

# Тест по музыке

## Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Тест состоит из двух частей: I – Слушание; II - Задания закрытого и открытого типа, которые даны без звучащего материала.

На Слушание отведено определенное время. В электронном буклете теста, в инструкции к каждому из заданий указано конкретное время, отведенное на его выполнение.

Оставшееся время используйте по своему усмотрению для выполнения заданий II части теста.

**Максимальный балл теста - 70.**

**Время для выполнения теста - 4 часа.**

**Желаем успеха!**



## Часть I Слушание

Слушание включает десять заданий.

Задания № 1 – 6.

Инструкция. Каждое из первых шести заданий включает в себя один музыкальный фрагмент и два вопроса к нему. К каждому вопросу даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Выберите ответ и отметьте знаком X соответствующую клетку на листе ответов. Каждый ответ оценивается в один балл. Соответственно, каждое задание оценивается в два балла. Музыкальные фрагменты прозвучат по два раза. Интервал между первым и вторым прослушиванием – 20 секунд. До прослушивания каждого музыкального фрагмента у Вас есть 10 секунд для ознакомления с вопросами задания.

*Задания начинаются со следующей страницы.*

(2) Задание № 1.

До прослушивания первого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

1.1 К какому уголку Грузии принадлежит  
песня?

- ა) К Гурии;
- ბ) к Мегрелии;
- გ) к Пшави;
- დ) к Кахетии.

1.2 К какому жанру относится эта  
песня?

- ა) К танцевальному;
- ბ) к свадебному;
- გ) к трудовому;
- დ) к календарному.

**(2) Задание № 2.**

**До прослушивания второго музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:**

**2.1 Саундтреку какого кинофильма принадлежит прослушанный фрагмент?**

- ა) «Нино» („ნობო“);
- ბ) «Ну и молодёжь» („ღობოლის ბიჭები“);
- გ) «Парень из Сабудара» („საბუდარელი ჭაბუკი“);
- დ) «Когда зацвёл миндаль» („როცა აყვავდა ხუში“).

**2.2 Кто является автором музыки?**

- ა) Бидзина Квернадзе;
- ბ) Реваз Лагидзе;
- გ) Гиа Канчели;
- დ) Нодар Габуния.

(2) Задание № 3.

До прослушивания третьего музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

3.1 Кто является композитором произведения?

- а) Арам Хачатурян;
- б) Игорь Стравинский;
- в) Отар Тактакишвили;
- г) Сергей Прокофьев.

3.2 Какому балету принадлежит прослушанный фрагмент?

- а) «Ромео и Джульетте»;
- б) «Спартаку»;
- в) «Горде»;
- г) «Жар-птице».

(2) Задание № 4.

До прослушивания четвертого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

4.1 Какой оперный голос исполняет  
фрагмент?

- а) Сопрано;
- б) контральто;
- в) колоратурное сопрано;
- г) меццо-сопрано.

4.2 Кто является автором музыки?

- а) Рихард Вагнер;
- б) Георг Фридрих Гендель;
- в) Кристоф Глюк;
- г) Вольфганг Амадей Моцарт.

(2) Задание № 5.

До прослушивания пятого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

5.1 Какой состав исполняет фрагмент?

- а) Оркестр струнно-смычковых инструментов;
- б) камерно-инструментальный ансамбль;
- в) симфонический оркестр;
- г) оркестр духовых инструментов.

5.2 К какому направлению или эпохе относится данное произведение?

- а) К Классицизму;
- б) к Импрессионизму;
- в) к Барокко;
- г) к Романтизму.

(2) Задание № 6.

До прослушивания шестого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

6.1 Какая певица исполняет данную песню?

- а) Элла Фитцджеральд;
- б) Билли Айлиш;
- в) Дженнис Джоуплин;
- г) Эдит Пиаф.

6.2 К какому жанру относится песня?

- а) К року;
- б) к шансону;
- в) к блюзу;
- г) к фолку.

(1) Задание № 7.

**Инструкция.** Прослушайте ряд музыкальных звуков. Из данных четырёх вариантов лада в нотной записи, найдите вариант, соответствующий прослушанному, и в листе ответов отметьте знаком X соответствующую клетку. Звуковой ряд прозвучит два раза. До прослушивания у Вас есть 5 секунд, чтобы просмотреть нотную запись:

а) G A B C D E F G

б) G A B $\flat$  C D E F $\sharp$  G

в) G A $\flat$  B $\flat$  C D E F G

г) G A B $\flat$  C D E F G

(1) Задание № 8.

**Инструкция.** Прослушайте музыкальную фразу. Из данных в нотной записи четырёх различных ритмических фигураций выберите вариант, соответствующий прослушанному, и в листе ответов отметьте знаком X соответствующую клетку. Музыкальная фраза прозвучит дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд, чтобы просмотреть нотную запись:

а) 

б) 

в) 

г) 

(5) Задание № 9.

*Мелодический диктант.*

Инструкция. Прослушайте мелодию и сделайте нотную запись. Мелодия одноголосная, восьмитактная и однотональная. На прослушивание мелодии и её нотной записи отводится 15 минут. Аудиозапись мелодии прозвучит пять раз; интервал между прослушиваниями - 2 минуты.

Диктант дан в тональности – Фа мажор ( F dur)

Перенесите записанную Вами мелодию ручкой на нотную систему, которая дана на листе ответов.

(13) Задание № 10.

*Анализ музыкального произведения.*

Инструкция. Сделайте анализ фрагмента музыкального произведения на основе аудио и нотной записи. Запись произведения прозвучит три раза. Интервал между прослушиваниями – 2 минуты. До прослушивания записи Вам дается 30 секунд для ознакомления с вопросами к заданию.

*Вопросы можно посмотреть на следующих двух страницах*

(2) 1. К какому жанру относится произведение, фрагмент которого вы прослушали?

Обоснуйте Ваши соображения.

(3) 2. Определите:

а) изначальную тональность произведения;

б) музыкальную форму данного фрагмента в 1-14 тактах;

в) гармонические функции аккордов, входящих в кадансовый оборот в 10-14 тактах.

(3) 3. Охарактеризуйте данный фрагмент с художественно-эмоциональной точки зрения;

проанализируйте и опишите выразительные средства музыки; укажите, какие из них

(какого вида мелодия, ритм, темп, регистр, тембр, гармония, ладо-тональность, фактура и

т. д.), особенно важны для создания данного музыкально-художественного содержания.

(2) 4. На основе музыкальных особенностей прослушанного фрагмента, определите

личность композитора и эпоху, к которому он относится.

(3) 5. Охарактеризуйте творчество композитора и отметьте, каким новаторством в сфере музыки оно отличается. Рассмотрите произведение, к которому относится данный фрагмент и выразите суждение относительно его культурно-исторического контекста; кратко передайте историю развития жанра произведения, фрагмент которого вы прослушали.

*Нотную запись фрагмента музыкального произведения можете посмотреть на  
следующих страницах.*

Molto moderato (♩ = 80) 17

2nd Piano (Orchestra)

*mf* (Clar.)

The image shows a musical score for the 2nd Piano (Orchestra). It consists of three systems of music. The first system is a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Molto moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. A rehearsal mark '17' is placed above the first measure. The first staff has a dynamic marking of 'mf' and '(Clar.)' below it. The second system is also a grand staff, featuring a large crescendo hairpin in the first measure. The third system is a grand staff with various musical notations including slurs and accents. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

10

1 Più mosso

The first system of music spans measures 10, 11, and 12. It features a treble and bass clef. Measure 10 contains the first two notes of the first phrase. Measure 11 begins the first phrase with a box containing the number '1' above the first note. Measure 12 continues the first phrase. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of music spans measures 13, 14, and 15. Measure 13 begins the second phrase with a box containing the number '2' above the first note. Measure 14 continues the second phrase. Measure 15 concludes the second phrase with a final cadence. The instruction 'poco rit.' is written above the staff in measure 13. The bass line continues with harmonic accompaniment.

The third system of music spans measures 16, 17, and 18. Measure 16 begins the third phrase with a box containing the number '2' above the first note. Measure 17 continues the third phrase. Measure 18 concludes the third phrase with a final cadence. The instruction 'p a tempo' is written below the staff in measure 16. The bass line continues with harmonic accompaniment.

**Moderato assai** **Più mosso**

(Solo) *f* *mf tranquillo* *ten.* *ff*

20

3

This musical score consists of two systems. The first system is for the 'Moderato assai' section, starting at measure 20. It features a solo piano part in the upper staff with a dynamic of *f* and a 'triquillo' piano accompaniment in the lower staff with a dynamic of *mf*. The tempo is marked 'Moderato assai'. The second system is for the 'Più mosso' section, starting at measure 23. The solo part has a dynamic of *ff* and the piano accompaniment has a dynamic of *ten.*. The tempo is marked 'Più mosso'. Both systems include a circled measure number '3' at the beginning of the section.

**Scherzando (commodo)**

(Solo) *mp poco scherzando* *legato*

4

This musical score is for the 'Scherzando (commodo)' section, starting at measure 26. It features a solo piano part in the upper staff with a dynamic of *mp* and a piano accompaniment in the lower staff with a dynamic of *legato*. The tempo is marked 'Scherzando (commodo)'. The score includes a circled measure number '4' at the beginning of the section.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with occasional rests. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a slur over the first few notes, with the instruction *pochissimo rall.* below it. A circled letter **A** with the number 30 and the text *a tempo* is placed above the staff. The system concludes with a double bar line, followed by a repeat sign and the instruction *R.H. p*. The right-hand staff has a handwritten number 27. The word *ten.* appears above the final notes of both staves.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of notes with slurs and accents, marked with *ten.* above the staff. The bass staff continues with accompaniment, also marked with *ten.* above the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of a musical score in D major. The treble clef staff features three triplet chords, followed by two accented chords, and then three more triplet chords and two accented chords. The bass clef staff begins with the instruction *f martellato* and contains a single note. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with triplet chords and accented chords, ending with a series of six slanted lines. The bass clef staff features triplet chords and accented chords, concluding with a series of six slanted lines. The key signature remains D major.

Third system of the musical score. The treble clef staff starts with the instruction *pp* and contains a series of chords, followed by a long, sweeping melodic line with a fermata. The bass clef staff contains chords and a final note. The instruction *17 poco rall.* is written below the treble staff. The key signature remains D major.

Musical score for the first system, measures 37-40. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *mf*. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are two fermatas over the final notes of measures 38 and 39. The number '3' is written above the final notes of measures 37 and 38.

**5** Più mosso

(Solo)

Musical score for the second system, measures 41-44. The tempo is marked *Più mosso*. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are two fermatas over the final notes of measures 42 and 43. The number '5' is written above the final notes of measures 41 and 42. The text *(Solo)* is written above the first measure. The text *(L.H.)* is written above the first measure of the bass staff. The text *poco rit.* is written at the end of the system.

**5** (2nd Piano)

Musical score for the third system, measures 45-48. The tempo is marked *(2nd Piano)*. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The text *mf* is written at the beginning of the system. The text *poco rit.* is written at the end of the system.

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system features a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and then quarter notes C5 and B4. The bass clef part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, and then a half note C4. The second system continues the melody in the treble clef with quarter notes A4, B4, and C5, followed by quarter notes B4 and A4. The bass clef part continues with quarter notes G3, A3, and B3, followed by quarter notes C4 and B3. The third system shows the melody in the treble clef with quarter notes G4, A4, and B4, followed by quarter notes C5 and B4. The bass clef part continues with quarter notes G3, A3, and B3, followed by quarter notes C4 and B3. The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and dynamic markings.

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The top system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes marked with a fermata and the instruction *8va* (octave), indicated by a dotted line. The piano accompaniment includes a left-hand part labeled *(L.H)* and a right-hand part labeled *R.H*. The bottom system consists of two staves for piano accompaniment, with the right-hand part playing a series of chords and the left-hand part playing a rhythmic pattern. The tempo marking *poco rit.* is placed below the right-hand part of the bottom system.

*tranquillo* 50

*p*

*p*

(Solo)

*f deciso*

*p scherzando*

Poco agitato

The image shows a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system includes a right-hand part (R.H.) and a left-hand part with dynamics 'p' and 'poco cresc.'. The second system features a left-hand part with a triplet and dynamic 'mf'. The third system includes both hands with a 'cresc.' marking.

60

Musical score for measures 60-61. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 60 features a complex rhythmic pattern in the right hand with sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with eighth notes. Measure 61 continues with similar rhythmic complexity, including a triplet in the right hand and a bass line with eighth notes and a fermata.

Musical score for measures 62-63. Measure 62 shows a right hand with eighth-note chords and a bass line with eighth notes. Measure 63 continues with similar patterns, including a triplet in the right hand and a bass line with eighth notes and a fermata.

(B)

Musical score for measures 64-65. Measure 64 features a right hand with eighth-note chords and a bass line with eighth notes. Measure 65 continues with similar patterns, including a triplet in the right hand and a bass line with eighth notes and a fermata.

The image displays three systems of piano musical notation, likely for a piece in G major. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system is marked *ff molto marcato* and features a dense, rhythmic texture with many beamed notes. The third system begins with the number 70 and continues the complex texture. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

6

6

Tempo giusto

(2nd Piano)

*ff*

*non troppo f*

*ff*

7

*pp legato*

*cresc.*

*f*

8va.....

7

*p*

8

*sf*

8

*f*

*gva*.....

90

*sf*

9 *gva*

*p*

9 *marc.*

*mf*

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The second system also has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first system is marked with a box containing the number '9' and the tempo marking 'gva'. The dynamic marking 'p' is placed below the first staff. The second system is marked with a box containing the number '9' and the tempo marking 'marc.'. The dynamic marking 'mf' is placed below the first staff of the second system. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some slurs and accents throughout the piece.

*gva*.....

*simile*

*gva*.....

10

10

100

8va.....

This system contains measures 100, 101, and 102. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A dynamic marking *8va.....* is positioned above the first measure of the upper staff.

8va.....

*p* **11** *p cresc.* 5 6

**11**

This system contains measures 103, 104, and 105. The upper staff (treble clef) includes a dynamic marking *p* at the start of measure 103, a boxed measure number **11** above measure 104, and a *p cresc.* marking at the start of measure 105. Fingerings 5 and 6 are indicated above the notes in measure 105. The lower staff (bass clef) includes a boxed measure number **11** above measure 104. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1 of a musical score. The top staff (treble clef) features a melodic line with four groups of sixteenth-note chords, each marked with a '5' above it. The bottom staff (bass clef) contains a single bass note. The second system shows the continuation of the melodic line in the top staff, with a '7' above the first measure and a 'b' above the second measure. The bottom staff contains a complex chordal accompaniment with a 'b' above the first measure.

System 2 of a musical score. The top staff (treble clef) begins with the dynamic marking *p cresc.* and contains four groups of sixteenth-note chords, each marked with a '5' above it. The bottom staff (bass clef) contains a single bass note. The second system of this block shows the continuation of the melodic line in the top staff, with a '7' above the first measure and a 'b' above the second measure. The bottom staff contains a complex chordal accompaniment with a 'b' above the first measure.

*rall. e dim.*

*rall. e dim.*

*a tempo*

12 *Tempo giusto*

*f*

12

*ff*

Musical score system 1, measures 117-120. The system consists of four staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The bottom two staves are also a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A measure number '120' is printed above the top staff. Dynamic markings include accents (v) and slurs.

Musical score system 2, measures 121-124. The system consists of four staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The bottom two staves are also a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures. A dynamic marking 'mf' is present in the bottom right of the system.

Musical score for the first system, measures 125-130. The system consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The first two measures (125-126) feature a dense texture of chords in both hands. The third measure (127) has a more open texture with some chords in the left hand and single notes in the right. The fourth measure (128) has a similar texture to the third. The fifth measure (129) has a more active right hand with eighth notes and a few chords in the left. The sixth measure (130) has a similar texture to the fifth.

130

**13** *Meno*

Musical score for the second system, measures 131-136. The system consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The first two measures (131-132) feature a dense texture of chords in both hands. The third measure (133) has a more open texture with some chords in the left hand and single notes in the right. The fourth measure (134) has a similar texture to the third. The fifth measure (135) has a similar texture to the fourth. The sixth measure (136) has a similar texture to the fifth.

(2nd Piano)

3

*p rit.*

*ff a tempo*

*sfz*

## II часть

### Задания № 11-28.

Инструкция. К каждому вопросу даны четыре варианта ответа. Из них только один правильный. Выбранный Вами ответ перенесите на лист ответов, отметив соответствующую клетку знаком X. Ни один другой знак - горизонтальная или вертикальная линии, обведение и т. д. – электронное устройство не воспринимает. Если Вы пожелаете изменить свой вариант ответа, то отмеченную клетку, в которой вы поставили знак X, закрасьте целиком, а затем отметьте новый вариант ответа (поставьте знак X в соответствующую клетку). Нельзя будет заново выбрать уже исправленный Вами ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 11.

Какая характеристика не соответствует жанру мессы, типичному для эпохи Возрождения?

- а) Смешанный хор с женскими и мужскими голосами а cappella;
- б) полифония строгого стиля;
- в) распевание мужского хора монодического строя;
- г) песнопения, основанные на канонических молитвах.

(1) Задание № 12.

Какое произведение относится к программному музыкальному жанру?

- а) Вокальный цикл Франца Шуберта «Прекрасная мельничиха»;
- б) симфоническая увертюра Феликса Мендельсона «Сон в летнюю ночь»;
- в) оратория Георга Фридриха Генделя «Самсон»;
- г) симфония Йозефа Гайдна «С тремоло литавр».

(1) Задание № 13.

Какая музыкальная характеристика является общей у оркестровых пьес «В пещере горного короля» Эдварда Грига и «Болеро» Мориса Равеля?

- а) оба принадлежат к одному и тому же музыкальному направлению;
- б) обе пьесы характеризуются монотонной динамикой и ритмическим остинато;
- в) оркестровые пьесы являются образцами программного симфонизма;
- г) одним из принципов музыкального развития пьес является тембральное варьирование.

(1) Задание № 14.

Какая характеристика не соответствует опере «Аида» Джузеппе Верди?

а) Вместе со сценами, построенными по принципу непрерывного развития, в опере сохранена также и номерная структура;

б) увертюра оперы выражает главную идею оперы и музыкальными темами связана с оперой;

в) будучи в жанре Гранд оперы, с его акцентом на зрелищность и обилием хоровых сцен, произведение исключает индивидуальные характеристики действующих лиц;

г) в опере ведущей является вокальная линия, хотя оркестровая партия играет большую роль в развитии художественных образов.

(1) Задание № 15.

Какое творческое новаторство НЕ СВЯЗАНО с именем Гектора Берлиоза?

- а) Введение в симфонический жанр лейтмотивной характеристики;
- б) основание французского сюжетного программно-симфонизма;
- в) расширение четырехчастного симфонического цикла до пятичастной;
- г) введение в симфонический оркестр струнного инструмента арфы.

(1) Задание № 16.

**Кто из композиторов создал оперную тетралогияю?**

а) Джакомо Пуччини;

б) Вольфганг Амадей Моцарт;

в) Рихард Вагнер;

г) Оливье Мессиаан.

(1) Задание № 17.

Который из последующих музыкальных терминов не означает темп?

а) Presto;

б) Lento;

в) Pesante;

г) Moderato.

(1) Задание № 18.

Композиторы часто употребляют «скороговорки» в баритоновых и басовых партиях оперного жанра. Какого эмоционального аспекта они хотят этим достичь?

- а) Эпической серьёзности;
- б) драматической глубины;
- в) душевного лиризма;
- г) комической лёгкости.

(1) Задание № 19.

**Литературный текст какого автора лёг в основу вокально - инструментального ансамбля «Басня» («Игави») Нодара Габуния?**

- ა) Шота Руставели;
- ბ) Сулхана-Саба Орбелиანი;
- გ) Давида Гурамишвили;
- დ) Акакия Церетели.

(1) Задание № 20.

Какие годы охватывает период барокко в музыке?

а) 1750-1820;

б) 1450-1600;

в) 1820-1900;

г) 1600-1750.

(1) Задание № 21.

Как называется ансамбль солистов в произведениях жанра концерто грорсо (concerto grosso)?

а) Кончертино (concertino);

б) тутти (tutti);

в) бэнд (band);

г) рипиено (ripieno).

(1) Задание № 22.

На основании литературного произведения какого автора была создана опера Джоакино Россини «Севильский Цирюльник»?

- а) Пьера Бомарше;
- б) Иоганна Вольфганга фон Гёте;
- в) Александра Дюма (сына);
- г) Карло Гоцци.

(1) Задание № 23.

**В какой музыкальной форме чаще всего написаны первые части циклических форм эпохи Классицизма - сонат, квартетов и симфоний?**

а) В трёхчастной;

б) в рондо;

в) в вариационной;

г) в сонатной.

(1) Задание № 24.

Какое определение не соответствует балладе Франца Шуберта «Лесной царь»?

- а) В фортепианном аккомпанементе использован звукописный элемент;
- б) вокальная интонация основана на нескольких художественных образах;
- в) баллада построена на динамическом развитии одной музыкальной темы;
- г) фортепианное сопровождение играет эмоционально - выразительную роль.

(1) Задание № 25.

Кто из французских композиторов НЕ ВХОДИТ в творческую группу «Шестёрки»?

- а) Клод Дебюсси;
- б) Франсис Пуленк;
- в) Дариус Мийо;
- г) Артур Онеггер.

(1) Задание № 26.

Какой метод композиции характерен для музыки Арнольда Шёнберга?

- а) Техника серийной музыки;
- б) элементы джазовой импровизации;
- в) принципы электронной музыки;
- г) стилизация эпохи барокко.

(1) Задание № 27.

**К творчеству какого романтического композитора относятся художественные образы Флорестана и Эвзебия?**

а) Фредерика Шопена;

б) Роберта Шумана;

в) Ференца Листа;

г) Гектора Берлиоза.

(1) Задание № 28.

В какое грузинское симфоническое произведение включён вокал?

- ა) В симфоническую пьесу Бидзины Квернадзе «Танец-фантазия»;
- ბ) в симфонию №3 Гии Канчели;
- გ) в симфоническую поэму Шалвы Мшвелидзе «Звиадаури»;
- დ) в симфонию Сулхана Насидзе «Пиросмани».

Задания № 29 - 32.

*Построение от ноты*

Инструкция. От ноты Си бемоль постройте интервал, аккорды и лад. Запишите всё это в нотную систему, данную на листе ответов.

- (1) 29. Чистая кварта;
- (1) 30. Минорный сектаккорд;
- (1) 31. Малый мажорный септаккорд;
- (1) 32. Мелодический мажор.

Задания № 33 - 35.

*Установление соответствий*

Инструкция. В задании даны два столбца с перечнем разных данных. Установите соответствие между ними. Каждому пункту перечня из левого столбца (1, 2, 3) соответствует лишь один пункт перечня из правого столбца (з, в, г, д, е). Каждое соответствие отметьте знаком X в таблице на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(3) Задание № 33.

Установите соответствие между музыкальными жанрами и произведениями:

1. Кантата

а) «Эгмонт»

2. Симфония

б) «Дидона и Эней»

3. Сюита

в) «Музыка на воде»

г) «Кармина Бурана»

д) «Из Нового Света»

(3) Задание № 34.

Установите соответствие между грузинскими операми и композиторами:

1. «Даиси» („დაისი“)

2. «Коварная Дареджан» („ღარეჯან ცბიერი“)

3. «И был год восьмой...» („ოცო მერვესა წელსა...“)

ა) Захарий Палиашвили

ბ) Отар Тактакишвили

გ) Бидзина Квернадзе

დ) Мелитон Баланчивадзе

ე) Виктор Долидзе

(3) Задание № 35.

Установите соответствие между оперными сценами и операми:

- |                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. «Сцена в Элизиуме»             | а) «Свадьба Фигаро»   |
| 2. «Сцена в Таверне Лилас Пастья» | б) «Кармен»           |
| 3. «Сцена в Волчьем ущелье»       | в) «Лоэнгрин»         |
|                                   | г) «Вольный стрелок»  |
|                                   | д) «Орфей и Эвридика» |

Задания № 36–40.

*«Истинно-ложно»*

Инструкция. Установите, является данная формулировка истинной или ложной. Если Вы сочтёте, что формулировка истинна, отметьте соответствующую клетку на листе ответов знаком X (в таком случае, делать комментарий не нужно); если сочтёте, что формулировка ложная, отметьте знаком X соответствующую клетку и в отведённом для этого месте на листе ответов запишите правильное определение. В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова. Учтите, что тот ответ, в котором положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, засчитан не будет. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

**(1) Задание № 36.**

Кантилена является пением, близким к разговорной речи.

(1) **Задание № 37.**

Один из терминов в музыке, обозначающим эмоцию, называется «форшлагом».

**(1) Задание № 38.**

Гурийская народная песня «Батонебо» относится к застольному жанру.

(1) Задание № 39.

Фуга является одной из форм гомофонного строя.

**(1) Задание № 40.**

Термин *Agitato* используется в музыке для описания агогики.

Задания № 41 – 42.

*Установление хронологии*

Инструкция. Перечень данных расположите в хронологическом порядке, начиная с древнейшего, заканчивая новейшим; хронологический порядок обозначен цифрами от 1 до 4-х. Сделайте Ваш вариант последовательной записи и запишите правильные ответы буквами алфавита (з, д, г, в), под соответствующими цифрами в таблицу, данную на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 41.

Расположите музыкальные направления в хронологическом порядке:

а) Экспрессионизм;

б) Барокко;

в) Романтизм;

г) Классицизм.

(1) Задание № 42.

Расположите в хронологическом порядке перечень грузинских певиц по периоду их деятельности:

ა) Надежда Цома;

ბ) Саломе Джикия;

გ) Майя Томадзе;

დ) Медея Амиранашвили.