հուլիս, 2025

Երաժշտության թեստ

Հրահանգ

Ձեր առջև քննական թեստի էլեկտրոնային բուկլետն է:

Թեստը բաղկացած է երկու մասից. I ունկնդրման մաս , II փակ և բաց առաջադրանքներ, որոնք ներկայացված են առանց ունկնդրման նյութերի:

Ունկնդրման մասի համար հատկացված է սահմանված ժամանակ: Թեստի էլեկտրոնային բուկլետում յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան հրահանգում նշված է առաջադրանքը կատարելու համար հատկացված կոնկրետ ժամանակը:

Մնացած ժամանակը ըստ Ձեր հայեցողության բաժանեք թեստի II մասի առաջադրանքները կատարելու համար:

Թեստի առավելագույն միավորն է՝ 70:

Թեստի վրա աշխատելու համար տրվում է 4 ժամ:

Մաղթում ենք հաջողություն :

Հաջորդ էջին անցնելու կամ ետ վերադառնալու համար
կարող եք կիրառել ստեղնաշարի կոճակները:

I մաս՝ ունկնդրում

Ունկնդրման մասն ընդգրկում է տասը առաջադրանք:

Առաջադրանքներ № 1-6:

Հրահանգ: Առաջին վեց առաջադրանքից յուրաքանչյուրը բաղկացած է մեկ երաժշտական հատվածից և երկու հարցից: Յուրաքանչյուր հարցին կից տրվում է չորս ենթադրական պատասխան, որոնցից միայն մեկն է ճիշտ: Ընտրեք պատասխանը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը: Ճիշտ պատասխանը գնահատվում է մեկ միավոր, համապատասխանաբար, յուրաքանչյուր առաջադրանք՝ երկու միավոր:

Առաջադրանքի համար նախատեսված երաժշտական հատվածը լսում եք երկու անգամ: Առաջին և երկրորդ ունկնդրումների միջև դադարը կազմում է 20 վայրկյան: Նախքան երաժշտական հատվածի ունկնդրելը տրվում է 10 վայրկյան՝ առաջադրանքի հարցերը կարդալու համար:

Առաջադրանքները տրված են հաջորդ էջից:

(2) **Առաջադրանք № 1.**

Նախքան առաջին երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

1.1 Վրաստանի ո՞ր շրջանի երգն է:

ա) Գուրիայի,

բ) Սամեգրելոյի,

գ) Փշավիի,

դ) Կախեթիի:

1.2 Ո՞ր ժանրին է պատկանում երգը:

ա) Պարային,

բ) հարսանեկան,

գ) աշխատանքային,

դ) օրացուցային:

(2) **Առաջադրանք № 2.**

Նախքան երկրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

2.1 Ո՞ր կինոնկարի սաունդթրեքի հատվածն է հնչում:

ა) «Նինո» („ნინო“),

ბ) «Ինչ երիտասարդություն է» („ღიმილის ბიჭები“),

გ) «Վերջինը Սաբուդարայից» („საბუდარელი ჭაბუკი“),

დ) «Երբ ծաղկեց նշենին» („როცა აყვავდა ნუში“):

2.2 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

ა) Բիձինա Կվերնաձե,

ბ) Ռևազ Լաղիձե,

გ) Գիա Կղանչելի,

დ) Նոդար Գաբունիա:

(2) **Առաջադրանք № 3.**

Նախքան երրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

3.1 Ո՞վ է կոմպոզիտորը:

ա) Արամ Խաչատրյանը,

բ) Իգոր Ստրավինսկին,

գ) Օթար Թաքթաքիշվիլին,

դ) Սերգեյ Պրոկոֆևը:

3.2 Ո՞ր բալետից է հնչում հատվածը:

ա) «Ռոմեո և Ջուլիետ»-ից,

բ) «Սպարտակ»-ից,

գ) «Գորդա»-ից,

դ) «Հրեղեն հավք»-ից:

(2) **Առաջադրանք № 4.**

Նախքան չորրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

4.1 Ո՞ր օպերային ձայնն է կատարում հատվածը:

ա) Սոպրանոն,

բ) կոնտրալտոն,

գ) կոլորատուրային սոպրանոն,

դ) մեցցո-սոպրանոն:

4.2 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

ա) Ռիխարդ Վագները,

բ) Գեորգ Ֆրիդրիխ Հենդելը,

գ) Քրիստոֆ Գլյուկը,

դ) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտը:

(2) **Առաջադրանք № 5.**

Նախքան հինգերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

5.1 Ո՞ր գործիքային կազմն է կատարում հատվածը:

ա) լարային-աղեղնավոր երաժշտական գործիքների նվագախումբը,

բ) կամերային-գործիքային անսամբլը,

գ) սիմֆոնիկ նվագախումբը,

դ) փողային երաժշտական գործիքների նվագախումբը:

5.2 Ո՞ր դարաշրջանին/հոսանքին է պատկանում ստեղծագործությունը:

ա) Կլասիցիզմին,

բ) իմպրեսիոնիզմին,

գ) բարոկկոյին,

դ) ռոմանտիզմին:

(2) **Առաջադրանք № 6.**

Նախքան վեցերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

6.1 Ո՞ր երգիչն է կատարում երգը:

ա) Էլլա Ֆիցջերալդը,

բ) Բիլի Այլիշը,

գ) Ջենիս Ջոպլինը,

դ) Էդիթ Պիաֆը:

6.2 Ո՞ր ժանրին է պատկանում երգը:

ա) Ռոքին,

բ) շանսոնին,

գ) բլյուզին,

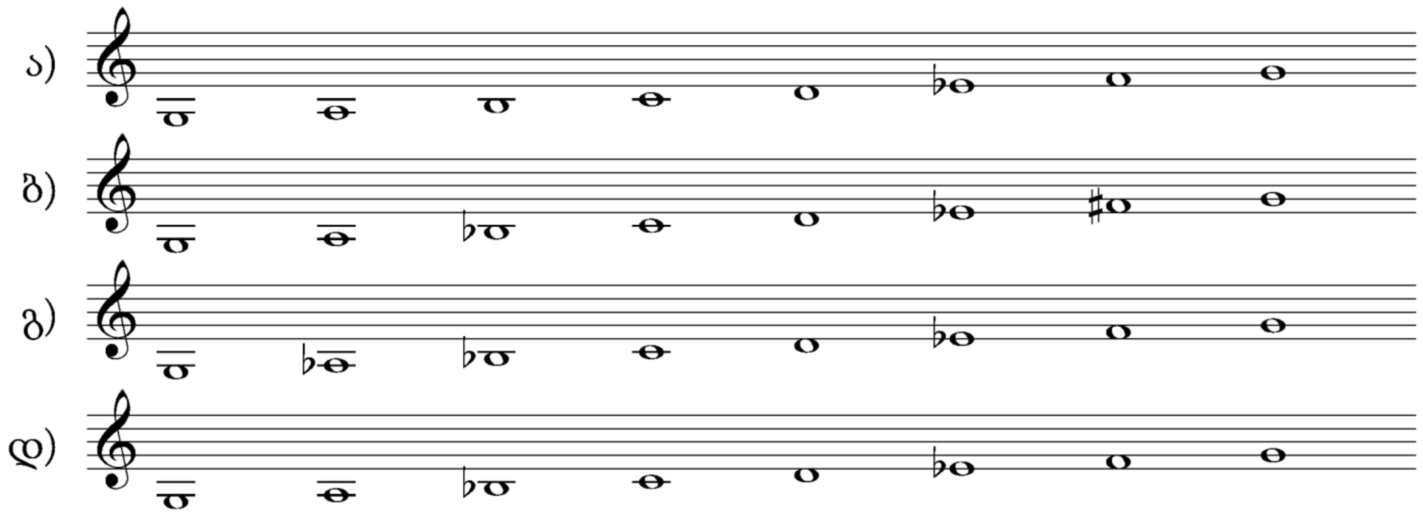
դ) ֆոլկին:

(1) Առաջադրանք № 7.

<u>Հրահանգ: </u>Ունկնդրեք երաժշտական հնչյունների շարքը: Նոտային գրառման մեջ տրված լադի չորս տարբերակից ընտրեք ունկնդրած լադի համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը:

Հնչյունների շարքը լսեք երկու անգամ:

Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան՝ նոտային գրառումը վերանայելու համար:



(1) Առաջադրանք № 8.

<u>Հրահանգ:</u> Լսեք երաժշտական արտահայտությունը (ֆրազ): Նոտային գրառման մեջ տրված չորս տարբերվող ռիթմիկ ֆիգուրացիաներից ընտրեք ունկնդրած համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը:

Երաժշտական արտահայտությունը (ֆրազ) լսեք երկու անգամ:

Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան՝ նոտային գրառումը վերանայելու համար:

ա)

բ)

գ)

դ)

(5) Առաջադրանք № 9.

Երաժշտական թելադրություն:

<u>Հրահանգ:</u> Ունկնդրեք մեղեդին և գրառեք նոտային համակարգում: Մեղեդին միաձայնային է, ութ տակտանոց և տրված է մեկ տոնայնության մեջ: Այն լսելու և գրառելու համար տրվում է 15 րոպե: Մեղեդին լսում եք ձայնագրությամբ հինգ անգամ, յուրաքանչյուր հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե:

Թելադրությունը տրված է <u>*Ֆա մաժոր (F dur)*</u> տոնայնության մեջ:

<u>*Ձեր կողմից գրառված մեղեդին տեղափոխեք պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտային համակարգ, գրչով:*</u>

(13) Առաջադրանք № 10.

Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն

<u>Հրահանգ:</u> Վերլուծեք երաժշտական ստեղծագործության հատվածը՝ աուդիո ձայնագրության և նոտային գրառման հիման վրա: Երաժշտական ստեղծագործության հատվածը լսում եք երեք անգամ, յուրաքանչյուր հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե: Նախքան ունկնդրելը տրվում է 30 վայրկյան՝ առաջադրանքի հարցերը վերանայելու համար:

Հարցերը դիտեք հաջորդ երկու էջի վրա:

(2) **1. Ո՞ր ժանրին է պատկանում ձեր ունկնդրած ստեղծագործության հատվածը: Հիմնավորե՛ք ձեր տեսակետը:**

(3) **2. Որոշեք՝**

ա) հատվածի սկզբնական տոնայնությունը,

բ) 1-14-րդ տակտերում տրված հատվածի երաժշտական ձևը,

գ) 10-14-րդ տակտերում տրված կադանսում պարունակվող ակորդների հարմոնիկ (ներդաշնակ) ֆունկցիաները:

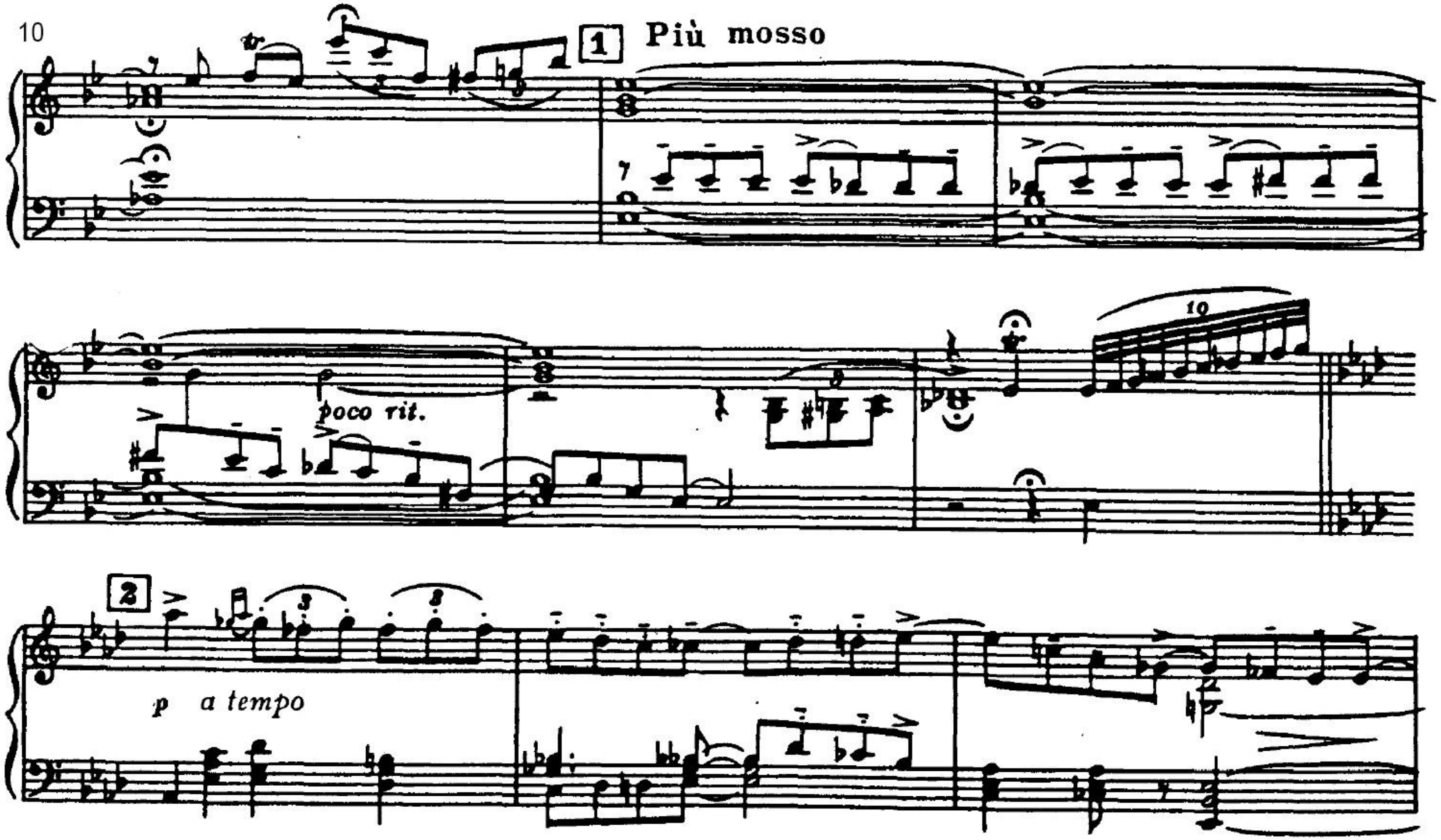
(3) **3. Բնութագրեք տրված հատվածը գեղարվեստա-հուզական տեսանկյունից: Վերլուծեք և նկարագրեք երաժշտության արտահայտչամիջոցները, որոնք հատկապես կարևոր են դրա երաժշտագեղարվեստական բովանդակությունը ստեղծելու համար (ինչ տեսակի մեղեդի, ռիթմ, տեմպ, ռեգիստր, տեմբր, ներդաշնակություն (հարմոնիա), լադատոնայնություն, ֆակտուրա և այլ է կիրառված ունկնդրած հատվածում):**

(2) **4. Ունկնդրած ստեղծագործության հատվածի երաժշտական բնութագրիչների հիման վրա, որոշեք կոմպոզիտորի ինքնությունը և այն դարաշրջանը, որին նա պատկանում է:**

(3) **5. Բնութագրեք կոմպոզիտորի ստեղծագործականությունը և նշեք, թե ինչ նորարարություն է նա ներմուծել երաժշտության ոլորտում: Դիտարկեք ստեղծագործությունը, որին պատկանում է ունկնդրած հատվածը և դատողություն արեք նրա պատմամշակութային համատեքստի շուրջ: Համառոտ քննարկեք այն ժանրի զարգացման պատմությունը, որին պատկանում է ունկնդրած ստեղծագործությունը:**

Երաժշտական հատվածի նոտային գրառումը դիտեք հաջորդ էջերում:

Molto moderato (♩= 80)
17
2nd Piano
(Orchestra)
mf (Clar.)
3
3


10
1
Più mosso
poco rit.
10
2
p a tempo

(Solo)
Moderato assai
20
ten.
Più mosso
3
mf tranquillo
ten.
ff
2nd Piano
3
f
4
(Solo)
Scherzando (commodo)
mp poco scherzando
legato
4

pochissimo rall.
A 30
a tempo
ten.
R.H.
p
ten.
ten.

f martellato
ff
pp
17
poco rall.

40
mf
Più mosso
5
(Solo)
(L.H.)
8va
poco rit.
5
(2nd Piano)
mf
poco rit.

3
3

8va
(L.H)
R.H.
poco rit.

tranquillo
50
p
p
(Solo)
3
3
f deciso
p scherzando

Poco agitato
R.H.
p poco cresc.
mf
3
cresc.

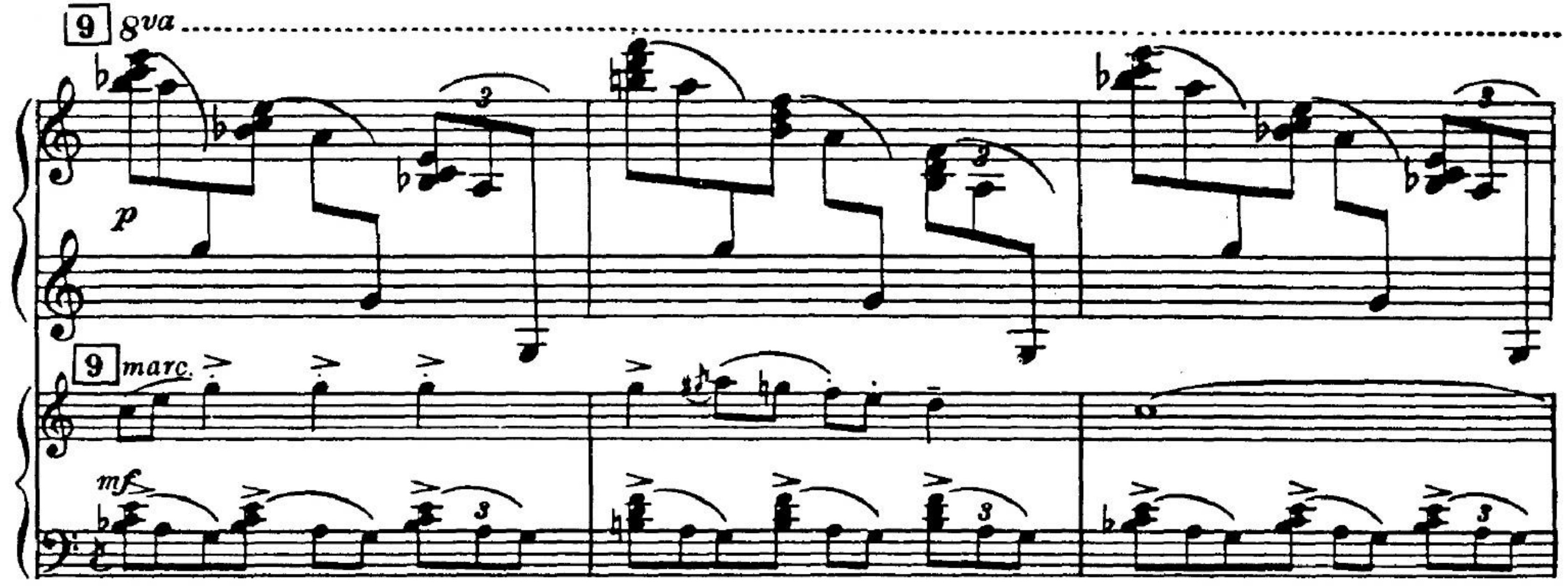
60
f
3
B

ff molto marcato
70

6
6
Tempo giusto
(2nd Piano)
ff
non troppo f
ff

80
7
8va
pp legato
cresc.
f
7
p

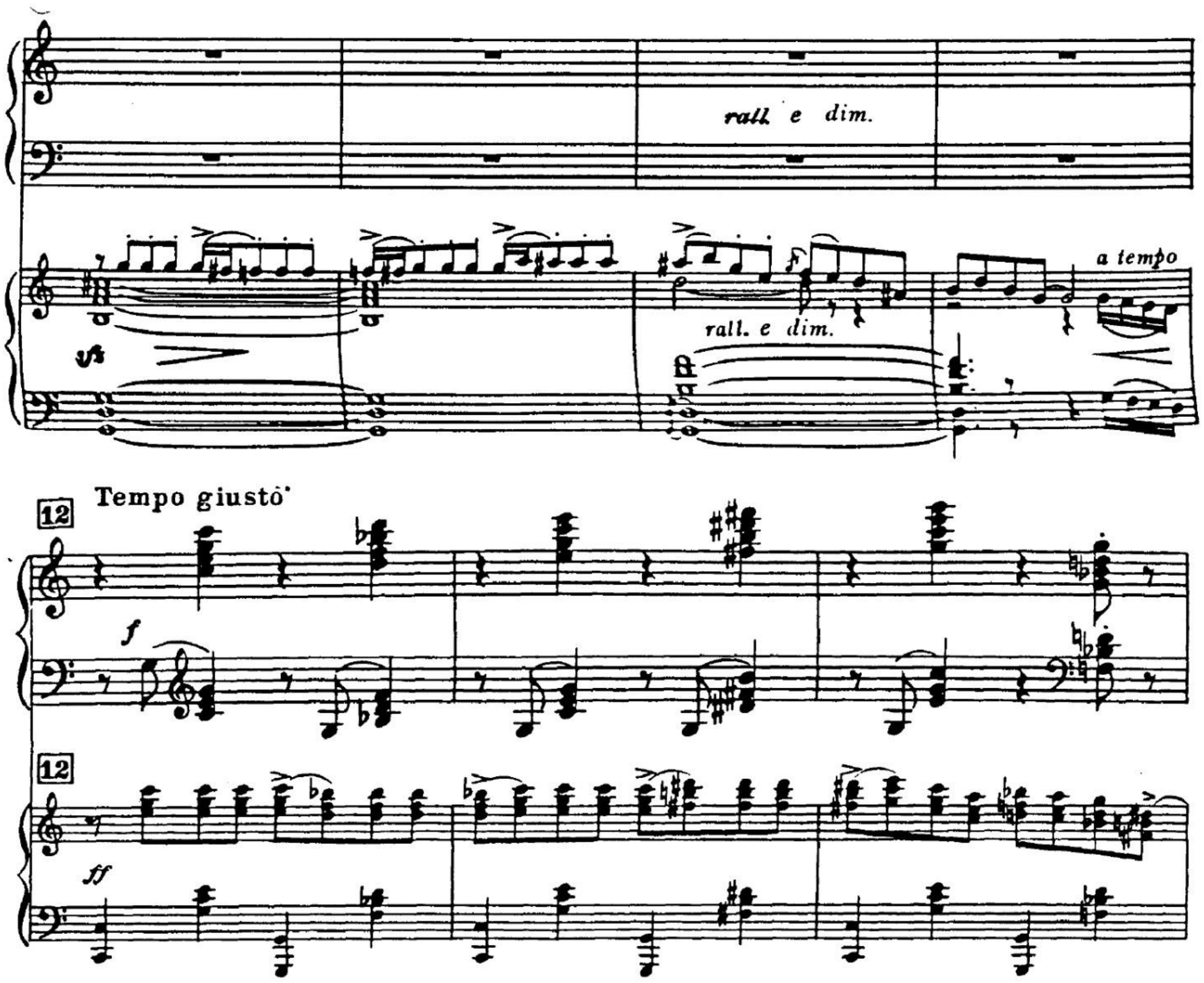
8
sff
8
f
8va
90
sff


9
8va
p
9
marc.
mf
3

8va
simile
8va
10
10

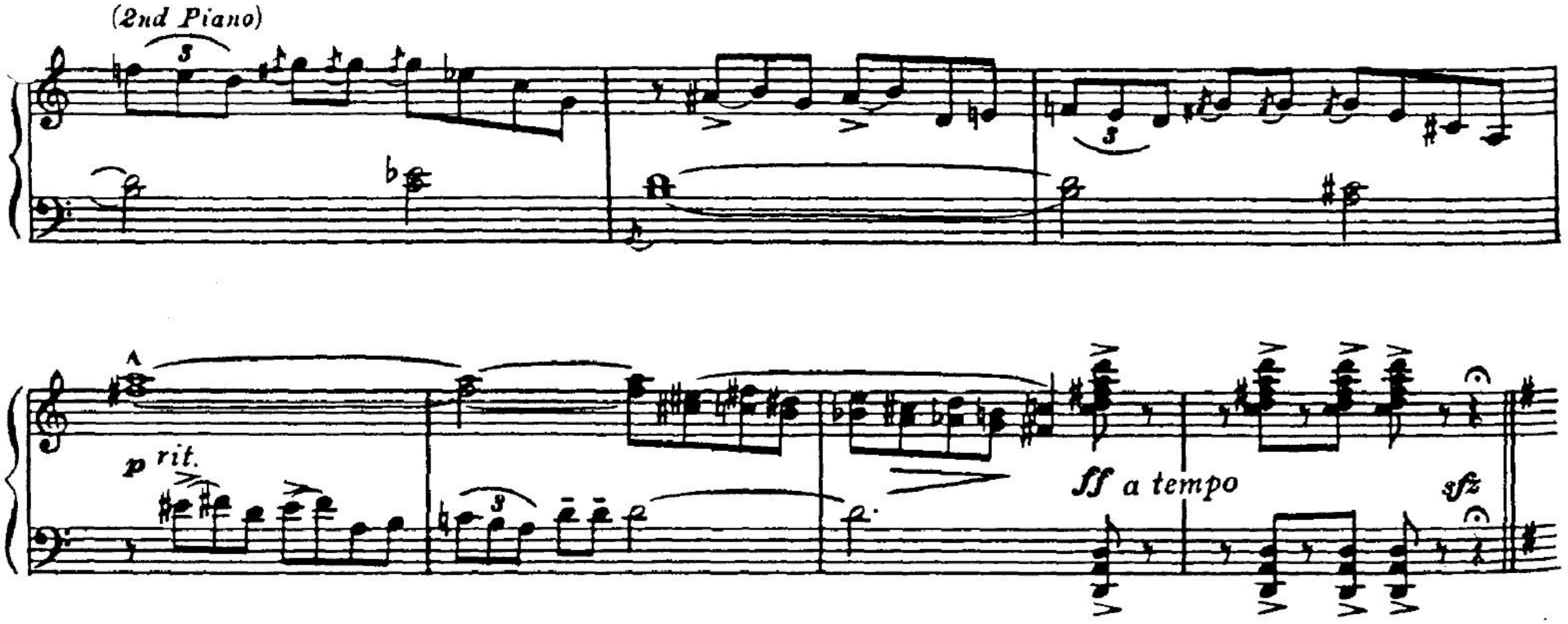
100
8va
8va
11
p
p cresc.
11

f
sfz
110
p cresc.


rall. e dim.
sfz
rall. e dim.
a tempo
12
Tempo giusto
f
12
ff

120
3
3
3
3
mf

p
p
p
p
130
13
Meno
13
p


(2nd Piano)
p rit.
ff a tempo
sfz

II մաս

Առաջադրանքներ № 11-28.

Հրահանգ: Յուրաքանչյուր հարցին տրված է չորս ենթադրական պատասխան: Դրանցից միայն մեկն է ճիշտ: Ընտրեք պատասխանը և դրեք X նշանը պատասխանների թերթիկի համապատասխան վանդակում: Ոչ մի ուրիշ նշում, հորիզոնական կամ ուղղահայաց գծեր, շրջագծումներ և այլն, չեն ընկալվի էլեկտրոնային ծրագրի կողմից: Եթե ցանկանում եք ուղղել պատասխանների թերթիկում նշված պատասխանը, ամբողջությամբ ներկեք վանդակը, որտեղ դրել եք X նշանը, որից հետո նշեք պատասխանի նոր տարբերակը (դրեք X նշանը նոր վանդակում): Հնարավոր չէ երկրորդ անգամ ընտրել այն պատասխանը, որն ուղղել եք: Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան գնահատվում է՝ 1 միավոր:

(1) **Առաջադրանք № 11.**

Ո՞ր բնութագրումը *<u>չի համապատասխանում</u>* Վերածննդի դարաշրջանին բնորոշ մեսսայի ժանրին:

ա) Կանանց և տղամարդկանց ձայների խառը երգչախումբ a cappella,

բ) խիստ ոճի պոլիֆոնիա,

գ) տղամարդկանց երգչախմբի մոնոդիկ երգասացություն,

դ) կանոնական աղոթքների վրա հիմնված երգասացություն:

(1) **Առաջադրանք № 12.**

Ո՞ր ստեղծագործությունն է պատկանում ծրագրային երաժշտության ժանրին:

ա) Ֆրանց Շուբերտի «Չքնաղ ջրաղացպանը» վոկալային շարքը,

բ) Ֆելիքս Մենդելսոնի «Ամառային գիշերվա երազը» սիմֆոնիկ նախերգանքը,

գ) Գեորգ Ֆրիդրիխ Հենդելի «Սամսոն» օրատորիան,

դ) Յոզեֆ Հայդնի «Լիտավրների տրեմոլոյով» սիմֆոնիան:

(1) **Առաջադրանք № 13.**

Ի՞նչ ընդհանուր երաժշտական բնութագրիչներ ունեն Էդվարդ Գրիգի «Լեռնային թագավորի քարայրում» և Մորիս Ռավելի «Բոլերո» նվագախմբային պիեսները:

ա) Երկուսն էլ պատկանում են միևնույն երաժշտական ուղղությանը,

բ) երկու պիեսներին էլ բնորոշ են մոնոտոն դինամիկան և ռիթմիկ օստինատոն,

գ) նվագախմբային պիեսները ծրագրային սիմֆոնիզմի օրինակներ են,

դ) պիեսներում երաժշտական զարգացման սկզբունքներից մեկը տեմբրային վարիացիան է:

(1) **Առաջադրանք № 14.**

Ո՞ր բնութագրումը *<u>չի համապատասխանում</u>* Ջուզեպպե Վերդիի «Աիդա» օպերային:

ա) Օպերայում չընդհատվող զարգացման սկզբունքով կառուցված տեսարանների հետ մեկտեղ պահպանվում է նաև համարային կառուցվածքը,

բ) նախերգանքը փոխանցում է օպերայի հիմնական գաղափարը և երաժշտական թեմաներով կապված է օպերայի հետ,

գ) Գրանդ օպերայի ժանրը՝ իր տեսարանային կողմի առավելությամբ և երգչախմբային տեսարանների առատությամբ բացառել է գործող անձանց անհատական բնութագրումը,

դ) օպերայում առաջատարն է վոկալային գիծը, սակայն նվագախմբային պարտիան մեծ դեր է խաղում գեղարվեստական կերպարների զարգացման գործում:

(1) **Առաջադրանք № 15.**

Ո՞ր ստեղծագործական նորարարությունը *կապված չէ* Էկտոր Բեռլիոզի անվան հետ:

ա) Լայտմոտիվային բնութագրության ներդրումը սիմֆոնիկ ժանրում,

բ) ֆրանսիական սյուժետային ծրագրային սիմֆոնիզմի հիմնադրումը,

գ) քառամաս սիմֆոնիկ ցիկլի ընդլայնումը հինգ մասի,

դ) սիմֆոնիկ նվագախմբում լարային գործիքի՝ տավիղի (արֆա) ավելացումը:

(1) **Առաջադրանք № 16.**

Ո՞ր կոմպոզիտորն է ստեղծել օպերային տետրալոգիան:

ա) Ջակոմո Պուչինին,

բ) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտը,

գ) Ռիխարդ Վագները,

դ) Օլիվյե Մեսիանը:

(1) **Առաջադրանք № 17.**

Հետևյալ երաժշտական տերմիններից որը *չի նշանակում* տեմպ:

ა) Presto,

ბ) Lento,

გ) Pesante,

დ) Moderato:

(1) **Առաջադրանք № 18.**

Կոմպոզիտորները օպերային ժանրի բարիտոնի և բասի պարտիաներում հաճախ օգտագործում են այսպես կոչված «շուտասելուկներ»: Ինչպիսի՞ հուզական ասպեկտի են նրանք ցանկանում հասնել դրանով:

ա) Էպիկական հանգստության,

բ) դրամատիկական խորության,

գ) անկեղծ քնարականության,

դ) կատակերգական թեթևության:

(1) **Առաջադրանք № 19.**

Ո՞ր հեղինակի գրական տեքստն է հիմք հանդիսացել Նոդար Գաբունիայի «Իգավի» («Առակ») վոկալ-գործիքային անսամբլի համար:

ա) Շոթա Ռուսթավելիի,

բ) Սուլխան-Սաբա Օրբելիանիի,

գ) Դավիթ Գուրամիշվիլիի,

դ) Ակակի Ծերեթելիի:

(1) **Առաջադրանք № 20.**

Երաժշտության մեջ ո՞ր թվականներն է ընդգրկում բարոկկոյի ժամանակաշրջանը:

ა) 1750-1820,

ბ) 1450-1600,

გ) 1820-1900,

დ) 1600-1750:

(1) **Առաջադրանք № 21.**

Ինչպե՞ս է կոչվում մենակատարների անսամբլը կոնչերտո գրոսսո (concerto grosso) ժանրի ստեղծագործությունների մեջ:

ա) Կոնչերտինո (Concertino),

բ) տուտտի (Tutti),

գ) բենդ (Band),

դ) ռիպիենո (Ripieno):

(1) **Առաջադրանք № 22.**

Ո՞ր հեղինակի գրական ստեղծագործության հիման վրա է ստեղծվել Ջոակինո Ռոսսինիի «Սևիլյան սափրիչը» օպերան:

ա) Պիեռ Բոմարշեի,

բ) Յոհան Վոլֆգանգ ֆոն Գյոթեի,

գ) Ալեքսանդր Դյումայի (որդի),

դ) Կառլո Գոցցիի:

(1) **Առաջադրանք № 23.**

Հիմնականում ո՞ր երաժշտական ձևով են գրվել կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի ցիկլային ձևերի՝ սոնատի, քառյակի, սիմֆոնիայի առաջին մասերը:

ա) Եռամաս,

բ) ռոնդոյի,

գ) վարիացիոն,

դ) սոնատային:

(1) **Առաջադրանք № 24.**

Ո՞ր սահմանումը *<u>չի համապատասխանում</u>* Ֆրանց Շուբերտի «Անտառի արքան» բալլադին:

ա) Դաշնամուրային նվագակցության մեջ օգտագործվում է հնչյունագրության տարր,

բ) վոկալ ինտոնացիան հիմնված է մի քանի գեղարվեստական կերպարի վրա,

գ) բալլադը կառուցված է մեկ երաժշտական թեմայի դինամիկ զարգացման վրա,

դ) դաշնամուրային նվագակցությունը հուզական և արտահայտչական դեր է կատարում:

(1) **Առաջադրանք № 25.**

Ո՞ր ֆրանսիացի կոմպոզիտորը *<u>չի պատկանում </u>* «Վեցյակ» անունով հայտնի ստեղծագործական խմբին:

ա) Կլոդ Դեբյուսին,

բ) Ֆրանսիս Պուլենկը,

գ) Դարիուս Միյոն,

դ) Արթուր Հոնեգերը:

(1) **Առաջադրանք № 26.**

Ո՞ր կոմպոզիցիոն մեթոդն է բնորոշ Առնոլդ Շյոնբերգի երաժշտությանը:

ա) Սերիական երաժշտություն գրելու տեխնիկան,

բ) ջազային իմպրովիզացիայի տարրերը,

գ) էլեկտրոնային երաժշտության սկզբունքները,

դ) Բարոկկոյի դարաշրջանի ոճավորումը:

(1) **Առաջադրանք № 27.**

Ո՞ր ռոմանտիկ կոմպոզիտորի ստեղծագործականության հետ են կապված Ֆլորեստանի և Եվսեբիոսի գեղարվեստական կերպարները:

ա) Ֆրիդերիկ Շոպենի,

բ) Ռոբերտ Շումանի,

գ) Ֆերենց Լիստի,

դ) Էկտոր Բեռլիոզի:

(1) **Առաջադրանք № 28.**

Վրացական ո՞ր սիմֆոնիկ ստեղծագործությունն է ներառում վոկալ:

ა) Բիձինա Կվերնաձեի «Պար-ֆանտազիա» սիմֆոնիկ պիեսը,

ბ) Գիա Կղանչելիի №3 սիմֆոնիան,

გ) Շալվա Մշվելիձեի «Զվիադաուրի» սիմֆոնիկ պոեմը,

დ) Սուլխան Նասիձեի «Փիրոսմանի» սիմֆոնիան:

Առաջադրանքներ № 29 - 32.

Կառուցում նոտայից

<u>Հրահանգ:</u> Կառուցեք և պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտաների համակարգի վրա գրառեք՝ ինտերվալը, ակորդները և լադը *<u>Մի բեմոլ</u>* նոտայից:

(1) 29. Մաքուր կվարտա:

(1) 30. Մինոր սեքստակորդ:

(1) 31. Փոքր մաժոր սեպտակորդ:

(1) 32. Մեղեդիական մաժոր:

Առաջադրանքներ № 33-35.

Համապատասխանության որոշում

<u>Հրահանգ:</u> Առաջադրանքում տրված է թվարկացանկի երկու սյունակ: Որոշեք համապատասխանությունը դրանց միջև: Ձախ սյունակի յուրաքանչյուր տվյալին (1, 2, 3) համապատասխանում է աջ սյունակի <u>*միայն մեկ*</u> տվյալ (ա, բ, գ, ը, ե): Յուրաքանչյուր ընտրված համապատասխանությունը պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում նշեք X նշանով: Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան գնահատվում է 1 միավոր:

(3) **Առաջադրանք № 33.**

Որոշեք համապատասխանությունը երաժշտական ժանրերի և ստեղծագործությունների միջև.

1. Կանտատ	ա) «Էգմոնտ»
2. Սիմֆոնիա	բ) «Դիդոնե և Էնեաս»
3. Սյուիտ	գ) «Երաժշտություն ջրի վրա»
	դ) «Կարմինա Բուրանա»
	ե) «Նոր աշխարհից»

(3) **Առաջադրանք № 34.**

Որոշեք համապատասխանությունը վրացական օպերաների և կոմպոզիտորների միջև.

1. «Դաիսի» („დაისი“)
2. «Նենգ Դարեջանը» („დარეჯან ცბიერი“)
3. «Եվ տարին էր ութերորդ...» („იყო მერვესა წელსა...“)

ა) Զաքարիա Փալիաշվիլի

ბ) Օթար Թաքթաքիշվիլի

გ) Բիձինա Կվերնաձե

დ) Մելիտոն Բալանչիվաձե

ე) Վիկտոր Դոլիձե

(3) **Առաջադրանք № 35.**

Որոշեք համապատասխանությունը օպերային տեսարանների և օպերաների միջև.

1. «Տեսարան Էլիզիումում»
2. «Տեսարան Լիլաս Պաստիայի պանդոկում»
3. «Տեսարան Գայլի հովտում»

ա) «Ֆիգարոյի ամուսնությունը»

բ) «Կարմեն»

գ) «Լոհենգրին»

դ) «Ազատ հրաձիգը»

ե) «Օրփեոս և Էվրիդիկե»

Առաջադրանքներ № 36-40.

«Ճշմարիտ է-Սխալ է»

Հրահանգ: Որոշեք տրված դրույթը ճշմարիտ է թե սխալ: Եթե համարում եք, որ դրույթը ճշմարիտ է, ապա նշեք X նշանը համապատասխան վանդակում, նման դեպքում մեկնաբանություն անել չի պահանջվում, *հսկ եթե համարում եք, որ դրույթը սխալ է, ապա համապատասխան վանդակում դրեք X նշանը և հատկացված տեղում գրեք ճիշտ բացատրությունը:*

Սխալ դրույթի դեպքում, տրված բացատրությանը կարող եք համապատասխանեցրել ճիշտ տերմին/բառ կամ տրված տերմինի/բառի համար գրեք ճիշտ բացատրություն: Հաշվի առեք, որ պատասխանը չի ընդունվի, եթե տրված բացատրության դրական ձևը փոխեք բացասականով կամ ընդհակառակը: Յուրաքանչյուր առաջադրանք գնահատվում է 1 միավոր:

(1) **Առաջադրանք № 36.**

Կանտիլենան երգեցողություն ձև է, որը մոտ է խոսակցական լեզվին:

(1) **Առաջադրանք № 37.**

Երաժշտության մեջ հույզն արտահայտող տերմիններից մեկն է «ֆորշլագը»:

(1) **Առաջադրանք № 38.**

Գուրիական ժողովրդական «Բատոնեբո» երգը պատկանում է խնջույքի ժանրին:

(1) **Առաջադրանք № 39.**

Ֆուգան հոմոֆոնիկ դասավորության ձևերից մեկն է:

(1) **Առաջադրանք № 40.**

Agitato-ն երաժշտության մեջ ազգային նշանակող տերմին է:

Առաջադրանքներ № 41-42.

Ժամանակագրության որոշում

<u>Հրահանգ:</u> Ժամանակագրական առումով՝ հնագույնից դեպի նորագույնը դասավորեք թվարկացանկը: Պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում ժամանակագրական հաջորդականությունը նշված է թվանշաններով՝ 1-ից մինչև 4-ը: Գրեք պատասխանները վանդակում՝ ընտրված թվանշանի երկայնքով, այբուբենի համապատասխան տառերով (ա, բ, գ, դ): Յուրաքանչյուր առաջադրանք գնահատվում է 1 միավոր:

(1) **Առաջադրանք № 41.**

Ժամանակագրական առումով դասավորեք երաժշտական ուղղությունները.

ա) Էքսպրեսիոնիզմ,

բ) Բարոկկո,

գ) Ռոմանտիզմ,

դ) Կլասիցիզմ:

(1) **Առաջադրանք № 42.**

Ժամանակագրական առումով դասավորեք վրացի օպերային երգիչների թվարկացանկը՝ ըստ նրանց գործունեության ժամանակաշրջանի.

ա) Նադեժդա Ցոմաիա,

բ) Սալոմե Ջիքիա,

գ) Մայա Թոմաձե,

դ) Մեդեա Ամիրանաշվիլի: