

Երաժշտության թեստ

Հրահանգ

Ձեր առջև քննական թեստի էլեկտրոնային բուկլետն է:

Թեստը բաղկացած է երկու մասից. I ունկնդրման մաս, II փակ և բաց առաջադրանքներ, որոնք ներկայացված են առանց ունկնդրման նյութերի:

Ունկնդրման մասի համար հատկացված է սահմանված ժամանակ: Թեստի էլեկտրոնային բուկլետում յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան հրահանգում նշված է առաջադրանքը կատարելու համար հատկացված կոնկրետ ժամանակը:

Մնացած ժամանակը ըստ Ձեր հայեցողության բաժանեք թեստի II մասի առաջադրանքները կատարելու համար:

Թեստի առավելագույն միավորն է՝ 70:

Թեստի վրա աշխատելու համար տրվում է 4 ժամ:

Մաղթում ենք հաջողություն :



I մաս՝ ունկնդրում

Ունկնդրման մասն ընդգրկում է տասը առաջադրանք:

Առաջադրանքներ № 1-6:

Հրահանգ: Առաջին վեց առաջադրանքից յուրաքանչյուրը բաղկացած է մեկ երաժշտական հատվածից և երկու հարցից: Յուրաքանչյուր հարցին կից տրվում է չորս ենթադրական պատասխան, որոնցից միայն մեկն է ճիշտ: Ընտրեք պատասխանը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը: Ճիշտ պատասխանը գնահատվում է մեկ միավոր, համապատասխանաբար, յուրաքանչյուր առաջադրանք՝ երկու միավոր:

Առաջադրանքի համար նախատեսված երաժշտական հատվածը լսում եք երկու անգամ: Առաջին և երկրորդ ունկնդրումների միջև դադարը կազմում է 20 վայրկյան: Նախքան երաժշտական հատվածի ունկնդրելը տրվում է 10 վայրկյան՝ առաջադրանքի հարցերը կարդալու համար:

Առաջադրանքները տրված են հաջորդ էջից:

(2) Առաջադրանք № 1.

Նախքան առաջին երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

1.1 Վրաստանի ո՞ր շրջանի երգն է:

ա) Գուրիայի,

ծ) Սամեգրելոյի,

ց) Փշավիի,

դ) Կախեթիի:

1.2 Ո՞ր ժանրին է պատկանում երգը:

ա) Պարային,

ծ) հարսանեկան,

ց) աշխատանքային,

դ) օրացուցային:

(2) **Առաջադրանք № 2.**

Նախքան երկրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

**2.1 Ո՞ր կինոնկարի սաունդթրեքի
հատվածն է հնչում:**

- ա) «Նինո» („Նոնո“),
- ბ) «Ինչ երիտասարդությունն է»
(„ღიმინის ბიჭები“),
- გ) «Վերջինը Սաբուդարայից»
(„საბუდარელი ჭაბუკი“),
- დ) «Երբ ծաղկեց նշենին»
(„როცა აყვავდა ნუში“):

2.2 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

- ა) Բիծինა Կվերნაძე,
- ბ) Ռևազ Լաղիძე,
- გ) Գիա Կղանչელი,
- დ) Նոդար Գաբունիա:

(2) Առաջադրանք № 3.

Նախքան երրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

3.1 Ո՞վ է կոմպոզիտորը:

- ա) Արամ Խաչատրյանը,
- ծ) Իգոր Ստրավինսկին,
- ց) Օթար Թաքթաքիշվիլին,
- դ) Սերգեյ Պրոկոֆևը:

3.2 Ո՞ր բալետից է հնչում հատվածը:

- ա) «Ռումեո և Ջուլիետ»-ից,
- ծ) «Սպարտակ»-ից,
- ց) «Գորդա»-ից,
- դ) «Հրեդեն հավք»-ից:

(2) Առաջադրանք № 4.

Նախքան չորրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

4.1 Ո՞ր օպերային ձայնն է կատարում
հատվածը:

- ա) Սոպրանոն,
- ծ) կոնտրալտոն,
- ց) կոլորատուրային սոպրանոն,
- դ) մեցցո-սոպրանոն:

4.2 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

- ա) Ռիխարդ Վագները,
- ծ) Գեորգ Ֆրիդրիխ Հենդելը,
- ց) Քրիստոֆ Գլուկը,
- դ) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտը:

(2) Առաջադրանք № 5.

Նախքան հինգերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

**5.1 Ո՞ր գործիքային կազմն է կատարում
հատվածը:**

- ա) լարային-ադեղնավոր երաժշտական
գործիքների նվագախումբը,
- ծ) կամերային-գործիքային անսամբլը,
- ց) սիմֆոնիկ նվագախումբը,
- ճ) փողային երաժշտական
գործիքների նվագախումբը:

**5.2 Ո՞ր դարաշրջանին/հոսանքին է
պատկանում ստեղծագործությունը:**

- ա) Կլասիցիզմին,
- ծ) իմպրեսիոնիզմին,
- ց) բարոկկոյին,
- ճ) ռոմանտիզմին:

(2) Առաջադրանք № 6.

Նախքան վեցերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին.

6.1 Ո՞ր երգիչն է կատարում երգը:

ա) Էլլա Ֆիցջերալդը,

ծ) Բիլի Այլիշը,

ց) Ջենիս Ջոպլինը,

դ) Էդիթ Պիաֆը:

6.2 Ո՞ր ժանրին է պատկանում երգը:

ա) Ռոքին,

ծ) շանսոնին,

ց) բլյուզին,

դ) ֆոլկին:

(1) Առաջադրանք № 7.

Հրահանգ: Ունկնդրեք երաժշտական հնչյունների շարքը: Նոտային գրառման մեջ տրված լադի չորս տարբերակից ընտրեք ունկնդրած լադի համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը:

Հնչյունների շարքը լսեք երկու անգամ:

Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան՝ նոտային գրառումը վերանայելու համար:

ա) 

բ) 

գ) 

դ) 

(1) Առաջադրանք № 8.

Հրանանգ: Լսեք երաժշտական արտահայտությունը (ֆրագ): Նոտային գրառման մեջ տրված չորս տարբերվող ռիթմիկ ֆիգուրացիաներից ընտրեք ունկնդրած համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք համապատասխան վանդակը:

Երաժշտական արտահայտությունը (ֆրագ) լսեք երկու անգամ:

Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան՝ նոտային գրառումը վերանայելու համար:

Տ)

Ծ)

Ծ)

Ծ)

(5) Առաջադրանք № 9.

Երաժշտական թելադրություն:

Հրահանգ: Ունկնդրեք մեղեդին և գրառեք նոտային համակարգում: Մեղեդին միաձայնային է, ութ տակտանոց և տրված է մեկ տոնայնության մեջ: Այն լսելու և գրառելու համար տրվում է 15 րոպե: Մեղեդին լսում եք ձայնագրությամբ հինգ անգամ, յուրաքանչյուր հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե:

Թելադրությունը տրված է *Ֆա մաժոր (F dur)* տոնայնության մեջ:

Ձեր կողմից գրառված մեղեդին տեղափոխեք պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտային համակարգ, գրչով:

(13) Առաջադրանք № 10.

Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն

Հրահանգ: Վերլուծեք երաժշտական ստեղծագործության հատվածը՝ աուդիո ձայնագրության և նոտային գրառման հիման վրա: Երաժշտական ստեղծագործության հատվածը լսում եք երեք անգամ, յուրաքանչյուր հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե: Նախքան ունկնդրելը տրվում է 30 վայրկյան՝ առաջադրանքի հարցերը վերանայելու համար:

Հարցերը դիտեք հաջորդ երկու էջի վրա:

(2) 1. Ո՞ր ժանրին է պատկանում ձեր ունկնդրած ստեղծագործության հատվածը:

Հիմնավորե՛ք ձեր տեսակետը:

(3) 2. Որոշեք՝

ա) հատվածի սկզբնական տոնայնությունը,

ծ) 1-14-րդ տակտերում տրված հատվածի երաժշտական ձևը,

ց) 10-14-րդ տակտերում տրված կադանսում պարունակվող ակորդների հարմոնիկ (ներդաշնակ) ֆունկցիաները:

(3) 3. Բնութագրեք տրված հատվածը գեղարվեստա-հուզական տեսանկյունից: Վերլուծեք և նկարագրեք երաժշտության արտահայտչամիջոցները, որոնք հատկապես կարևոր են դրա երաժշտագեղարվեստական բովանդակությունը ստեղծելու համար (ինչ տեսակի մեղեդի, ռիթմ, տեմպ, ռեգիստր, տեմբր, ներդաշնակություն (հարմոնիա), լադատոնայնություն, ֆակտուրա և այլ է կիրառված ունկնդրած հատվածում):

(2) 4. Ունկնդրած ստեղծագործության հատվածի երաժշտական բնութագրիչների հիման վրա, որոշեք կոմպոզիտորի ինքնությունը և այն դարաշրջանը, որին նա պատկանում է:

(3) 5. Բնութագրեք կոմպոզիտորի ստեղծագործականությունը և նշեք, թե ինչ նորարարություն է նա ներմուծել երաժշտության ոլորտում: Դիտարկեք ստեղծագործությունը, որին պատկանում է ունկնդրած հատվածը և դատողություն արեք նրա պատմամշակութային համատեքստի շուրջ: Համառոտ քննարկեք այն ժանրի զարգացման պատմությունը, որին պատկանում է ունկնդրած ստեղծագործությունը:

Երաժշտական հատվածի նոտային գրառումը դիտեք հաջորդ էջերում:

Molto moderato (♩ = 80) 17

2nd Piano
(Orchestra)

mf (Clar.)

The musical score is written for a 2nd Piano (Orchestra) and a Clarinet. The tempo is marked 'Molto moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system shows the piano and clarinet parts. The piano part has a treble and bass staff, and the clarinet part has a single staff. The second system continues the piano part. The third system continues both the piano and clarinet parts. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The clarinet part features a melodic line with slurs and ties. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and good readability.

10

1 Più mosso

poco rit.

2

p a tempo

(Solo) Moderato assai 20 *ten.* **3** **Più mosso**

mf tranquillo *ten.* *ff*

2nd Piano

Scherzando (commodo) **4** **(Solo)**

mp poco scherzando *legato*

The musical score consists of three systems of staves. The first system shows a continuous melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system begins with a *pochissimo rall.* (very slightly slowing down) instruction. It includes a section marked *a tempo* (return to tempo) with a circled 'A' and the number '30'. This section is marked *p* (piano) and *R.H.* (Right Hand). The third system continues the melodic development, marked *ten.* (tension) at the end of the first and second measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains three triplet chords, each marked with a '3' and an accent (^). The bass clef staff contains a single note marked with a forte 'f' dynamic and the instruction 'martellato'.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains three triplet chords, each marked with a '3' and an accent (^). The bass clef staff contains a single note marked with a forte 'f' dynamic and the instruction 'martellato'.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a single note marked with a piano 'pp' dynamic. The bass clef staff contains a single note marked with a piano 'pp' dynamic. The system concludes with a melodic line in the treble clef staff, marked with a 'poco rall.' instruction and a fermata.

40

mf

Più mosso

[5] (Solo)

(L.H.)

8va.....

poco rit.

[5] (2nd Piano)

mf

poco rit.



A musical score for piano and voice. The piano part is written in two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a dotted line labeled "8va..." indicating an octave shift. The bass staff has a few notes, with "(L.H)" written above. The second system continues the piano accompaniment. The voice part is written in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with various note values. The tempo marking "poco rit." is placed below the voice staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

tranquillo 50

p

(Solo)

f deciso

p scherzando

Poco agitato

R.H.

p poco cresc.

mf

cresc.

60

First system of musical notation, measures 60-61. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 60 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 61 continues the treble staff's melodic line while the bass staff introduces a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 62-63. Both staves continue with eighth-note patterns. Measure 62 shows a triplet in the bass staff. Measure 63 features a triplet in the treble staff. The bass staff has a flat (Bb) below the final measure.

(B)

Third system of musical notation, measures 64-65. Measure 64 continues the eighth-note accompaniment in the bass staff. Measure 65 features a triplet in the bass staff and a more complex, accented eighth-note figure in the treble staff.

The image displays three systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps). The first system shows a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass, with various slurs and accents. The second system is marked *ff molto marcato* and features dense, rapid chordal textures in both hands. The third system begins with the number 70 and continues the complex rhythmic and harmonic patterns. The notation includes many slurs, accents, and dynamic markings, indicating a technically demanding piece.

6

6

Tempo giusto

(2nd Piano)

ff

non troppo f

ff

80

7

pp legato

cresc.

f

8va.....

7

p

The image shows a musical score for piano and voice. The top system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The grand staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The single treble staff has a key signature of two sharps and a common time signature. The bottom system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The grand staff has a key signature of two sharps and a common time signature. The single treble staff has a key signature of two sharps and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system of the bottom section is marked with a box containing the number 7. The second system of the bottom section is marked with a box containing the number 7. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system of the bottom section is marked with a box containing the number 7. The second system of the bottom section is marked with a box containing the number 7.

8

ff

8

f

8va.....

90

ff

ff

9 *gva*.....

p

9 *marc.* >

mf

The image shows a musical score for piano and violin. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and the violin part is on a single staff (treble clef). The piano part begins with a measure marked '9' and 'p' (piano). The violin part begins with a measure marked '9' and 'gva' (glissando). The piano part continues with a series of notes, including a triplet of eighth notes. The violin part continues with a series of notes, including a triplet of eighth notes. The piano part ends with a measure marked '9' and 'marc.' (marcato). The violin part ends with a measure marked '9' and 'gva'.

8va.....

simile

10

10

This musical score consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system contains measures 1 through 9. The vocal line begins with a 'gva' (glissando) and is marked 'simile'. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The second system contains measures 10 through 12. Measure 10 is marked with a boxed '10' in both the vocal and piano staves. The vocal line continues with a glissando, and the piano accompaniment maintains its intricate texture.

100

8va.....

8va.....

11

p *cresc.*

11

This musical score consists of two systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex texture with triplets and a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#).

System 1:

- Piano:** The right hand plays a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) followed by a quarter note (B4), then another triplet (B4, C#5, D5), and a quarter note (E5). The left hand plays a single eighth note (F#3) followed by a quarter note (G#3).
- Vocal:** The line begins with a half note (F#4) and a quarter note (G#4), followed by a half note (A4) and a quarter note (B4). The key signature changes to two sharps (F# and C#) for the final two measures, which contain a half note (C#5) and a quarter note (D5).

System 2:

- Piano:** The right hand continues the triplet pattern: (F#4, G#4, A4), (B4, C#5, D5), (E5, F#5, G5), and (A5, B5, C#6). The left hand plays a single eighth note (F#3) followed by a quarter note (G#3).
- Vocal:** The line begins with a half note (F#4) and a quarter note (G#4), followed by a half note (A4) and a quarter note (B4). The key signature changes to two sharps (F# and C#) for the final two measures, which contain a half note (C#5) and a quarter note (D5).

rall. e dim.

a tempo

rall. e dim.

12 Tempo giusto

f

12

ff

120

This system contains the first two measures of a musical piece. It features a grand staff with two staves. The upper staff has a treble clef and contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note in the second measure. The lower staff has a bass clef and contains a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The number 120 is written above the second measure.

mf

This system contains the next two measures of the musical piece. It features a grand staff with two staves. The upper staff has a treble clef and contains a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure. The lower staff has a bass clef and contains a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is written below the first measure.

Musical score for piano, measures 125-129. The score is written for two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 125-126) features a dense texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system (measures 127-129) shows a more open texture with fewer notes in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

130

13 *Meno*

Musical score for piano, measures 130-134. The score is written for two systems, each with a grand staff. The key signature is one flat. The first system (measures 130-132) features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with eighth notes. The second system (measures 133-134) shows a more complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

(2nd Piano)

The musical score for the second piano part is written on two systems of staves. The first system features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a whole note chord. The second system includes dynamic markings such as *p rit.*, *ff a tempo*, and *sfz*, along with various musical notations like slurs, accents, and triplets.

II մաս

Առաջադրանքներ № 11-28.

Հրահանգ: Յուրաքանչյուր հարցին տրված է չորս ենթադրական պատասխան: Դրանցից միայն մեկն է ճիշտ: Ընտրեք պատասխանը և դրեք X նշանը պատասխանների թերթիկի համապատասխան վանդակում: Ոչ մի ուրիշ նշում, հորիզոնական կամ ուղղահայաց գծեր, շրջագծումներ և այլն, չեն ընկալվի էլեկտրոնային ծրագրի կողմից: Եթե ցանկանում եք ուղղել պատասխանների թերթիկում նշված պատասխանը, ամբողջությամբ ներկեք վանդակը, որտեղ դրել եք X նշանը, որից հետո նշեք պատասխանի նոր տարբերակը (դրեք X նշանը նոր վանդակում): Հնարավոր չէ երկրորդ անգամ ընտրել այն պատասխանը, որն ուղղել եք: Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան գնահատվում է՝ 1 միավոր:

(1) Առաջադրանք № 11.

Ո՞ր բնութագրումը չի համապատասխանում Վերաձննդի դարաշրջանին բնորոշ մեասայի ժանրին:

- ա) Կանանց և տղամարդկանց ձայների խառը երգչախումբ a cappella,
- ბ) խիստ ոճի պոլիֆոնիա,
- გ) տղամարդկանց երգչախմբի մոնոդիկ երգասացություն,
- დ) կանոնական աղոթքների վրա հիմնված երգասացություն:

(1) Առաջադրանք № 12.

Ո՞ր ստեղծագործությունն է պատկանում ծրագրային երաժշտության ժանրին:

ա) Ֆրանց Շուբերտի «Չքնաղ ջրաղացպանը» վոկալային շարքը,

ծ) Ֆելիքս Մենդելսոնի «Ամառային գիշերվա երազը» սիմֆոնիկ նախերգանքը,

ց) Գեորգ Ֆրիդրիխ Հենդելի «Սամսոն» օրատորիան,

դ) Յոզեֆ Հայդնի «Լիտավրների տրեմոլոյով» սիմֆոնիան:

(1) Առաջադրանք № 13.

Ի՞նչ ընդհանուր երաժշտական բնութագրիչներ ունեն Էդվարդ Գրիգի «Լեռնային թագավորի քարայրում» և Մորիս Ռավելի «Բոլերո» նվագախմբային պիեսները:

- ա) Երկուսն էլ պատկանում են միևնույն երաժշտական ուղղությանը,
- ծ) երկու պիեսներին էլ բնորոշ են մոնոտոն դինամիկան և ռիթմիկ օստինատոն,
- ց) նվագախմբային պիեսները ծրագրային սիմֆոնիզմի օրինակներ են,
- ճ) պիեսներում երաժշտական զարգացման սկզբունքներից մեկը տեմպային վարիացիան է:

(1) Առաջադրանք № 14.

Ո՞ր բնութագրումը չի համապատասխանում Ջուզեպպե Վերդիի «Աիդա» օպերային:

ճ) Օպերայում չընդհատվող զարգացման սկզբունքով կառուցված տեսարանների հետ մեկտեղ պահպանվում է նաև համարային կառուցվածքը,

ծ) նախերգանքը փոխանցում է օպերայի հիմնական գաղափարը և երաժշտական թեմաներով կապված է օպերայի հետ,

զ) Գրանդ օպերայի ժանրը՝ իր տեսարանային կողմի առավելությամբ և երգչախմբային տեսարանների առատությամբ բացառել է գործող անձանց անհատական բնութագրումը,

զ) օպերայում առաջատարն է վոկալային գիծը, սակայն նվագախմբային պարտիան մեծ դեր է խաղում գեղարվեստական կերպարների զարգացման գործում:

(1) Առաջադրանք № 15.

Ո՞ր ստեղծագործական նորարարությունը կապված չէ Էկտոր Բեռլիոզի անվան հետ:

- ա) Լայտնոտիվային բնութագրության ներդրումը սիմֆոնիկ ժանրում,
- Ն) ֆրանսիական սյուժետային ծրագրային սիմֆոնիզմի հիմնադրումը,
- զ) քառամաս սիմֆոնիկ ցիկլի ընդլայնումը հինգ մասի,
- Ծ) սիմֆոնիկ նվագախմբում լարային գործիքի՝ տավիդի (արֆա) ավելացումը:

(1) Առաջադրանք № 16.

Ո՞ր կոմպոզիտորն է ստեղծել օպերային տետրալոգիան:

ա) Զակոմո Պուչինին,

ծ) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտը,

ժ) Ռիխարդ Վագները,

զ) Օլիվյե Մեսիանը:

(1) Առաջադրանք № 17.

Հետևյալ երաժշտական տերմիններից որը չի նշանակում տեմպ:

ճ) Presto,

ծ) Lento,

Ֆ) Pesante,

Գ) Moderato:

(1) Առաջադրանք № 18.

Կոմպոզիտորները օպերային ժանրի բարիտոնի և բասի պարտիաներում հաճախ օգտագործում են այսպես կոչված «շուտասելուկներ»: Ինչպիսի՞ հուզական ասպեկտի են նրանք ցանկանում հասնել դրանով:

- ա) Էպիկական հանգստության,
- ბ) դրամատիկական խորության,
- გ) անկեղծ քնարականության,
- დ) կատակերգական թեթևության:

(1) Առաջադրանք № 19.

Ո՞ր հեղինակի գրական տեքստն է հիմք հանդիսացել Նոդար Գաբունիայի «Իգավի» («Առակ») վոկալ-գործիքային անսամբլի համար:

ա) Շոթա Ռուսթավելիի,

ծ) Սուլխան-Սաբա Օրբելիանիի,

ց) Դավիթ Գուրամիշվիլիի,

զ) Ակակի Ծերեթելիի:

(1) Առաջադրանք № 20.

Երաժշտության մեջ ո՞ր թվականներն է ընդգրկում բարոկկոյի ժամանակաշրջանը:

ա) 1750-1820,

Ն) 1450-1600,

ճ) 1820-1900,

Պ) 1600-1750:

(1) Առաջադրանք № 21.

Ինչպե՞ս է կոչվում մենակատարների անսամբլը կոնչերտո գրոսսո (concerto grosso) ժանրի ստեղծագործությունների մեջ:

ա) Կոնչերտինո (Concertino),

ծ) տոլտոլի (Tutti),

զ) Բենդ (Band),

զ) ռիպիենո (Ripieno):

(1) Առաջադրանք № 22.

Ո՞ր հեղինակի գրական ստեղծագործության հիման վրա է ստեղծվել Ջոակինո Ռոսսինիի «Սնիլյան սափրիչը» օպերան:

ա) Պիեռ Բոմարշեի,

ծ) Յոհան Վոլֆգանգ ֆոն Գյոթեի,

ց) Ալեքսանդր Դյումայի (որդի),

զ) Կառլո Գոցցիի:

(1) Առաջադրանք № 23.

Հիմնականում ո՞ր երաժշտական ձևով են գրվել կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի ցիկլային ձևերի՝ սոնատի, քառյակի, սիմֆոնիայի առաջին մասերը:

ա) Եռամաս,

ծ) ռոնդոյի,

ց) վարիացիոն,

զ) սոնատային:

(1) Առաջադրանք № 24.

Ո՞ր սահմանումը չի համապատասխանում Ֆրանց Շուբերտի «Անտառի արքան»
բալլադին:

- ա) Դաշնամուրային նվագակցության մեջ օգտագործվում է հնչյունագրության տարր,
- ծ) վոկալ ինտոնացիան հիմնված է մի քանի գեղարվեստական կերպարի վրա,
- զ) բալլադը կառուցված է մեկ երաժշտական թեմայի դինամիկ զարգացման վրա,
- զ) դաշնամուրային նվագակցությունը հուզական և արտահայտչական դեր է կատարում:

(1) Առաջադրանք № 25.

Ո՞ր ֆրանսիացի կոմպոզիտորը չի պատկանում «Վեցյակ» անունով հայտնի ստեղծագործական խմբին:

ա) Կլոդ Դեբյուսին,

ծ) Ֆրանսիս Պուլենկը,

ց) Դարիուս Միյոն,

զ) Արթուր Հոնեգերը:

(1) Առաջադրանք № 26.

Ո՞ր կոմպոզիցիոն մեթոդն է բնորոշ Առնոլդ Շյոնբերգի երաժշտությանը:

ա) Սերիական երաժշտություն գրելու տեխնիկան,

ծ) ջազային իմպրովիզացիայի տարրերը,

ց) էլեկտրոնային երաժշտության սկզբունքները,

դ) Բարոկկոյի դարաշրջանի ոճավորումը:

(1) Առաջադրանք № 27.

Ո՞ր ռոմանտիկ կոմպոզիտորի ստեղծագործականության հետ են կապված Ֆլորեստանի և
Եվսեփոսի գեղարվեստական կերպարները:

ա) Ֆրիդերիկ Շոպենի,

ծ) Ռոբերտ Շումանի,

ց) Ֆերենց Լիստի,

զ) Էկտոր Բեռլիոզի:

(1) Առաջադրանք № 28.

Վրացական ո՞ր սիմֆոնիկ ստեղծագործությունն է ներառում վոկալ:

ա) Բիձինա Կվերնաձեի «Պար-Ֆանտազիա» սիմֆոնիկ պիեսը,

ծ) Գիա Կղանչելիի №3 սիմֆոնիան,

ջ) Շալվա Մշվելիձեի «Զվիադաուրի» սիմֆոնիկ պոեմը,

զ) Սուլիսան Նասիձեի «Փիրոսմանի» սիմֆոնիան:

Առաջադրանքներ № 29 - 32.

Կառուցում նոտայից

Հրահանգ: Կառուցեք և պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտաների համակարգի վրա գրառեք՝ ինտերվալը, ակորդները և լադը Մի քեմոլ նոտայից:

(1) 29. Մաքուր կվարտա:

(1) 30. Մինոր սեքստակորդ:

(1) 31. Փոքր մաժոր սեպտակորդ:

(1) 32. Մեղեդիական մաժոր:

Առաջադրանքներ № 33-35.

Համապատասխանության որոշում

Հրահանգ: Առաջադրանքում տրված է թվարկացանկի երկու սյունակ: Որոշեք համապատասխանությունը դրանց միջև: Ձախ սյունակի յուրաքանչյուր տվյալին (1, 2, 3) համապատասխանում է աջ սյունակի միայն մեկ տվյալ (ձ, ծ, ճ, լ, յ): Յուրաքանչյուր ընտրված համապատասխանությունը պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում նշեք X նշանով: Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան գնահատվում է 1 միավոր:

(3) Առաջադրանք № 33.

Որոշեք համապատասխանությունը երաժշտական ժանրերի և ստեղծագործությունների միջև.

1. Կանտատ

ա) «Էգմոնտ»

2. Սիմֆոնիա

ծ) «Դիդոնե և Էնեաս»

3. Սյուիտ

ճ) «Երաժշտություն ջրի վրա»

դ) «Կարմինա Բուրանա»

յ) «Նոր աշխարհից»

(3) Առաջադրանք № 34.

Որոշեք համապատասխանությունը վրացական օպերաների և կոմպոզիտորների միջև.

- | | |
|--|--|
| 1. «Դաիսի» („დაისი“) | ა) ღაფარია ჭალჩაშვილი |
| 2. «Նենգ Դարեջանը» („დარეჯან ცბიერი“) | ბ) ოპარ Թաքթաքիշվիլի |
| 3. «Եվ տարին էր ութերորդ...»
(„იყო მერვესა წელსა...“) | გ) Բիձինա Կվերնაձե
დ) Մելիտոն Բալանչիվաձե
ე) Վիկտոր Դոլիձե |

(3) Առաջադրանք № 35.

Որոշեք համապատասխանությունը օպերային տեսարանների և օպերաների միջև.

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| 1. «Տեսարան Էլիզիումում» | ճ) «Ֆիգարոյի ամուսնությունը» |
| 2. «Տեսարան Լիլաս Պաստիայի պանդոկում» | ծ) «Կարմեն» |
| 3. «Տեսարան Գայլի հովտում» | զ) «Լոհենգրին» |
| | զ) «Ազատ հրաձիգը» |
| | յ) «Օրփեոս և Էվրիդիկե» |

Առաջադրանքներ № 36-40.

«Ճմարիտ է-Միսալ է»

Հրահանգ: Որոշեք տրված դրույթը ճմարիտ է թե սխալ: Եթե համարում եք, որ դրույթը ճմարիտ է, ապա նշեք X նշանը համապատասխան վանդակում, նման դեպքում մեկնաբանությունն անել չի պահանջվում, իսկ եթե համարում եք, որ դրույթը սխալ է, ապա համապատասխան վանդակում դրեք X նշանը և հատկացված տեղում գրեք ճիշտ բացատրությունը:

Միսալ դրույթի դեպքում, տրված բացատրությանը կարող եք համապատասխանեցրել ճիշտ տերմին/բառ կամ տրված տերմինի/բառի համար գրեք ճիշտ բացատրություն:
Հաշվի առեք, որ պատասխանը չի ընդունվի, եթե տրված բացատրության դրական ձևը փոխեք բացասականով կամ ընդհակառակը: Յուրաքանչյուր առաջադրանք գնահատվում է 1 միավոր:

(1) Առաջադրանք № 36.

Կանտիլենան երգեցողությունն ձև է, որը մոտ է խոսակցական լեզվին:

(1) Առաջադրանք № 37.

Երաժշտության մեջ հույզն արտահայտող տերմիններից մեկն է «ֆորշլագը»:

(1) Առաջադրանք № 38.

Գուրիական ժողովրդական «Բատոնեբո» երգը պատկանում է խնջույքի ժանրին:

(1) Առաջադրանք № 39.

Ֆուգան հոմոֆոնիկ դասավորության ձևերից մեկն է:

(1) Առաջադրանք № 40.

Agitato-ն երաժշտության մեջ ագոգիկան նշանակող տերմին է:

Առաջադրանքներ № 41-42.

Ժամանակագրության որոշում

Հրահանգ: Ժամանակագրական առումով՝ հնագույնից դեպի նորագույնը դասավորեք թվարկացանկը: Պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում ժամանակագրական հաջորդականությունը նշված է թվանշաններով՝ 1-ից մինչև 4-ը: Գրեք պատասխանները վանդակում՝ ընտրված թվանշանի երկայնքով, այբուբենի համապատասխան տառերով (ճ, ծ, զ, ճ): Յուրաքանչյուր առաջադրանք գնահատվում է 1 միավոր:

(1) Առաջադրանք № 41.

Ժամանակագրական առումով դասավորեք երաժշտական ուղղությունները.

ա) Էքսպրեսիոնիզմ,

ծ) Բարոկկո,

ց) Ռոմանտիզմ,

դ) Կլասիցիզմ:

(1) Առաջադրանք № 42.

Ժամանակագրական առումով դասավորեք վրացի օպերային երգիչների թվարկացանկը՝
ըստ նրանց գործունեության ժամանակաշրջանի.

ա) Նադեժդա Յոմախա,

ծ) Սալոմե Ջիքիա,

ց) Մայա Թոմաձե,

դ) Մեդեա Ամիրանաշվիլի: