

Təsviri və tətbiqi incənət üzrə test

Təlimat

Qarşınızdakı imtahan testinin elektron bukletidir.

Praktiki tapşırığa praktiki tapşırığa məxsus olan vərəqdə əməl edin. Praktiki tapşırığa (tapşırıq 26) əməl etmək üçün sizə karandaş, yazıpozan və karandaş itiləyən lazımdır.

Praktiki tapşırıq üçün lazım olan vərəqdə karandaşla işləyin! Karandaşdan yalnız bu tapşırığa əməl etmək üçün istifadə olunmasına yol verilir.

Testin maksimal xalı 60-dır.

Testə əməl etmək üçün 4 saat vaxt verilir.

Sizə uğurlar arzulayırıq!



1-19 №-li tapşırıqlar üçün təlimat (Hər düzgün cavaba 1 bal verilir) - Hər tapşırığa dörd mümkün cavab verilir. Onlardan yalnız biri düzgündür. Seçdiyiniz cavabı cavablar vərəqində aşağıdakı kimi qeyd edin: cavablar vərəqinin müvafiq xanasında X işarəsini yazın. Elektron proqram başqa heç bir qeydi, şaquli və ya üfüqi xətləri, müxtəlif işarələri və s. qəbul etmir. Əgər siz cavablar vərəqində qeyd etdiyiniz cavabı yenidən düzəltmək istəyirsinizsə, X-lə qeyd etdiyiniz xananı bütünlüklə rəngləyin və sonra düzgün cavabın yeni variantını yazın (X işarəsini yeni xanada qeyd edin). Rənglədiyiniz cavabın yenidən seçilməsi qeyri-mümkündür.

(1) 1. İllüstrasiyada hansı mədəniyyətin memarlıq nümunəsi təqdim olunmuşdur?



ə) Messo-Amerika;

ə) Uzaq Şərq;

ə) Aralıq Dənizi

ə) Qədim Misir.

(1) 2. Bəşəriyyətin bütün inkişaf tarixi boyu bütün mədəniyyətlərdə nümunələri yaradılmış və bu gün də fəal şəkildə müraciət olunan hansı bədii texnika ən birincidir?

ə) Freska;

ə) Heykəl;

ə) Qrafit;

ə) Stensil.

(1) 3. Üslub xüsusiyyətlərini və tematikanı nəzərə alın və təqdim olunan rəngkarlıq rəsinin incəsənətin hansı cərəyanına aid olduğunu müəyyən edin.



- а) Rokokoya;
- б) Neo-klassisizmə;
- в) Realizmə;
- г) İntibaha.

(1) 4. Fotoda hansı abidənin yuxarıdan görünüşü təqdim olunmuşdur?



ა) Afina Sionunun;

ბ) Qavazinin;

გ) Ninotsmindanin;

დ) Mtsxetanin Cvari monastirinin.

(1) 5. Partenon hansı bədii xüsusiyyətlərlə xarakterizə olunurdu?



- ə) İonik orderin incəliyi, azca əyrilik və relyeflərlə bəzədilmiş friz;
- ə) Dorik orderin ardıcılığı, kurvatura və relyeflərlə bəzədilmiş metoplar;
- ə) Dorik və İonik orderlərin sintezi və relyeflərlə bəzədilmiş frontonlar ;
- ə) İonik kapitellərlə bəzədilmiş dorik sütunlar və süni şəkildə qurulmuş substruksiya.

(1) 6. Qədim Misir mühafizəkar mədəniyyətinin hansı dövrü ailə səhnələrinin, fərdi xarici görünüş işarələrinin, uzunsov baş və barmaqların təsviri ilə xarakterizə olunur?

ə) Amarna;

ə) Sülalədən əvvəlki;

ə) Orta Krallıq;

ə) Ptolemey.

(1) 7. Təqdim olunan nümunənin qurbangah apsisinin qabığında təsvir olunduğuna bizi nə əmin edir?



ə) Registrlərə bölünmüş divara sərt şəkildə frontal təsvirlərin yerləşdirilməsi və onların fırlanması ilə ifadəliliyinin gücləndirilməsi;

ə) Divarın yarımdairəvi səthində fiqurların təsvirinin effekti sanki əyilmiş kimi olur, bu da onların əhəmiyyətini gücləndirir;

ə) Ümumiləşdirilmiş formalarla yaradılmış, vahid müstəvidə təsvir edilən sərt fiqurların müxtəlif ölçüləri monumentallığı müəyyən edir;

ə) Divarın yuxarı hissəsindəki fiqurların xüsusi təfərrüatları qavrayışın reallığını və ifadəsini gücləndirir.

(1) 8. Kintsvisi məbədinə Çariça Tamarın freskasının, ümumiyyətlə tarixi şəxsiyyətlərin təsvirlərinin məbədin şimal divarının aşağı registrində şərq tərəfdə yerləşdirilməsinin real əsasını hansı müddəə ifadə edir?

ə) Tarixi şəxsiyyətlərin fiqurları müqəddəslərin fiqurlarından xeyli böyükdür və tektonikaya tabe olan ikonoqrafik sxemə görə mühüm təsvirlər üçün ən geniş kəsik bu divardadır;

ə) Gürcüstanda məbədin daxili məkanında, məbədin cənub tərəfində, yəni əsas girişlə üzbəüz tərəfdə tarixi şəxsiyyətlərin portretlərini nümayiş etdirmək ənənəsi müqəddəslərlə bərabər, ən mühüm insanların məbədə daxil olarkən qavranılması baxımından qorunub saxlanılmışdır;

ğ) XII əsrdən Gürcüstanda divar rəssamlığı öz tektonikliyinə itirərək dinamik, dekorativ üslub formalaşdıran şahmat taxtası kimi bölünür və tarixi şəxsiyyətlərin portretləri də bu yeni sistemə tabedir;

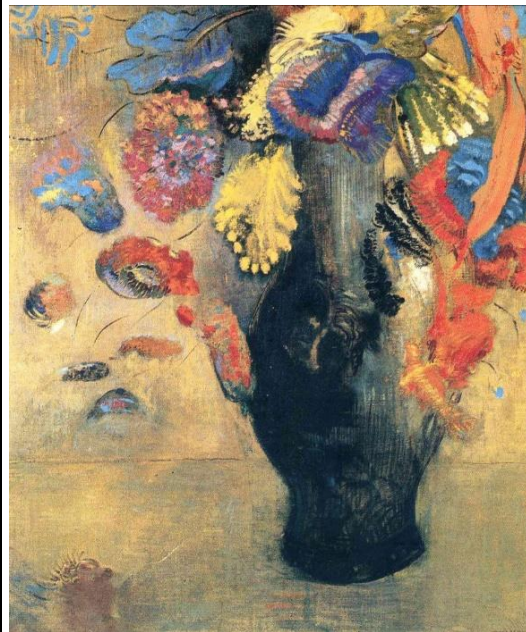
q) Monumental rəssamlığın idrak əhəmiyyəti var idi, o, ictimaiyyətə məlumat verilməsinin əyani forması idi. Bu baxımdan, tarixi şəxsiyyətlərin obrazları mühüm əhəmiyyət kəsb edirdi və onların mühüm yerlərdə yerləşdirilməsi üçün əsas olmuşdur.

(1) 9. Dimitri Şevardnadze təqdim olunan nümunələrdən hansının müəllifidir?

ა)



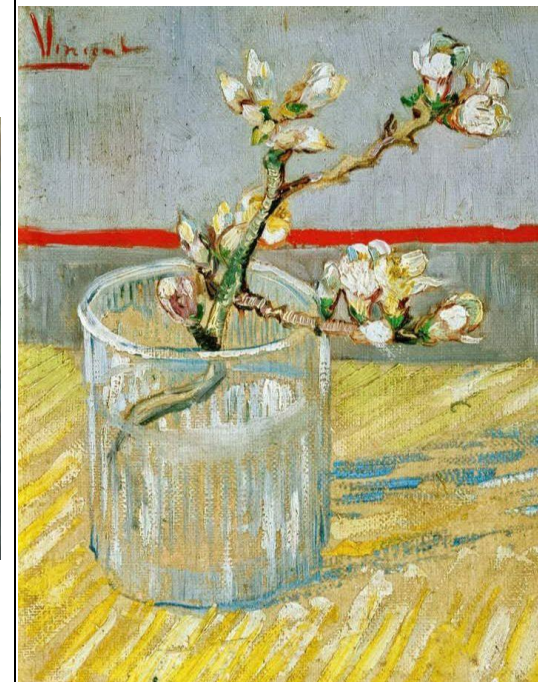
ბ)



გ)



დ)



(1) 10. Hansı xüsusiyyət Fovizmə *aid deyil?*

- ə) İntensiv, tonal qradasiya olmadan kontrastlı rənglərin istifadə olunması;
- ə) Ümumi konturla təsvir edilən sadə konturlara endirilmiş formalar;
- ə) Düzbucaqlı prizmalardan istifadə edərək təsvirin qurulması;
- ə) Işıq - kölgə və perspektivdən istifadə edərək kompozisiyaların qurulmasının inkar edilməsi.

(1) 11. **Abstrakt ekspressionizm və minimalizm arasındakı fərqi hansı formula əks etdirir?**

- ə) Abstrakt ekspressionizm tamaşaçıya təsvir olunan obyektlə arasındakı xüsusi münasibəti göstərir, minimalizm isə rəssamın hiss etdiklərini əks etdirir;
- ə) Abstrakt ekspressionizm təsviri yalnız bir planda təqdim edir, minimalizm isə təfərrüatlı və çoxplanlı bədii obraz yaradır;
- ə) Abstrakt ekspressionizm rəssamın emosiyaları olmadan sənət yaratmağı hədəfləyir, minimalizm isə realist rəssamlığa fokuslanır;
- ə) Abstrakt ekspressionizm rəssamın emosiyalarını ifadə edir, minimalizm isə təsvir olunan obyektin mahiyyətini təqdim etmək məqsədi daşıyır.

(1) 12. Hansı müasir keramika dizaynları Ege mədəniyyətindən ilhamlanır?

ə)



ə)



ə)



ə)



(1) 13. Aşağıdakılardan hansı təqdim olunan nümunənin funksiyasını/mahiyyətini *ifadə etmir*?



- ə) Yağış suyu kanalı funksiyası olan qəribə dekorativ element;
- ə) Qotika məbədinin fasadının dekorativ bəzək sisteminin elementi;
- ə) Xristian kilsəsinin pis və bədxah ruhlardan qoruyucusu;
- ə) Allegorik təsvir, xristian doktrinasının dünyəvi sütunu.

(1) 14. Aşağıdakı xüsusiyyətlərdən hansı ellinistik və barokko sənətini xarakterizə edir?

- ə) Formaların ideallaşdırılması, tarazlılıq və kompozisiyanın dinamik xarakteri;
- ə) Formaların detalizasiyası, dinamizmi və bədii obrazın drammatizmi;
- ə) Formaların ümumiləşdirilməsi, bərabər işıqlandırma və simmetrik kompozisiya;
- ə) Formaların ifadəliliyi və bədii obrazın mücərrəd xarakteri.



(1) 15. Etrusk heykəli - "Veyidən olan Apollon" ilə qədim yunan kurosları arasında yaxınlıq mövcuddur. Onların arasında fərqləndirici xüsusiyyət nədir?

- ə) Yunan heykəlinin real insana yaxın ölçüləri;
- ə) Etrusk heykəlinin məkanda enerjili hərəkəti;
- ə) Yunan heykəlinin daha yaxşı modelləşdirilmiş gövdəsi;
- ə) Etrusk heykəlinin arxaik təbəssümü.

(1) 16. Kolx zərgərliyinin nümunələri İber zərgərliyindən ən çox nə ilə fərqlənir?



- ə) İber zərgərliyi xüsusilə polixromiya ilə, yəni səthləri bəzəmək üçün çox rəngli daşlardan istifadə ilə xarakterizə olunur;
- ə) Kolx zərgərlik məmulatları qranulyasiya və filigran texnikasının bol istifadəsi ilə xarakterizə olunur;
- ə) Kolx zərgərlik məmulatları öz təsvirlərinin xarakteri baxımından qədim Şərq mədəniyyətinin böyük təsiri altında yaradılmışdır;
- ə) İber zərgərlik ustaları zərli əşyaların hazırlanması texnologiyasından məharətlə istifadə edirdilər.

(1) 17. Təqdim olunan kompozisiyada əsas bədii üsullardan hansı üstünlük təşkil edir?



- а) Təsvirlərin təkrarlanması ilə yaranan dinamizm;
- б) Xətt vasitəsilə yaradılmış asimmetrik balans;
- в) Rəng paylanması ilə yaradılmış qarışıq ritm;
- г) Tonal keçidlərlə əsas olanın vurğulanması.

(1) 18. Karavaconun “Müqəddəs Pyotrun işgəncəsi” əsərində istifadə edilən kəskin işıqlandırma nəyə xidmət edir?



- ə) Emosional rezonansı gücləndirmək üçün işıq effektlərinin yaradılmasına;
- ə) Kompozisiya tarazlığı üçün kiçik elementlərin böyük formatda təşkili;
- ə) Həcmi illüziyasını gücləndirmək üçün rəng gradasiyasının yaradılması;
- ə) Ritmik növbə yaratmaq üçün formaların təkrarlanmasını vurğulamağa.

(1) 19. Təqdim olunan memarlıq abidəsinin üslubuna və xüsusiyyətinə hansı tərif uyğun gəlir?



Friedensreich Hundertwasser. Zibilin təkrar emalı zavodu. Vyana

ə) Dekorativ bəzəyi öz funksiyasına görə gözlənilməz olan eko-memarlığın maraqlı nümunəsidir;

ə) Asimmetriya və rəngarəng həlləri ilə Bauhaus memarlığı ilə bağlı olan dekonstruktivizm modelidir;

ə) Biomorfizm nümunəsidir, Müasir incəsənətin təsirini göstərən üzvi və sferik memarlıq formalarından istifadə olunmuşdur;

ə) Eko və bio-arxitekturanın sintezi memara yaradıcılıq azadlığı verdi ki, bu da innovativ üslubun əsasına çevrildi.

№ 20-25 tapşırıqlar “*Düzgündür-səhvdir*”

Tapşırığın təlimatı – verilmiş müddəalarla diqqətlə tanış olun. Onların düzgün və ya səhv olduğunu müəyyən edin. Əgər müddəanı düzgün hesab edirsinizsə, müvafiq xananı işarələyin. Belə hallarda şərh tələb olunmur. Əgər müddəanı səhv hesab edirsinizsə, müvafiq xananı qeydə alın və verilmiş sahədə düzgün ifadəni yazın.

Qeyd: Müddəa səhvdirsə, ona uyğun gələn düzgün termini/sözü yazın və yaxud verilmiş terminin/sözün düzgün izahını yazın. Nəzərə alın ki, verilmiş müddəanın təsdiq halı inkar halı ilə və əksinə dəyişdirildikdə cavab qəbul olunmayacaqdır.

Nümunə:

დავალება № ჭ □ მ ☒
ფაქტუალურად შეჯარის, ხეზე მოთიქრობის ფე-
ხის მოხსენებზე, გრძელვადიანი ფაქტის.

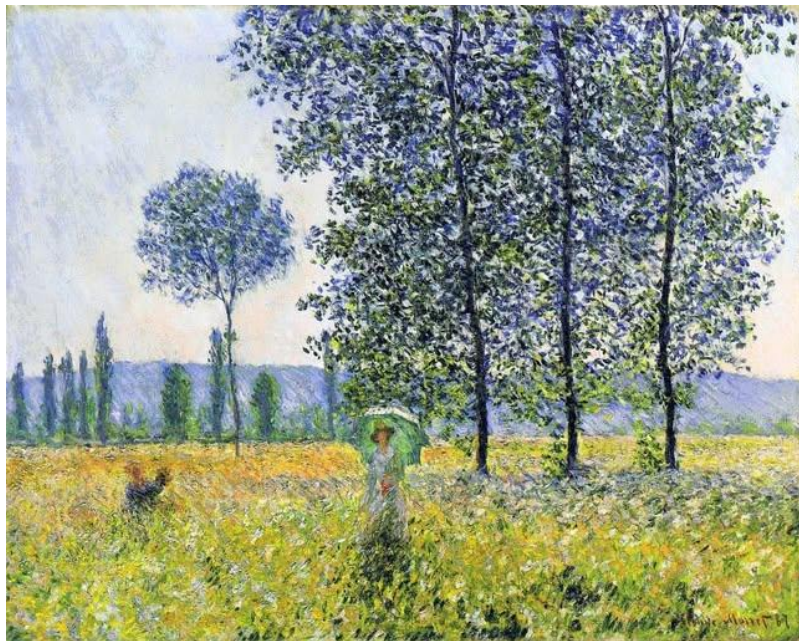
(1) 20. Arxaik incəsənətin heykəllərinin statik, gərgin pozalarının yüngül kontraposto ilə əvəzlənməsi yunan klassik dövrünə keçidin mühüm əlamətlərindən biridir.

(1) 21. İtalyan intibah dövrünün rəssamlarının əksəriyyətini şəkildə insanın nisbətlərini tam dəqiqliklə təsvir edilib-edilməməsi narahat etmirdi.

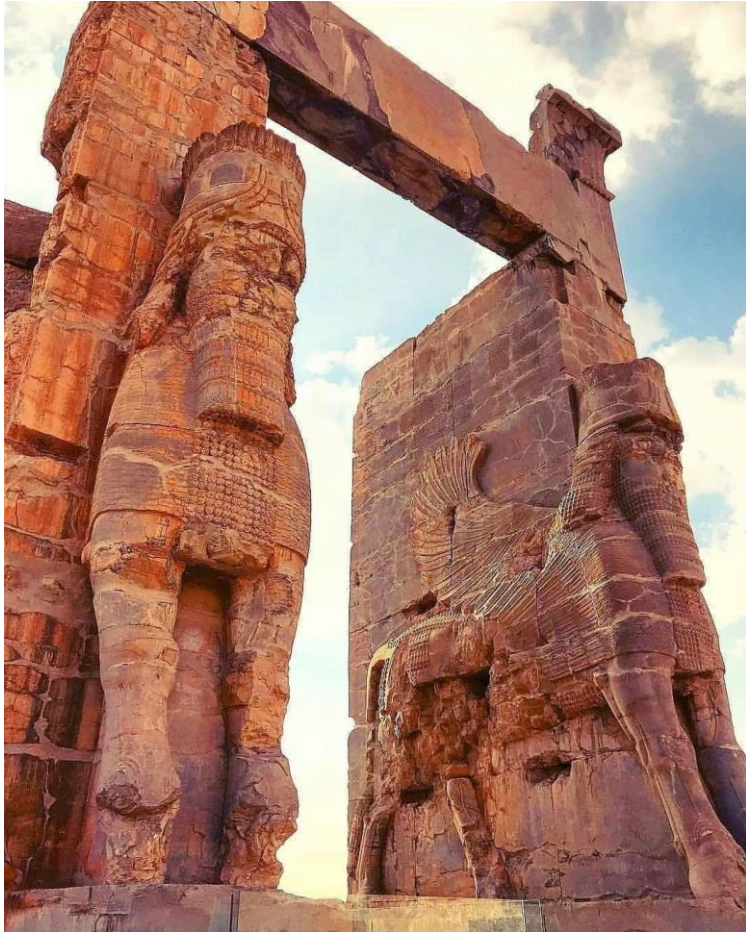
(1) **22. Stonehenge neolit dövrünün nümunəsidir.**

(1) 23. Təsviri incəsənət vasitələridir: statika, dinamika, nisbət, miqyas, perspektiv.

(1) 24. Şəkildə təqdim olunan rəsm üslubu və icrası ilə post-impressionist Vinsent van Qoqa məxsusdur.



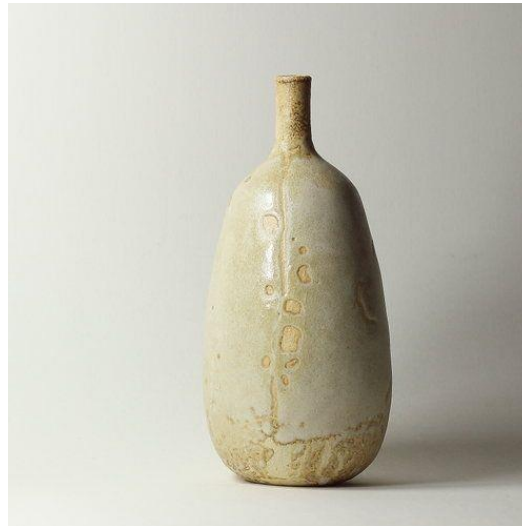
(1) 25. İllüstrasiyada "Memnon kolossi" kimi tanınan qədim Misir sənətinin bir nümunəsi təqdim olunmuşdur.



(7) № 26 tapşırıq. *Praktik iş* Təlimat:

Təlimat:

Fotolarda təqdim olunan əşyalardan - vaza və bitki budağından istifadə edərək (bitki nümunələrindən birini və ya hər ikisini seçə bilərsiniz. Sizdən bütün əşyaları çəkmək tələb olunmur), bir natürmort yaradın. verilənlərə əsasən, kompozisiya yaratmaq üçün sizə azadlıq verilir. Kompozisiyanın paylanma prinsipini nəzərə alaraq təsviri şəkil müstəvisində yerləşdirin. Əşyaların müvafiq proporsiyalarına riayət edin, onlara faktura, həcm verin və təsvirləri tonallıqla fərqləndirin; düşən kölgələri fərqləndirərkən işığın istiqamətini təyin edin. Tapşırığı praktiki iş üçün nəzərdə tutulan kağızda yerinə yetirin.



№ 27-29 tapşırıq.

Xronologiyanın müəyyənləşdirilməsi

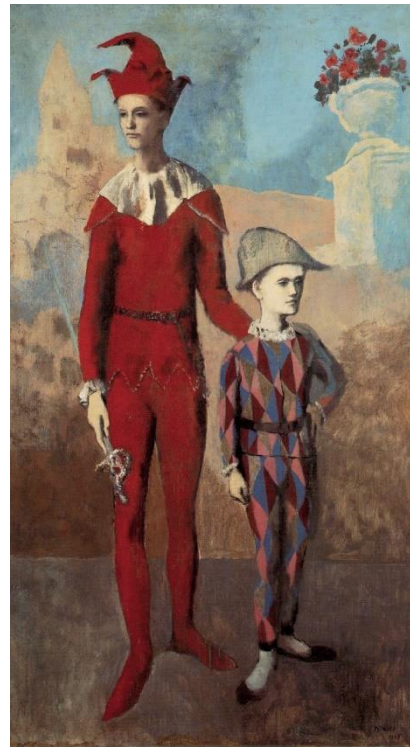
Tapşırığın təlimatı – Bədii cərəyanları, rəssamların əsərlərini, memarlıq və təsviri incəsənət nümunələrini onların yaradılma zamana əsasən sıralayın (qədimdən ən yeniyə doğru). Cavabları cavablar vərəqindəki cədvələ yazın. Nəzərə alın ki, cədvəldə yalnız seçilmiş vahidin müvafiq rəqəmi yazılır.

(1) 27. Təqdim olunan incəsənət nümunələrini yaranma vaxtına əsasən sıralayın.

1.



2.



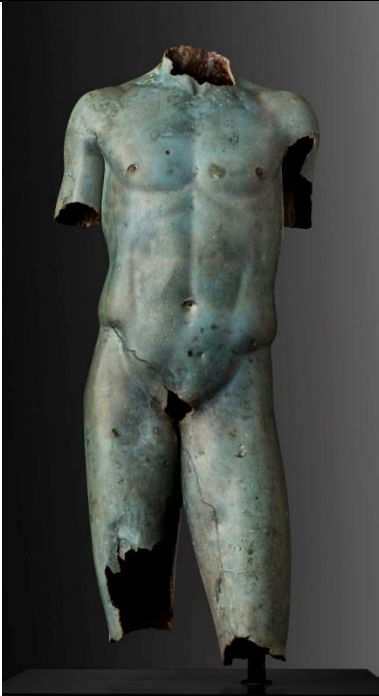
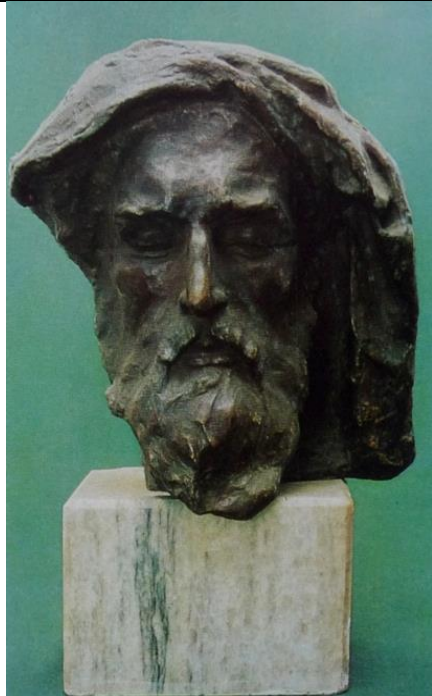
3.



4.



(1) 28. Gürcü heykəl nümunələrini yaranma vaxtına əsasən sıralayın.

1.	2.	3.	4.
			

(1) 29. Gürcüstanın muzey memarlığını yaranma vaxtına əsasən sıralayın.

1.



2.



3.



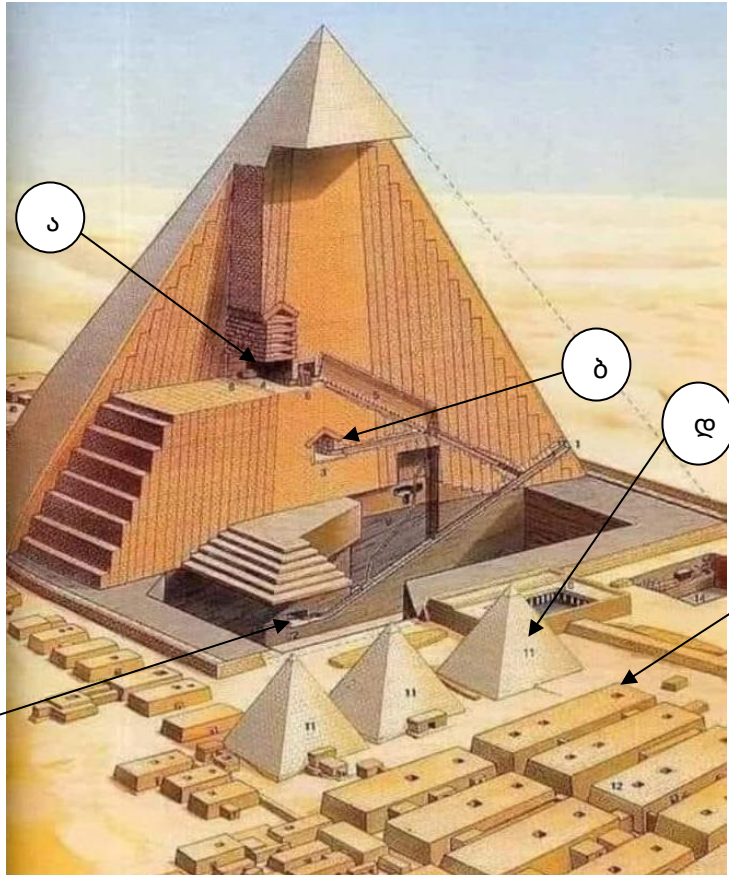
4.



(3) № 30 nömrəli tapşırıq. *Uyğunluğun müəyyən edilməsi* - B sahəsində verilən kreslo nümunələrini üslub baxımından A sahəsində verilmiş memarlıq nümunələrinə uyğunlaşdırın. Nəzərə alın ki, bir abidəyə yalnız bir nümunə uyğun gəlir.

A	1.	2.			3.
					
B	ა.	ბ.	გ.	დ.	ე.
					

(3) № 31 nömrəli tapşırıq. *Uyğunluğun müəyyən edilməsi* - B sahəsində təqdim olunan memarlıq elementlərini və abidə növlərini A sahəsində verilən adlara uyğunlaşdırın. Nəzərə alın ki, bir ada yalnız bir illüstrasiya uyğun gəlir.

A. 1. Saxta kamera	2. Mastaba	3. Fironun məzar
B. 		

Yazılı tapşırıqların təlimatı

Tapşırıqları diqqətlə oxuyun və onları dərk edin.

Yazı işi başa düşülən xətlə yazılmalıdır. Oxunması çətin olan hissələr düzəldilməyəcək və qiymətləndirilərkən nəzərə alınmayacaq.

Hər iki yazılı tapşırıq təlimatla müşayiət olunur. Bu tapşırıqlara elə bir şəkildə cavab verməlisiniz ki, yazı işi mənə cəhətdən bütöv, dərk edilmiş olsun və suallara ayrı-ayrılıqda verilən cavabların mexaniki cəmi olmasın.

Fikrinizi aydın, dəqiq və əsaslandırılmış şəkildə formalaşdırın. Yazı işi arqumentasiya (öz fikirlərini nümunələrlə əsaslandırmaq) və müstəqil düşünmə qabiliyyətini nə dərəcədə yaxşı göstərdiyinə görə qiymətləndiriləcək.

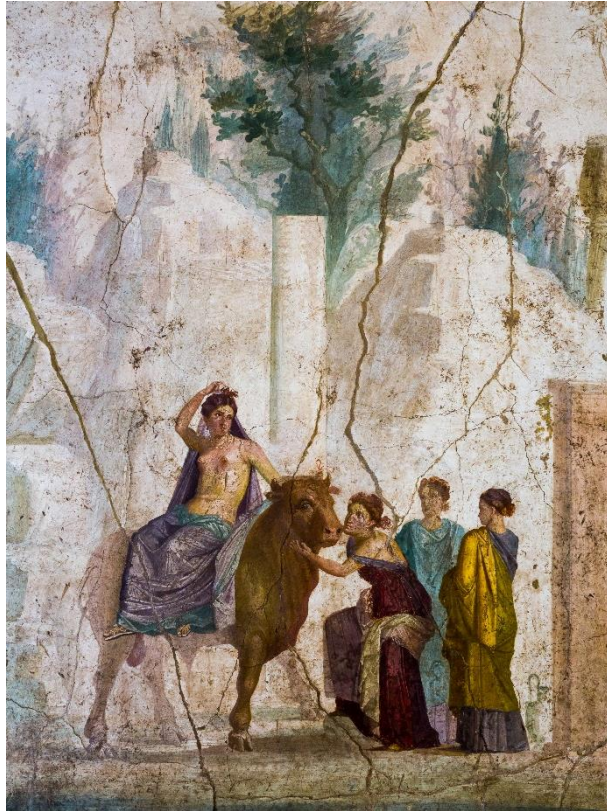
Mülahizə məntiqi cəhətdən dəqiq aparılmalı, fikir aydın şəkildə ifadə edilməlidir.

Yazı işini cavablar vərəqinə köçürün.

Cavablar vərəqində buraxılmış səhvin üstündən xətt çəkin, onu nə mötərizəyə alın, nə də qaralayın.

(4) № 32 nömrəli tapşırıq. Bəzi sənət əsərləri mifoloji süjetin şərhı kimi düşünölüb. Verilmiş şəkillərdən bir sənət əsəri seçin və onu müəyyən bir süjet ilə əlaqələndirin. Əsəri təhlil edin və müəyyənələşdirin:

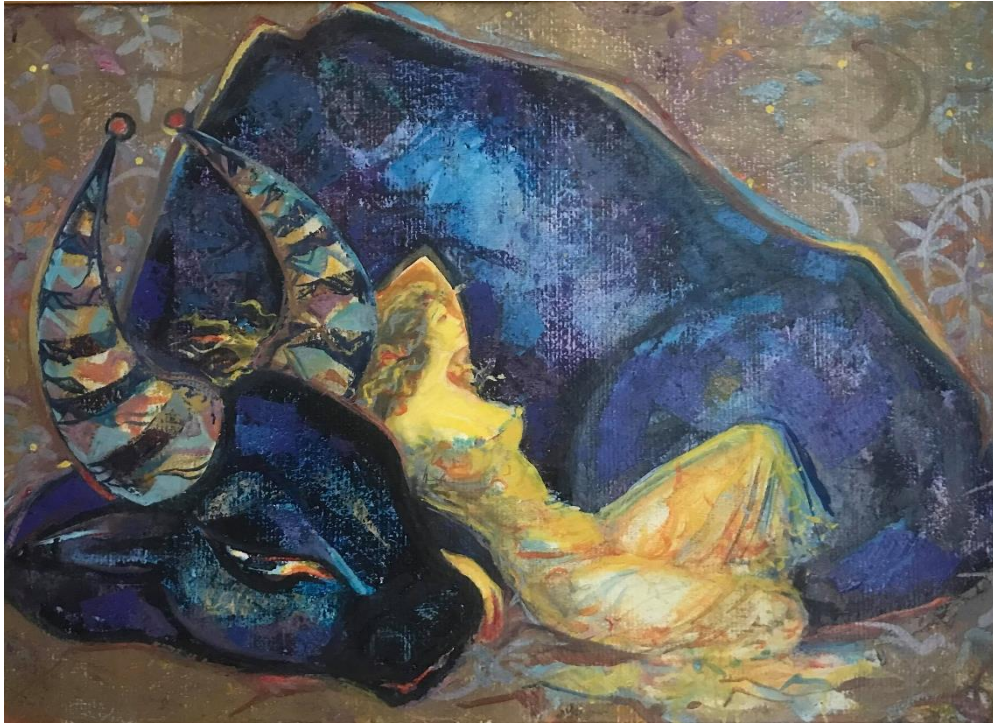
1. Pompeyin freskası



2. Rembrandt



3. Nana Qerasimova



4. Anri Matiss



5. Qeyd etdiyiniz süjetlə bu əsərin əlaqəsini üzə çıxaran təsviri və kontekstual xüsusiyyətləri.
6. Müəllif əsərin ideyasını hansı bədii üsullar vasitəsi ilə ifadə edir?

Nº 33 tapşırıq. *İncəsənət əsərinin təsviri-təhlili*

Verilmiş incəsənət nümunəsi barədə düşünün, onu təhlil edin və dəyərləndirin.



Tapşırığı göstərişlərə əsasən yerinə yetirin:

(3) **33.1** Kompozisiyanı təsvir və xarakterizə edin; verilmiş kompozisiya hansı janra aiddir? material və texnika əsasında təqdim olunan nümunənin hansı incəsənət sahəsinə aid olduğunu müəyyənləşdirin;

(3) **33.2** Şəkildə bədii obrazın xarakterini yaratmaq üçün müəllifin hansı təsvir vasitələrindən və üsullarından istifadə etdiyini təhlil edin və qısa şəkildə yazın;



(3) **33.3** Bədii-üslubi xüsusiyyətlərə əsasən cərəyanı müəyyənləşdirin; təqdim olunan incəsənət əsərinin hansı ölkəyə və dövrə məxsus olduğunu müəyyənləşdirin, müəllifin adını qeyd edin.

(3) **33.4** Əsəri dəyərləndirin – öz münasibətinizi bildirin, müzakirə edin və fikrinizi əsaslandırın;

(3) **33.5** Təsirlər barədə mühakimə yürüdün, əsəri tarixi-mədəni və s. kontekstdə təhlil edin