

ტესტი მუსიკაში

ინსტრუქცია

თქვენს წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

ტესტი შედგება ორი ნაწილისაგან: I მოსმენის ნაწილი; II დახურული და ღია დავალებები, რომელიც მოსასმენი მასალის გარეშეა წარმოდგენილი.

მოსმენის ნაწილისათვის გამოყოფილია განსაზღვრული დრო. ტესტის ელექტრონულ ბუკლეტში თითოეული დავალების შესაბამის ინსტრუქციაში მითითებულია დავალების შესრულებისათვის განკუთვნილი კონკრეტული დრო.

დარჩენილი დრო თქვენი შეხედულებისამებრ გადაანაწილეთ ტესტის II ნაწილის დავალებებზე.

ტესტის მაქსიმალური ქულაა 70.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 4 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!



I მოსმენის ნაწილი

მოსმენის ნაწილი აერთიანებს ათ დავალებას.

დავალებები № 1-6.

ინსტრუქცია. პირველი ექვსი დავალებიდან თითოეული შედგება ერთი მუსიკალური ფრაგმენტისა და ორი კითხვისაგან. ყოველ კითხვას თან ახლავს ოთხი სავარაუდო პასუხი, რომელთაგან მხოლოდ ერთია სწორი. აირჩიეთ პასუხი და X ნიშნით მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა პასუხების ფურცელზე. სწორი პასუხი ფასდება ერთი ქულით, შესაბამისად, თითოეული დავალება - ორი ქულით.

დავალებისათვის განკუთვნილ მუსიკალურ ფრაგმენტს მოისმენთ ორჯერ. პირველსა და მეორე მოსმენას შორის ინტერვალი 20 წამია. ფრაგმენტის მოსმენამდე, გეძლევათ 10 წამი კითხვების წასაკითხად.

დავალებები მოცემულია მომდევნო გვერდიდან.

(2) დავალება № 1.

პირველი მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

1.1 საქართველოს რომელი კუთხის
სიმღერაა?

- ა) გურიის;
- ბ) სამეგრელოს;
- გ) ფშავის;
- დ) კახეთის.

1.2 რომელ ჟანრს განეკუთვნება
სიმღერა?

- ა) საცეკვაოს;
- ბ) საქორწილოს;
- გ) შრომის;
- დ) კალენდარულს.

(2) დავალება № 2.

მეორე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

2.1 რომელი კინოფილმის საუნდტრეკის
ფრაგმენტი ჟღერს?

ა) „ნინო“;

ბ) „დიმილის ბიჭები“;

გ) „საბუდარელი ჭაბუკი“;

დ) „როცა აყვავდა ნუში“.

2.2 ვინ არის მუსიკის ავტორი?

ა) ბიძინა კვერნაძე;

ბ) რევაზ ლადიძე;

გ) გია ყანჩელი;

დ) ნოდარ გაბუნია.

(2) დავალება № 3.

მესამე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

3.1 ვინ არის ნაწარმოების კომპოზიტორი?

- ა) არამ ხაჩატურიანი;
- ბ) იგორ სტრავინსკი;
- გ) ოთარ თაქთაქიშვილი;
- დ) სერგეი პროკოფიევი.

3.2 რომელი ბალეტიდან ჟღერს
ფრაგმენტი?

- ა) „რომეო და ჯულიეტადან“;
- ბ) „სპარტაკიდან“;
- გ) „გორდადან“;
- დ) „ფასკუნჯიდან“.

(2) დავალება № 4.

მეოთხე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

4.1 რომელი საოპერო ხმა ასრულებს
ფრაგმენტს?

- ა) სოპრანო;
- ბ) კონტრალტო;
- გ) კოლორატურული სოპრანო;
- დ) მეცო სოპრანო.

4.2 ვინ არის მუსიკის ავტორი?

- ა) რიხარდ ვაგნერი;
- ბ) გეორგ ფრიდრიხ ჰენდელი;
- გ) ქრისტოფ გლუკი;
- დ) ვოლფგანგ ამადეუს მოცარტი.

(2) დავალება № 5.

მეხუთე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

5.1 რომელი შემადგენლობა ასრულებს
ფრაგმენტს?

- ა) სიმებიან-ხემიან საკრავთა ორკესტრი;
- ბ) კამერულ-ინსტრუმენტული ანსამბლი;
- გ) სიმფონიური ორკესტრი;
- დ) ჩასაბერ საკრავთა ორკესტრი.

5.2 რომელ ეპოქას/მიმდინარეობას
ეკუთვნის ნაწარმოები?

- ა) კლასიციზმს;
- ბ) იმპრესიონიზმს;
- გ) ბაროკოს;
- დ) რომანტიზმს.

(2) დავალება № 6.

მეექვსე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

6.1 რომელი მომღერალი ასრულებს
სიმღერას?

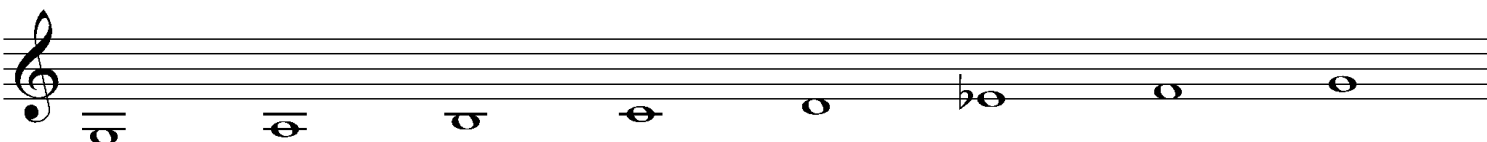
- ა) ელა ფიცჯერალდი;
- ბ) ბილი აილიში;
- გ) ჯენის ჯოპლინი;
- დ) ედით პიაფი.

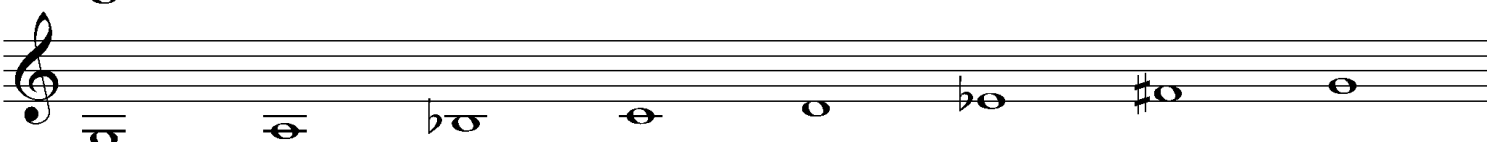
6.2 რომელ ჟანრს ეკუთვნის
სიმღერა?

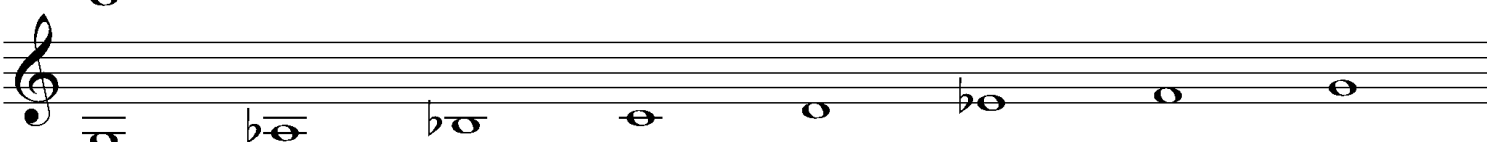
- ა) როკს;
- ბ) შანსონს;
- გ) ბლუზს;
- დ) ფოლკს.

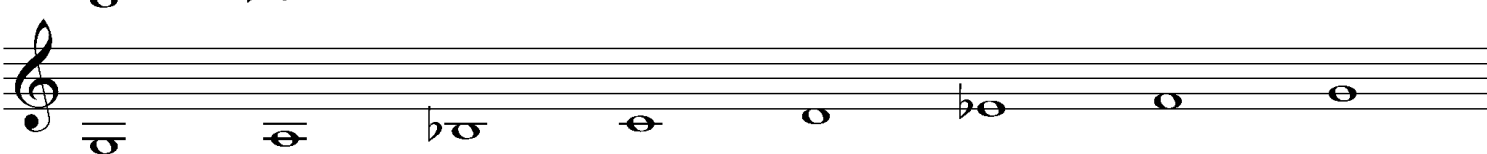
(1) დავალება № 7.

ინსტრუქცია. მოუსმინეთ მუსიკალურ ბგერათა რიგს. სანოტო ჩანაწერში მოცემულ კილოთა ოთხი ვარიანტიდან შეარჩიეთ მოსმენილის შესატყვისი ვარიანტი და პასუხების ფურცელზე X ნიშნით მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა. ბგერათა რიგს მოისმენთ ორჯერ. მოსმენამდე გეძლევათ 5 წამი, რათა გადახედოთ სანოტო ჩანაწერს:

ა) 

ბ) 

გ) 

დ) 

(1) დავალება № 8.

ინსტრუქცია. მოუსმინეთ მუსიკალურ ფრაზას. სანოტო ჩანაწერში მოცემული ოთხი განსხვავებული რიტმული ფიგურაციიდან შეარჩიეთ მოსმენილის შესატყვისი ვარიანტი და პასუხების ფურცელზე X ნიშნით მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა. მუსიკალურ ფრაზას მოისმენთ ორჯერ. მოსმენამდე გეძლევათ 5 წამი, რათა გადახედოთ სანოტო ჩანაწერს:

ა) 

ბ) 

გ) 

დ) 

(5) დავალება № 9.
მელოდიური კარნახი.

ინსტრუქცია. მოუსმინეთ მელოდიას და ჩაწერეთ სანოტო სისტემაში. მელოდია ერთხმიანი, რვატაქტიანი და ერთტონალურია. მელოდიის მოსმენისა და ჩაწერისათვის გეძლევათ 15 წუთი. მელოდიას ისმენთ აუდიოჩანაწერში ხუთჯერ; მოსმენებს შორის ორწუთიანი ინტერვალია.

კარნახი მოცემულია ტონალობაში - ფა მაჟორი (F dur)

თქვენ მიერ ჩაწერილი მელოდია გადაიტანეთ პასუხების ფურცელზე მოცემულ სანოტო სისტემაში კალმით.

(13) დავალება № 10.

მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი.

ინსტრუქცია. გააანალიზეთ მუსიკალური ნაწარმოების ფრაგმენტი, აუდიო და სანოტო ჩანაწერების საფუძველზე. ფრაგმენტს მოისმენთ სამჯერ, მოსმენებს შორის ორწუთიანი ინტერვალით. ჩანაწერის მოსმენამდე გეძლევათ 30 წამი, რათა გადახედოთ დავალების კითხვებს.

კითხვები იხილეთ მომდევნო ორ გვერდზე.

(2) 1. რომელ ჟანრს ეკუთვნის ნაწარმოები, რომლის ფრაგმენტსაც მოუსმინეთ?

დაასაბუთეთ თქვენი მოსაზრება.

(3) 2. დაადგინეთ:

ა) ფრაგმენტის საწყისი ტონალობა;

ბ) 1-14-ე ტაქტებში მოცემული ფრაგმენტის მუსიკალური ფორმა;

გ) მე -10-14 ტაქტებში მოცემულ საკადანსო ბრუნვაში შემავალი აკორდების ჰარმონიული ფუნქციები.

(3) 3. დაახასიათეთ მოცემული ფრაგმენტი მხატვრულ-ემოციური თვალსაზრისით;

გაანალიზეთ და აღწერეთ მუსიკალური გამომსახველობის ხერხები, რომლებიც განსაკუთრებით მნიშვნელოვანია მისი მუსიკალურ-მხატვრული შინაარსის შექმნისათვის (როგორი სახის მელოდია, რიტმი, ტემპი, რეგისტრი, ტემბრი, ჰარმონია, კილო-ტონალობა, ფაქტურა და ა. შ. არის გამოყენებული მოსმენილ ფრაგმენტში).

(2) 4. მოსმენილი ნაწარმოების ფრაგმენტის მუსიკალური მახასიათებლების საფუძველზე, დაადგინეთ კომპოზიტორი და ეპოქა, რომელსაც იგი ეკუთვნის.

(3) 5. დაახასიათეთ კომპოზიტორის შემოქმედება და აღნიშნეთ, რა სიახლე შეიტანა მან მუსიკის სფეროში; განიხილეთ ნაწარმოები, რომელსაც მოსმენილი ფრაგმენტი ეკუთვნის და იმსჯელეთ მის ისტორიულ-კულტურულ კონტექსტზე; მოკლედ განიხილეთ იმ ჟანრის განვითარების ისტორია, რომელსაც მოსმენილი ნაწარმოები მიეკუთვნება.

მუსიკალური ფრაგმენტის სანოტო ჩანაწერი იხილეთ მომდევნო გვერდებზე.

Molto moderato (♩ = 80) 17

2nd Piano
(Orchestra)

mf (Clar.)

The image shows a musical score for the 2nd Piano (Orchestra) and Clarinet. The tempo is marked 'Molto moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system shows the Clarinet (Clar.) playing a melodic line starting on a whole note, followed by a series of eighth notes. The Piano (Orchestra) provides harmonic support with chords and moving lines in both staves. The second and third systems continue the musical development, with the Piano part featuring more complex chordal textures and the Clarinet part maintaining its melodic focus. The score is written for a 2nd Piano (Orchestra) and a Clarinet (Clar.).

10

1 Più mosso

poco rit.

2

p a tempo

(Solo) Moderato assai 20 *ten.* **Più mosso**

mf tranquillo *ten.* **3**

2nd Piano **3**

This musical score consists of four staves. The top staff is for a solo instrument, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth-note patterns. The second staff is for a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *mf tranquillo*. The third and fourth staves are for a second piano, with a treble clef and a key signature of two flats, marked **2nd Piano**. The score includes a tempo change from **Moderato assai** to **Più mosso** at measure 20. There are repeat signs with first and second endings marked with '3' in a box. The word *ten.* appears above the solo staff and below the piano staff.

Scherzando (commodo) **4** **(Solo)**

mp poco scherzando *legato*

4

This musical score consists of four staves. The top staff is for a solo instrument, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth-note patterns. The second staff is for a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *mp poco scherzando*. The third and fourth staves are for a second piano, with a treble clef and a key signature of two flats. The score includes a tempo change to **Scherzando (commodo)** at measure 4. There are repeat signs with first and second endings marked with '4' in a box. The word *legato* appears below the piano staff.

Musical notation for a piano piece, featuring three systems of staves (treble and bass clefs). The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features:

- First System:** Treble and bass staves with complex rhythmic patterns.
- Second System:**
 - Marking: *pochissimo rall.* (pochissimo rallentando)
 - Section marker: **A** 30 *a tempo*
 - Dynamic marking: *p* (piano)
 - Hand marking: *R.H.* (Right Hand)
 - Tempo marking: *ten.* (tension or tenuto)
 - Handwritten number: 27
- Third System:**
 - Tempo marking: *ten.* (tension or tenuto)
 - Handwritten number: 27
- End of Page:** Double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains three groups of triplets, each marked with a '3' and an accent (^). The first two groups are eighth notes, and the third is a quarter note. The bass clef staff begins with the instruction *f martellato* and contains a single eighth note. The system concludes with another group of triplets in the treble staff, consisting of eighth and quarter notes, all marked with accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff features three groups of triplets (marked '3') of eighth notes, followed by two groups of eighth notes with accents (^). The bass clef staff contains a series of chords, some with accents (^), and ends with a triplet of eighth notes marked with an accent (^). The system concludes with a series of chords in the bass staff, each marked with an accent (^).

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *pp* and contains a series of chords. The bass clef staff contains a series of chords. The system concludes with a melodic line in the treble staff, marked with a slur and the instruction *poco rall.* The number 17 is written above the final note of this line.

40

mf

Più mosso

5 (Solo)

(L.H.)

8va.....

poco rit.

5 (2nd Piano)

mf

poco rit.



A musical score for piano and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a grand staff for piano (treble and bass clefs) and a vocal line above it. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line is marked with a '7' and an '8va' (octave up) instruction. The second system continues the piano accompaniment. The tempo marking 'poco rit.' (poco ritardando) is placed below the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

8va.....

(L.H)

R.H

poco rit.

tranquillo 50

p

(Solo)

f deciso

p scherzando

Poco agitato

R.H.

p poco cresc.

mf

cresc.

60

First system of musical notation, measures 60-61. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 60 features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes and a steady eighth-note bass line. Measure 61 continues the melodic development with a triplet of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Second system of musical notation, measures 62-63. Measure 62 shows a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes. Measure 63 continues with similar rhythmic patterns, including a triplet in the right hand and a bass line with eighth notes and a final quarter note.

(B)

Third system of musical notation, measures 64-65. Measure 64 features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes. Measure 65 concludes the system with a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes and a final quarter note.

The image displays three systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#) at the beginning of each system. The first system shows a melodic line in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a more active bass line. The second system is marked *ff molto marcato* and features dense, rapid chordal textures in both staves. The third system begins with the number 70 above the treble staff and continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings like accents and slurs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

6

6

Tempo giusto

(2nd Piano)

ff

non troppo f

ff

80

7

pp legato

cresc.

f

8va.....

7

p

This musical score is for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system (measures 79-80) shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system (measures 81-82) includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*pp*) and legato marking, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) section. The piano accompaniment in the second system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system (measures 83-84) continues the piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system (measures 85-86) shows the piano accompaniment continuing with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

8

ff

8

f

8va.....

90

ff

ff

9

marc.

mf

8va.....

simile

10

10

This musical score consists of two systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The first system contains measures 1 through 9. The vocal line begins with a 'gva' (glissando) marking and a dotted line. The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some chords. The word 'simile' is written below the first measure of the piano part. The second system contains measures 10 through 12. Measure 10 is marked with a boxed '10' above the vocal staff and below the piano staff. The vocal line ends with a final chord in measure 12.

100

8va.....

8va.....

11

11

p

p cresc.

5

5

This musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a grand staff for piano (treble and bass clefs) and a single staff for voice (treble clef). The piano part features a complex accompaniment with triplets of eighth notes in the right hand and single notes in the left hand. The voice part has a melody with various ornaments and a crescendo. The second system continues the piano accompaniment with triplets and includes a measure number '110'. The piano part has a crescendo and a dynamic marking 'p cresc.'. The voice part has a melody with various ornaments and a crescendo.

5 5 5 5

7

110

p cresc.

5 5 5 5

rall. e dim.

a tempo

12 Tempo giusto

f

12

ff

Measures 117-120 of a musical score. The score is written for piano with two staves per system. The key signature has one flat (B-flat). Measure 117 features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Measure 118 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 119 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 120 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The tempo marking '120' is placed above the right staff in measure 119.

Measures 121-124 of a musical score. The score is written for piano with two staves per system. The key signature has one flat (B-flat). Measure 121 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 122 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 123 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 124 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. The dynamic marking 'mf' is placed below the left staff in measure 123.

Musical score for piano, measures 125-129. The score is written for two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system (measures 125-126) features a dense texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. The second system (measures 127-129) shows a more open texture with sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*).

130

13 *Meno*

Musical score for piano, measures 130-134. The score continues from the previous system. Measure 130 is marked with a box containing the number 13 and the word *Meno*, indicating a change in tempo or dynamics. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains B-flat major. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*).

(2nd Piano)

The musical score for the second piano part is written on two systems of staves. The first system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note and a whole note. The bass staff has a half note and a whole note. The second system also consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with a half note and a whole note. The bass staff has a triplet of eighth notes and a whole note. Dynamics include *p rit.*, *sf a tempo*, and *sfz*.

II ნაწილი

დავალებები № 11-28.

ინსტრუქცია. თითოეულ კითხვას ახლავს ოთხი სავარაუდო პასუხი. მათგან, მხოლოდ ერთია სწორი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხების შესაბამის უჯრაში გააკეთეთ აღნიშვნა - X. არც ერთი სხვა აღნიშვნა, ჰორიზონტალური თუ ვერტიკალური ხაზები, შემოხაზვა და ა. შ., ელექტრონული პროგრამის მიერ არ აღიქმება. თუ გსურთ პასუხების ფურცელზე მონიშნული პასუხის გადასწორება, მთლიანად გააფერადეთ უჯრა, რომელშიც დასვით X ნიშანი და შემდეგ, მონიშნეთ პასუხის ახალი ვარიანტი (დასვით X ნიშანი ახალ უჯრაში). შეუძლებელია, ხელმეორედ აირჩიოთ ის პასუხი, რომელიც გადაასწორეთ. თითოეული სწორი პასუხი ფასდება 1 ქულით.

(1) დავალება № 11.

რომელი დახასიათება არ შეესაბამება რენესანსის ეპოქისათვის ტიპური მესის ჟანრს?

- ა) ქალთა და მამაკაცთა ხმების შერეული გუნდი a cappella;
- ბ) მკაცრი სტილის პოლიფონია;
- გ) მამაკაცთა გუნდის მონოდიური წყობის გალობა;
- დ) კანონიკურ ლოცვებზე დაფუძნებული საგალობლები.

(1) დავალება № 12.

რომელი ნაწარმოები განეკუთვნება პროგრამული მუსიკის ჟანრს?

- ა) ფრანც შუბერტის ვოკალური ციკლი „მშვენიერი მეწისქვილე ქალი“;
- ბ) ფელიქს მენდელსონის სიმფონიური უვერტიურა „ზაფხულის ღამის სიზმარი“;
- გ) გეორგ ფრიდრიხ ჰენდელის ორატორია „სამსონი“;
- დ) იოზეფ ჰაიდნის სიმფონია „ლიტავრების ტრემოლოთი“.

(1) დავალება № 13.

რომელი საერთო მუსიკალური მახასიათებლები აქვს საორკესტრო პიესებს - ედვარდ გრიგის „მთის მეფის გამოქვაბულში“ და მორის რაველის „ბოლეროს“?

- ა) ორივე განეკუთვნება ერთსა და იმავე მუსიკალურ მიმდინარეობას;
- ბ) ორივე პიესას ახასიათებს მონოტონური დინამიკა და რიტმული ოსტინატო;
- გ) საორკესტრო პიესები პროგრამული სიმფონიზმის ნიმუშებია;
- დ) პიესებში, მუსიკალური განვითარების ერთ-ერთი პრინციპია ტემბრული ვარირება.

(1) დავალება № 14.

რომელი დახასიათება არ შეესაბამება ჯუზეპე ვერდის ოპერა „აიდას“?

- ა) ოპერაში, უწყვეტი განვითარების პრინციპით აგებულ სცენებთან ერთად, შენარჩუნებულია ნომრული სტრუქტურაც;
- ბ) უვერტიურა ოპერის ძირითად იდეას გადმოსცემს და მუსიკალური თემებით დაკავშირებულია ოპერასთან;
- გ) გრანდ ოპერის ჟანრი, სანახაობითი მხარის უპირატესობითა და საგუნდო სცენების სიმრავლით, გამორიცხავს მოქმედ პირთა ინდივიდუალურ დახასიათებას;
- დ) ოპერაში წამყვანია ვოკალური ხაზი, მაგრამ საორკესტრო პარტიას დიდი როლი მიუძღვის მხატვრულ სახეთა განვითარებაში.

(1) დავალება № 15.

რომელი შემოქმედებითი ნოვატორობა არ არის დაკავშირებული ჰექტორ ბერლიოზის სახელთან?

- ა) სიმფონიურ ჟანრში ლაიტმოტივური დახასიათების შეტანა;
- ბ) ფრანგული სიუჟეტური პროგრამული სიმფონიზმის დაფუძნება;
- გ) ოთხნაწილიანი სიმფონიური ციკლის გაფართოება ხუთ ნაწილამდე;
- დ) სიმფონიური ორკესტრის შევსება სიმებიანი ინსტრუმენტით, არფით.

(1) დავალება № 16.

რომელმა კომპოზიტორმა შექმნა საოპერო ტეტრალოგია?

ა) ჯაკომო პუჩინი;

ბ) ვოლფგანგ ამადეუს მოცარტი;

გ) რიხარდ ვაგნერი;

დ) ოლივიე მესიანი.

(1) დავალება № 17.

მომდეგნო მუსიკალური ტერმინებიდან რომელი არ არის ტემპის აღმნიშვნელი?

ა) Presto;

ბ) Lento;

გ) Pesante;

დ) Moderato.

(1) დავალება № 18.

კომპოზიტორები, საოპერო ჟანრის ბარიტონისა და ბანის პარტიებში, ხშირად, იყენებენ ე.

წ. „სწრაფსათქმელებს“. როგორ ემოციურ ასპექტს სურთ მათ მიაღწიონ?

ა) ეპიკურ სიდინჯეს;

ბ) დრამატულ სიღრმეს;

გ) გულითად ლირიზმს;

დ) კომიკურ სიმსუბუქეს.

(1) დავალება № 19.

რომელი ავტორის ლიტერატურული ტექსტი უდევს საფუძვლად ნოდარ გაბუნias
ვოკალურ-ინსტრუმენტულ ანსამბლ „იგავს“?

ა) შოთა რუსთაველის;

ბ) სულხან-საბა ორბელიანის;

გ) დავით გურამიშვილის;

დ) აკაკი წერეთლის.

(1) დავალება № 20.

რომელ წლებს მოიცავს ბაროკოს პერიოდი მუსიკაში?

ა) 1750-1820;

ბ) 1450-1600;

გ) 1820-1900;

დ) 1600-1750.

(1) დავალება № 21.

რა ეწოდება სოლისტების ანსამბლს კონჩერტო გროსოს ჟანრის (concerto grosso)

ნაწარმოებებში?

ა) კონჩერტინო (concertino);

ბ) ტუტი (tutti);

გ) ბენდი (band);

დ) რიპიენო (ripieno).

(1) დავალება № 22.

რომელი ავტორის ლიტერატურული ნაწარმოების საფუძველზე შეიქმნა ჯოაკინო როსინის ოპერა „სევილიელი დალაქი“?

- ა) პიერ ბომარშეს;
- ბ) იოჰან ვოლფგანგ ფონ გოეთეს;
- გ) ალექსანდრ დიუმას (შვილის);
- დ) კარლო გოცის.

(1) დავალება № 23.

ძირითადად, რომელი მუსიკალური ფორმით იწერებოდა კლასიციზმის პერიოდის ციკლური ფორმების - სონატის, კვარტეტის, სიმფონიის - პირველი ნაწილები?

ა) სამნაწილიანი;

ბ) რონდოს;

გ) ვარიაციული;

დ) სონატური.

(1) დავალება № 24.

რომელი განსაზღვრება არ შეესაბამება ფრანც შუბერტის ბალადა „ტყის მეფეს“?

- ა) საფორტეპიანო აკომპანემენტში გამოყენებულია ბგერწერითი ელემენტი;
- ბ) ვოკალური ინტონაციის საფუძველია რამდენიმე მხატვრული სახე;
- გ) ბალადა აგებულია ერთი მუსიკალური თემის დინამიურ განვითარებაზე;
- დ) საფორტეპიანო თანხლება ასრულებს ემოციურ - გამომსახველობით როლს.

(1) დავალება № 25.

რომელი ფრანგი კომპოზიტორი არ მიეკუთვნება „ექსეულის“ სახელით ცნობილ შემოქმედებით ჯგუფს?

- ა) კლოდ დებიუსი;
- ბ) ფრანსის პულენკი;
- გ) დარიუს მიიო;
- დ) არტურ ონეგერი.

(1) დავალება № 26.

რომელი კომპოზიციური მეთოდი არის დამახასიათებელი არნოლდ შონბერგის მუსიკისათვის?

- ა) სერიული მუსიკის წერის ტექნიკა;
- ბ) ჯაზური იმპროვიზაციის ელემენტები;
- გ) ელექტრონული მუსიკის პრინციპები;
- დ) ბაროკოს ეპოქის სტილიზაცია.

(1) დავალება № 27.

რომელი რომანტიკოსი კომპოზიტორის შემოქმედებასთან არის დაკავშირებული ფლორესტანისა და ევზებიუსის მხატვრული სახეები?

- ა) ფრიდერიკ შოპენის;
- ბ) რობერტ შუმანის;
- გ) ფერენც ლისტის;
- დ) ჰექტორ ბერლიოზის.

(1) დავალება № 28.

რომელ ქართულ სიმფონიურ ნაწარმოებში არის ჩართული ვოკალი?

ა) ბიძინა კვერნაძის სიმფონიურ პიესა „ცეკვა-ფანტაზიაში“;

ბ) გია ყანჩელის № 3 სიმფონიაში;

გ) შალვა მშველიძის სიმფონიურ პოემა „ზვიადაურში“;

დ) სულხან ნასიძის სიმფონია „ფიროსმანში“.

დავალებები № 29 - 32.

ნოტიდან აგება

ინსტრუქცია. ააგეთ და პასუხების ფურცელზე მოცემულ სანოტო სისტემაში ჩაწერეთ:
ინტერვალი, აკორდები და კილო სი ბემოლ ნოტიდან.

(1) 29. წმინდა კვარტა;

(1) 30. მინორული სექსტაკორდი;

(1) 31. მცირე მაჟორული სექსტაკორდი;

(1) 32. მელოდიური მაჟორი.

დავალებები № 33 - 35.

შესაბამისობის დადგენა

ინსტრუქცია. დავალებაში მოცემულია ჩამონათვალის ორი სვეტი. დაადგინეთ შესაბამისობა მათ შორის. მარცხენა სვეტის თითოეულ მონაცემს (1, 2, 3) შეესაბამება მარჯვენა სვეტის მხოლოდ ერთი მონაცემი (ა, ბ, გ, დ, ე). ყოველი შერჩეული შესაბამისობა X ნიშნით მონიშნეთ პასუხების ფურცელზე მოცემულ ცხრილში. თითოეული სწორი პასუხი ფასდება 1 ქულით.

(3) დავალება № 33.

დაადგინეთ შესაბამისობა მუსიკალურ ჟანრებსა და ნაწარმოებებს შორის:

1. კანტატა

ა) „ეგმონტი“

2. სიმფონია

ბ) „დიდო და ენეასი“

3. სიუიტა

გ) „მუსიკა წყალზე“

დ) „კარმინა ბურანა“

ე) „ახალი სამყაროდან“

(3) დავალება № 34.

დაადგინეთ შესაბამისობა ქართულ ოპერებსა და კომპოზიტორებს შორის:

1. „დაისი“

ა) ზაქარია ფალიაშვილი

2. „დარეჯან ცბიერი“

ბ) ოთარ თაქთაქიშვილი

3. „იყო მერვესა წელსა...“

გ) ბიძინა კვერნაძე

დ) მელიტონ ბალანჩივაძე

ე) ვიქტორ დოლიძე

(3) დავალება № 35.

დაადგინეთ შესაბამისობა საოპერო სცენებსა და ოპერებს შორის:

1. „სცენა ელიზიუმში“

2. „სცენა ლილას პასტიას ტავერნაში“

3. „სცენა მგლის ხეობაში“

ა) „ფიგაროს ქორწინება“

ბ) „კარმენი“

გ) „ლოენგრინი“

დ) „თავისუფალი მსროლელი“

ე) „ორფეუსი და ევრიდიკე“

დავალებები № 36–40.

„ჭეშმარიტია - მცდარია“

ინსტრუქცია. განსაზღვრეთ, ჭეშმარიტია თუ მცდარი მოცემული დებულება; თუ მიიჩნევთ, რომ დებულება ჭეშმარიტია, შესაბამისი უჯრა X ნიშნით მონიშნეთ; ასეთ შემთხვევაში კომენტარის გაკეთება არ მოგეთხოვებათ; თუკი ჩათვლით, რომ დებულება მცდარია, მაშინ შესაბამისი უჯრა მონიშნეთ X ნიშნით და გამოყოფილ არეში ჩაწერეთ სწორი განმარტება.

მცდარი დებულების შემთხვევაში, შეგიძლიათ, როგორც მოცემულ განმარტებას შეუსაბამოთ სწორი ტერმინი/სიტყვა, ისე მოცემული ტერმინი/სიტყვისათვის დაწეროთ სწორი განმარტება. გაითვალისწინეთ, რომ პასუხი იმ შემთხვევაში არ მიიღება, თუ მოცემული განმარტების დადებით ფორმას შეცვლით უარყოფითით ან პირიქით. თითოეული დავალება ფასდება 1 ქულით.

(1) დავალება № 36.

კანტილენა არის სალაპარაკო მეტყველებასთან მიახლოებული მღერის ფორმა.

(1) დავალება № 37.

მუსიკაში ემოციის აღმნიშვნელი ერთ-ერთი ტერმინი არის „ფორმლაგი“.

(1) დავალება № 38.

გურული ხალხური სიმღერა „ბატონებო“ მიეკუთვნება სუფრულ ჟანრს.

(1) დავალება № 39.

ფუგა ჰომოფონური წყობის ერთ-ერთი ფორმაა.

(1) დავალება № 40.

Agitato მუსიკაში აგოგიკის აღმნიშვნელი ტერმინია.

დავალებები № 41 – 42.

ქრონოლოგიის დადგენა

ინსტრუქცია. დაალაგეთ ჩამონათვალი ქრონოლოგიურად უძველესიდან უახლესისაკენ. პასუხების ფურცელზე მოთავსებულ ცხრილში ქრონოლოგიური თანმიმდევრობა აღნიშნულია ციფრებით 1-დან 4-მდე. ჩაწერეთ პასუხები შერჩეული ციფრის გასწვრივ უჯრაში, ანბანის შესაბამისი ასოებით (ა, ბ, გ, დ). თითოეული დავალება ფასდება 1 ქულით.

(1) დავალება № 41.

ქრონოლოგიურად დაალაგეთ მუსიკალური მიმდინარეობები:

ა) ექსპრესიონიზმი;

ბ) ბაროკო;

გ) რომანტიზმი;

დ) კლასიციზმი.

(1) დავალება № 42.

ქრონოლოგიურად დაალაგეთ ქართველი საოპერო მომღერლების ჩამონათვალი, მათი მოღვაწეობის პერიოდის მიხედვით:

ა) ნადეჟდა ცომაია;

ბ) სალომე ჯიქია;

გ) მაია თომაძე;

დ) მედეა ამირანაშვილი.