarlar opera janrının bariton və bas partiyalarında tez-tez “yanıltmaclardan” istifadə edirlər.

Bununla hansı emosional aspektə nail olmaq istəyirlər?

ə) Epik dincliyə;

ə) Dramatik dərinliyə;

ə) Səmimi lirizmə;

ə) Komik yüngüllüyə.

(1) Tapşırıq № 19.

Nodar Qabunyanın “İqav” vokal-instrumental ansamblının əsasını hansı müəllifin ədəbi mətni təşkil edir?

ა) შოთა რუსთაველის;

ბ) სულხან-საბა ორბელიანის;

გ) დავით ყurამიშვილის;

დ) აკაკი ტseretelin.

(1) Tapşırıq № 20.

Musiqidə Barokko dövrü hansı illəri əhatə edir?

ə) 1750-1820;

ə) 1450-1600;

ə) 1820-1900;

ə) 1600-1750.

(1) Tapşırıq № 21.

Konçerto grosso (concerto grosso) cjanrlı əsərdə solistlər ansamblı necə adlanır?

ə) Concertino;

ə) Tutti;

ə) Band;

ə) Ripieno.

(1) Tapşırıq № 22.

Coakkino Rossininin “Sevilyalı bərbər” operası hansı müəllifin bədii əsəri əsasında yaradılmışdır?

ə) Pyer Bomaşenin;

ə) Yohann Volfqanq fon Götenin;

ə) Aleksandr Dümanın (övlad);

ə) Karlo Qotsinin.

(1) Tapşırıq № 23.

Klassisizm dövrünün tsiklik formalarının – sonata, kvartet və simfoniyanın - ilk hissələri, əsasən, hansı musiqi formasında yazılırdı?

а) Üçhissəli;

б) Rondo;

в) Variasiya;

г) Sonata.

(1) Tapşırıq № 24.

Frans Şubertin “Meşə çarı” balladasına hansı tərif uyğun gəlir?

- ə) Fortepiano müşayiətində səsin təsviri elementlərindən istifadə olunur;
- ə) Vokal intonasiya bir neçə bədii obraza əsaslanır;
- ə) Ballada bir musiqi mövzusunun dinamik inkişafı üzərində qurulmuşdur;
- ə) Fortepianonun müşayiəti emosional-təsviri rol oynayır.

(1) Tapşırıq № 25.

Hans fransız ı bəstəkar “Altılıq” kimi tanınan yaradıcı qrupa *aid deyil?*

ə) Klod Debüssi;

ə) Fransis Pulenk;

ə) Darius Miio;

ə) Artur Oneqger.

(1) Tapşırıq № 26.

Arnold Şönberqin musiqisi üçün hansı bəstəkarlıq metodu xarakterikdir?

- ə) Seriyalı musiqinin yazılma texnikası;
- ə) Caz improvizasiyasının elementləri;
- ə) Elektron musiqinin prinsipləri;
- ə) Barokko dövrünün üslubu.

(1) Tapşırıq № 27.

Florestan və Evsebiyin bədii obrazları hansı romantik bəstəkarın yaradıcılığı ilə bağlıdır?

ə) Frederik Şopenin;

ğ) Robert Şumanın;

ç) Ferens Listin;

q) Hektor Berliozun.

(1) Tapşırıq № 28.

Hansı gürcü simfonik əsərində vokaldan istifadə olunub?

- ა) Bidzina Kvernadzenin “Rəqs-fantaziya” simfonik pyesində;
- ბ) Qia Kaңcelinin №3 simfoniyasında;
- გ) Şalva Mşvelidzenin “Zviadauri” simfonik poemasında;
- დ) Sulxan Nasidzenin “Pirosmani” simfoniyasında.

Tapşırıqlar № 29 - 32.

Notdan qurma

Təlimat. *Si Bemol* notundan intervalı, akkordları və ladı qurun, cavablar vərəqində verilən not sistemində yazın.

(1) 29. Təmiz kvarta;

(1) 30. Minor sekstakkord;

(1) 31. Kiçik major septakkord;

(1) 32. Melodik major.

Tapşırıqlar № 33 - 35.

Uyğunluğun müəyyən edilməsi

Təlimat. Tapşırıqda sadalananların iki sütunu verilmişdir. Onlar arasındakı uyğunluğu müəyyən edin. Sol sütunun hər bir göstəricisi (1, 2, 3) sağdakı sütununun *yalnız bir* göstəricisinə (a, b, c, d, e) uyğundur. Cavablar vərəqində verilmiş cədvəldə seçilmiş hər bir uyğunluğu X işarəsi ilə qeyd edin. Hər düzgün cavab 1 balla qiymətləndirilir.

(3) Tapşırıq № 33.

Musiqi janrları və əsərləri arasındakı uyğunluğu müəyyən edin:

1. Kantata

ə) “Egmont”

2. Simfoniya

ə) “Dido və Aeneas”

3. Süita

ə) “Suda Musiqi”

ə) “Karmina Burana”

ə) “Yeni aləmdən”

(3) Tapşırıq № 34.

Gürcü operaları və onların bəstəkarları arasındakı uyğunluğu müəyyən edin:

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. “Daisi” („დაისი“) | ა) Zakaria Paliaşvili |
| 2. “Hiyləgər Darecan” („დარეჯან ცბიერი“) | ბ) Otar Taktakişvili |
| 3. “Səkkizinci il idi...” („ოცო მერვესა წელსა...“) | გ) Bidzina Kvernadze |
| | დ) Meliton Balançivadze |
| | ე) Viktor Dolidze |

(3) Tapşırıq № 35.

Opera səhnələri və operalar arasındakı uyğunluğu müəyyən edin:

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| 1. “Elysium səhnəsində” | ə) “Fiqaronun toyu” |
| 2. “Lilas Pastya taverna səhnəsində” | ə) “Karmen” |
| 3. “Qurdlar vadisi səhnəsində” | ə) “Loenqrin” |
| | ə) “Sərbəst Atıcı” |
| | ə) “Orfey və Evridika” |

Tapşırıqlar № 36–40.

“Düzgündür - səhvdir”

Təlimat. Verilən müddəanın düzgün, yaxud səhv olduğunu müəyyən edin. Müddəanı düzgün hesab edirsinizsə, müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin; belə hallarda sizdən şərh tələb edilmir; Əgər müddəanı səhv hesab edirsinizsə, müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin və ayrılmış sahədə düzgün izahı yazın.

Müddəa səhvdirsə, verilmiş izaha düzgün termini/sözü uyğunlaşdırın və yaxud verilmiş termini/sözü düzgün izah edin. Nəzərə alın ki, verilmiş izahın təsdiq halı inkar halı ilə və əksinə dəyişdirildikdə cavab qəbul olunmayacaqdır. Hər tapşırıq 1 balla qiymətləndirilir.

(1) Tapşırıq № 36.

Kantilena danışiq nitqinə yaxın olan mahnı oxuma formasıdır.

(1) Tapşırıq № 37.

Musiqidə duyğunu ifadə edən terminlərdən biri “forşlaq”dır.

(1) Tapşırıq № 38.

Quriya xalq mahnısı “Batonebo” süfrə janrına aiddir.

(1) Tapşırıq № 39.

Fuqa homofonik quruluş formalarından biridir.

(1) Tapşırıq № 40.

Agitato musiqidə aqogikanı ifadə edən termindir.

Tapşırıqlar № 41 – 42.

Xronologiyanın müəyyən edilməsi

Təlimat. Verilənləri ən qədimdən ən yeniyə qədər xronoloji ardıcılıqla sıralayın. Cavablar vərəqindəki cədvəldə xronoloji ardıcılıq rəqəmlərlə 1-dən 4-də qədər qeyd edilmişdir. Cavablar vərəqində verilmiş cədvəldə seçilmiş rəqəm boyunca verilən xanada əlifbanın müvafiq hərfləri ilə (s, b, g, d) düzgün cavabları yazın. Hər tapşırıq 1 balla qiymətləndirilir.

(1) Tapşırıq № 41.

Musiqi cərəyanlarını xronoloji olaraq sıralayın:

а) Ekspressionizm;

б) Barokko;

в) Romantizm;

г) Klassisizm.

(1) Tapşırıq № 42.

Gürcü opera müğənnilərinin siyahısını fəaliyyət dövrünə əsasən xronoloji olaraq sıralayın:

ა) Nadejda Tsomaia;

ბ) Salome Cikia;

გ) Maia Tomadze;

დ) Medeya Amiranašvili.