

Тест по Изобразительному и Прикладному Искусству

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Практическое задание выполняйте на отведенном для него листе. Для выполнения практического задания (задание 26) Вам будут розданы карандаши, ластик и точилка. На отведенном для практического задания листе работайте карандашом. Пользоваться карандашом Вы можете только при выполнении данного задания.

Максимальный балл теста 60.

Время для выполнения теста 4 часа.

Желаем успеха!



Инструкция к заданиям № 1-19 (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл). К каждому вопросу прилагается четыре возможных ответа. Лишь один из них – правильный. Выбранный ответ перенесите в лист ответов таким образом: соответствующую ответам клетку отметьте знаком X. Никакое другое обозначение – горизонтальные и вертикальные линии, обвод и др. – электронной программой не воспринимается. Если Вы захотите изменить свой ответ, полностью закрасьте клетку со знаком X и затем отметьте новый вариант ответа (впишите знак X в новую клетку). Невозможно заново выбрать закрашенный вами ответ.

(1) 1. Образец архитектуры какой культуры представлен на иллюстрации?



а) Месоамериканской;

б) Дальнего Востока;

в) Месопотамии;

г) Древнего Египта.

(1) 2. Какая художественная техника, первоначальная, образцы которой на протяжении всей истории создавались в каждой культуре, и по сей день активно обращаются к ней?

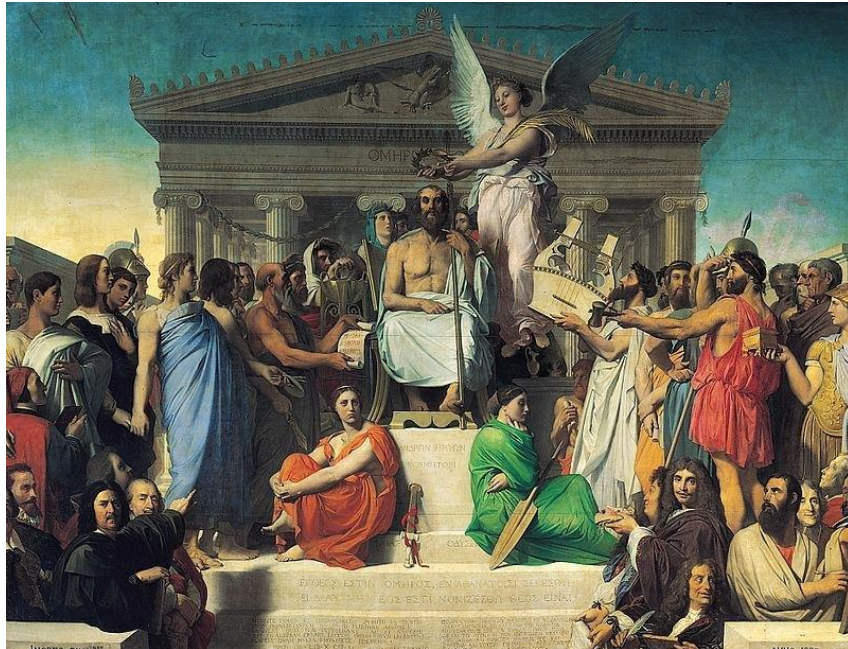
а) Фреска;

б) скульптура;

в) граффити;

г) стенсил.

(1) 3. Учтите особенности стиля и тематику и определите, к какому направлению искусства относится представленная живописная картина?



а) К Рококо;

б) к Неоклассицизму;

в) к реализму;

г) к ренессансу.

(1) 4. Какое сооружение представлено на фотографии видам сверху?



д) Атенский Сион;

Ѧ) Гавази;

8) Ниноцминда;

ღ) Мцхетский джвари.

(1) 5. Какие художественные особенности характерны Парфенону?



- а) Совершенство ионического ордера, небольшое искривление и фриз украшенный рельефами;
- б) организованность дорического ордера, курватура и украшенные рельефами метопы;
- в) синтез дорического и ионического ордера и украшенные рельефами фронтоны;
- г) дорические колонны украшенные ионическими капителями и искусственно созданная субструкция.

(1) 6. Для какого периода древнеегипетской консервативной культуры характерны изображения семейных сцен, индивидуальных внешних черт, удлинённых голов и пальцев?

а) Амарнского;

б) додинастического;

в) среднего царства;

г) птолемеевского.

(1) 7. Что убеждает нас в том, что представленный образец изображён в конхе апсиды алтаря?



а) Нанесение строго фронтальных изображений на стену разделённой на регистры и усиление изобразительности утрированием форм;

б) эффект изображения фигур на полукруглой поверхности, как бы наклоненных вперёд, что усиливает их значение;

в) изображённые на одной плоскости строгие фигуры разных размеров, созданные обобщёнными формами, определяющие монументальность;

г) исключительная детализация фигур, изображённых на верхней части стены, что усиливает реальность восприятия и усиливает экспрессию.

(1) 8. Какое толкование изображает реальную основу помещения фрески Царицы Тамары в нижнем регистре восточной части северной стены храма Кинцвиси, что является вообще определённым местом для изображений исторических лиц в Грузии?

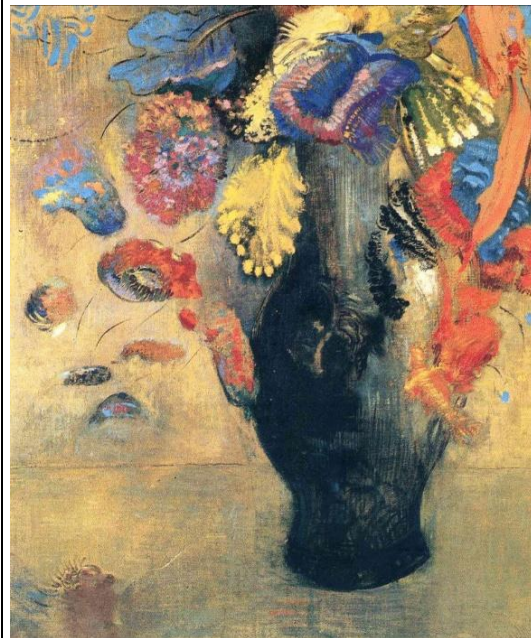
- ა) Фигуры исторических лиц значительно крупнее фигур святых, и согласно иконографической схеме, подчиненной тектонике, именно на этой стене находится самое широкое отделение для столь значительных изображений;
- ბ) в Грузии сохранилась традиция изображать портреты исторических лиц в интерьере храма, напротив главного, южного входа, для моментального восприятия портретов людей, по значимости равных святым, при входе в храм;
- გ) с XII века настенная живопись в Грузии утрачивает свой тектонический характер и распределяется на стенах в шахматном порядке, что образует динамичный, декоративный стиль, и портреты исторических деятелей подчиняются этой новой системе;
- დ) монументальная живопись имела познавательное значение, являясь наглядной формой донесения информации до общественности. В этом смысле изображения исторических лиц приобретали важное значение, что становилось основанием для их размещения в ключевых местах.

(1) 9. Какая из представленных работ принадлежит Дмитрию Шеварднадзе?

ა)



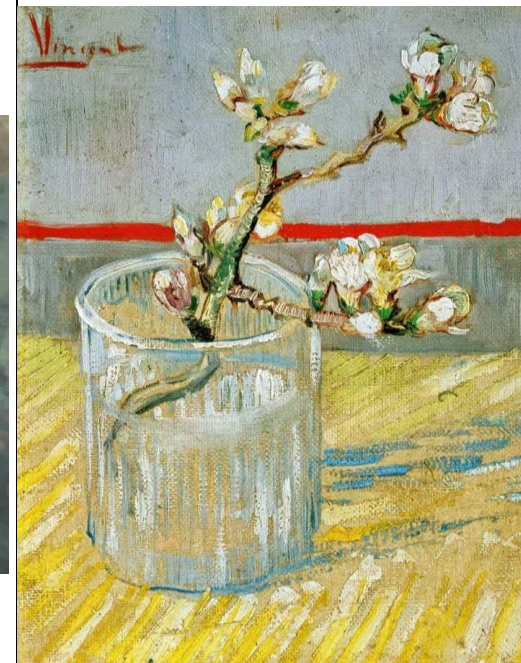
ბ)



გ)



დ)



(1) 10. Какая особенность НЕ ОТНОСИТСЯ к Фовизму?

- а) Использование интенсивных, контрастных цветов без тональной градации;
- б) формы, сведенные к простым очертаниям, обведенные общим контуром;
- в) конструирование изображения с использованием прямоугольных мазков;
- г) отказ от построения композиций с использованием света-тени и перспективы.

(1) 11. Какая формулировка отражает разницу между абстрактным экспрессионизмом и минимализмом?

- а) Абстрактный экспрессионизм порождает особые отношения зрителя с изображённым объектом, в то время как минимализм отражает то, что чувствует художник;
- б) Абстрактный экспрессионизм представляет одноплановое изображение, в то время как минимализм создает детальный и многоплановый художественный образ;
- в) Абстрактный экспрессионизм стремится создать искусство без эмоций художника, а минимализм фокусируется на реалистической живописи;
- г) Абстрактный экспрессионизм выражает эмоции художника, в то время как минимализм стремится запечатлеть суть изображаемого объекта.

(1) 12. Какое из современных керамических изделий вдохновлён эгейской культурой?

а)



б)



в)



г)



(1) 13. Какой из формулировок не отражает функцию/цель представленного образца?



- а) Необычный декоративный элемент, выполняющий функцию жёлоба;
- б) элемент декоративной системы оформления фасада готического собора;
- в) хранитель христианского храма от злых и нечистых духов;
- г) аллегорический образ, земная опора христианского учения.

(1) 14. Какая из перечисленных черт характеризует Эллинистическое искусство и искусство Барокко?

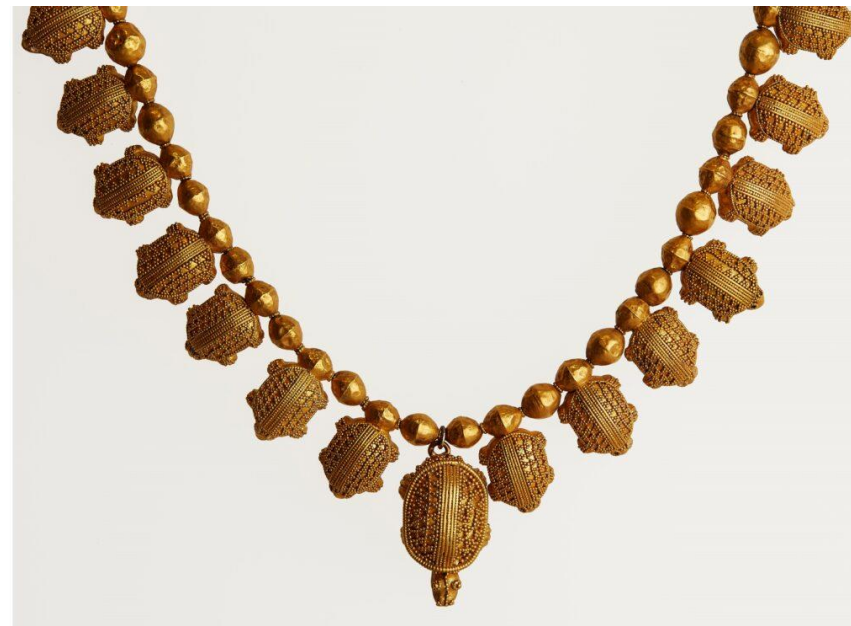
- а) Идеализация форм, равновесие и динамичность композиции;
- б) детализация форм, динамизм и драматизм художественного образа;
- в) обобщение форм, равномерное освещение и симметричная композиция;
- г) выразительность форм и отвлечённый художественный образ.



(1) 15. Этрусская статуя - «Аполлон Вейский», демонстрирует тесную связь с древнегреческим куросом. Чем они отличаются?

- а) Размерами греческой статуи приближёнными к размерам реального человека;
- б) энергичным движением этрусской статуи, разворачивающимся в пространстве;
- в) более умело смоделированным телом греческой статуи;
- г) архаическая улыбка этрусской статуи.

(1) 16. Какая черта наиболее отличает колхидские ювелирные образцы от иберийских?



- а) Для иберийских ювелирных изделий особенно характерна полихромия - использование цветных камней для украшения поверхностей;
- б) для колхидских ювелирных изделий характерно обильное использование техник грануляции и филиграни;
- в) колхидские украшения, по характеру изображения, во многом сформировались под влиянием древневосточной культуры;
- г) иберийские мастера-ювелиры искусно владели технологией изготовления дутых изделий.

(1) 17. Какой из основных художественных приёмов преобладает в представленной композиции?



- а) Динамика, созданная повторением изображений;
- б) асимметрический баланс, созданный линией;
- в) смешанный ритм, созданный распределением цвета;
- г) акцентирование главного с помощью тональных переходов.

(1) 18. Какова цель яркого освещения, использованного в картине Караваджо «Пытка Святого Петра»?



- а) Создание эффекта освещения для усиления эмоционального звучания;
- б) Организация мелких элементов на большом формате для достижения композиционного равновесия;
- в) Создание цветовой градации для усиления иллюзии объема;
- г) Подчеркивание повторения форм для создания ритмического чередования.

(1) 19. Какая формулировка соответствует стилю и своеобразию представленного архитектурного сооружения?



Фриденсрайх Хундертвассер. Завод по переработке мусора. Вена

- а) Это интересный образец экоархитектуры, декоративное убранство которого непредвиденное по отношению к его функции;
- б) Это образец деконструктивизма, который ассоциируется с архитектурой Баухауса с ее асимметрией и красочным решением;
- в) Это пример биоморфизма, использующего органические и сферические архитектурные формы, в котором прослеживается влияние современного искусства;
- г) Синтез эко и биоархитектуры дал архитектору творческую свободу, которая стала основой инновационного стиля.

Задание № 20-25. «Истинно - ложно»

Инструкция к заданию: внимательно прочитайте данные ниже высказывания, определите их истинность. Если высказывание кажется вам верным, то поставьте знак X в соответствующую клетку. В таком случае комментировать не нужно. Если высказывание кажется вам ложным, то обозначьте это в соответствующей клетке и в специально отведённом месте напишите правильную формулировку высказывания.

Примечание: В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова. Учтите, что тот ответ, в котором положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, засчитанной не будет.

Образец:

დაგადება № ჭ □ ა ☒
ფაქტუალური მტკიცება, სარგებ მომთხოვნით ფა-
ქტის მომსახურება, გრძელვადიანი ფაქტობა.

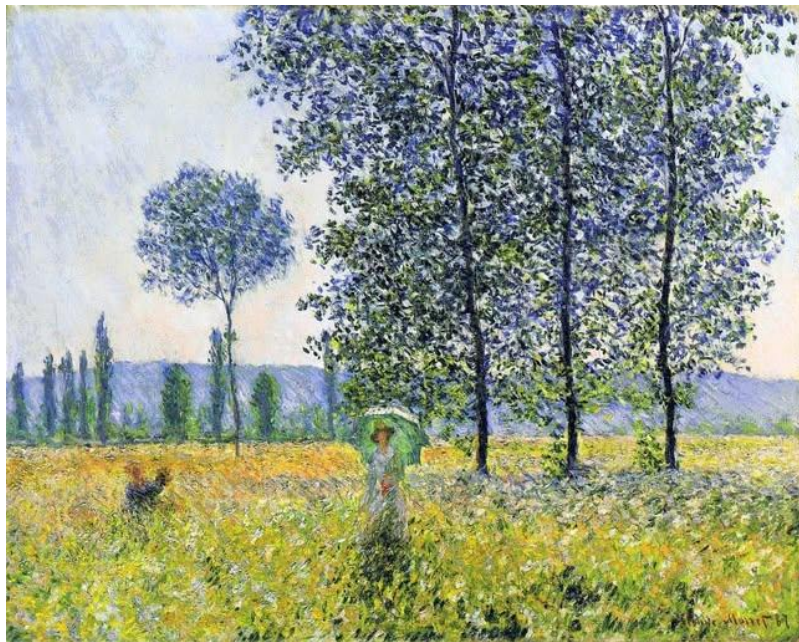
(1) 20. Замена статичных, напряженных поз архаичных скульптур лёгким контрапостом является одним из важных признаков перехода к греческой классике.

(1) 21. Большинство художников итальянского Возрождения не стремились к тщательной точности изображения пропорций человека.

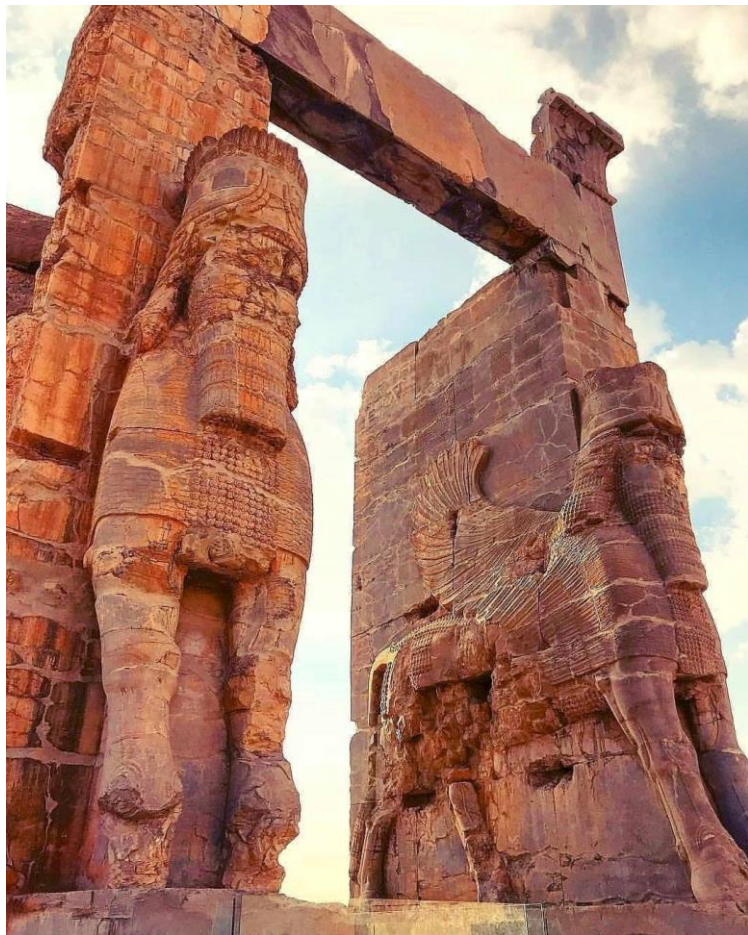
(1) **22. Стоунхендж - мегалит эпохи неолита.**

(1) 23. Средствами изобразительного искусства являются: статика, динамика, пропорция, масштаб, перспектива.

(1) 24. Представленная на фотографии картина по стилю и манерой исполнения принадлежит художнику постимпрессионисту Винсенту Ван Гогу.



(1) 25. На иллюстрации изображён образец древнеегипетского искусства, известного как «Колоссы Мемнона».



(7) № 26 Задание. Практическая работа

Инструкция:

Используя представленные на фотографиях предметы – вазу и ветки растения (можно выбрать один или оба из представленных образцов растений). Не требуется рисовать все предметы), создайте один натюрморт. Во время создания композиции по заданию, вам предоставляется свобода. Разместите изображение на картинной плоскости, учитывая принцип композиционного распределения. Соблюдайте пропорции предметов, придайте им фактуру, объём и различите изображения тонально; определите направление освещения при изображении падающих теней. Выполните задание на листе, предназначенном для практической работы.



Задание № 27-29. Определение хронологии

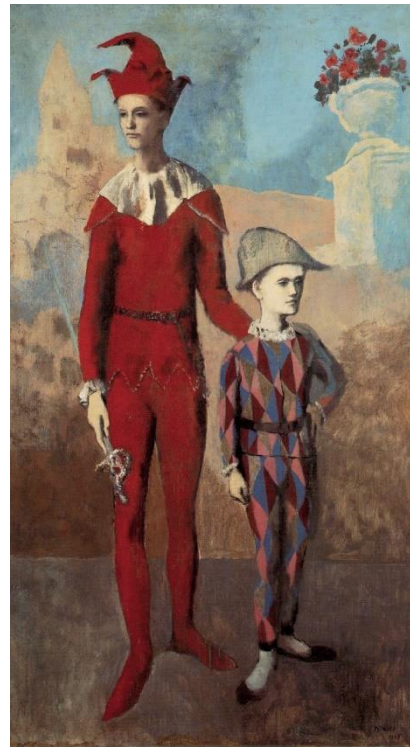
Инструкция к заданию. В хронологическом порядке (от древнейшего к новейшему) расставьте художественные течения, имена художников, образцы архитектуры и изобразительного искусства по времени их создания. Ответы впишите в таблицы, данные на листе ответов. Имейте в виду, что в таблицу вносится только цифра, соответствующая выбранной единице.

(1) 27. Расставьте образцы искусства по времени их создания.

1.



2.



3.



4.

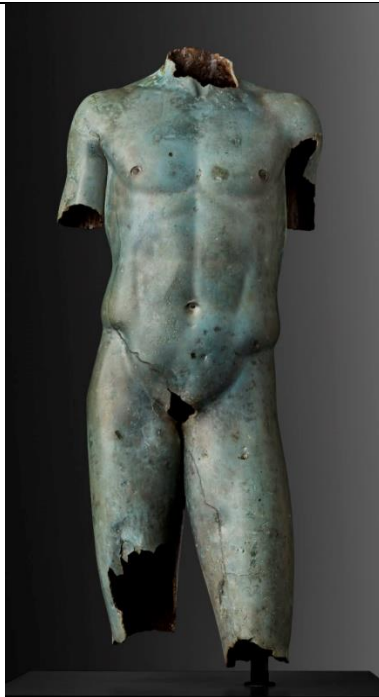


(1) 28. Расставьте образцы грузинских скульптур по времени их создания.

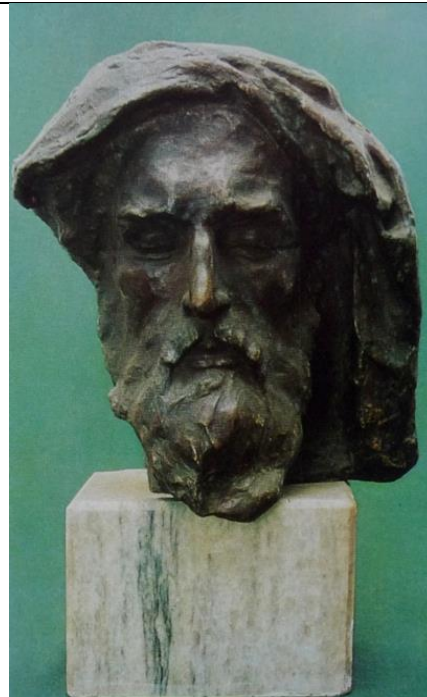
1.



2.



3.



4.



(1) 29. Расставьте грузинскую музейную архитектуру по времени их создания.

1.



2.



3.



4.



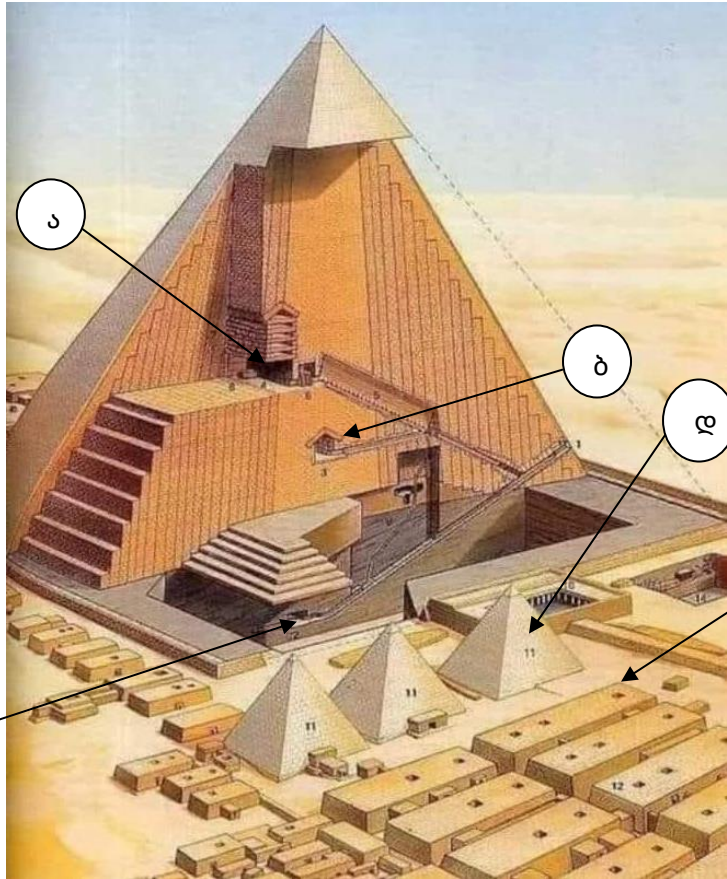
(3) № 30 Задание: Определение соответствия

Стилистически сопоставьте образцы кресел из графы В, с архитектурными образцами из графы А. Обратите внимание, что только один образец соответствует одному зданию.

A	1. 	2. 	3. 		
B	а. 	б. 	в. 	г. 	д. 

(3) № 31 Задание. Определение соответствия.

Сопоставьте архитектурные элементы и типы зданий из графы В, с их названиями, данными в графе А. Обратите внимание, что одному названию соответствует только одна иллюстрация.

А. 1. Ложная камера	2. мастаба	3. Камера фараона
В. 		

Инструкция к письменным заданиям

Внимательно ознакомьтесь с заданиями и осмыслите их.

Работа должна быть выполнена разборчивым почерком: фрагменты работы, сложные для прочтения, не будут проверены и оценены.

Ко всем письменным заданиям приложены указания. Задания следует выполнять с учётом этих указаний. Работа должна быть цельной, осмысленной, а не механической суммой отдельных ответов на вопросы. Сформулируйте Ваши мысли чётко, ясно и обоснованно.

Работа будет оценена в соответствии с тем, в какой степени проявляется способность к независимому и аргументированному (обоснование своих мыслей примерами) мышлению. Суждения должны быть логически чёткими, а мысли ясно выраженными.

Перенесите работу на лист ответов. Перечеркните допущенную ошибку на листе ответов, не ставьте в скобки и не закрашивайте.

(4) № 32 Задание. Некоторые произведения искусства задуманы как интерпретация мифологических сюжетов. Из предложенных изображений выберите одно произведение и свяжите его с определённым сюжетом. Проанализируйте произведение и определите:

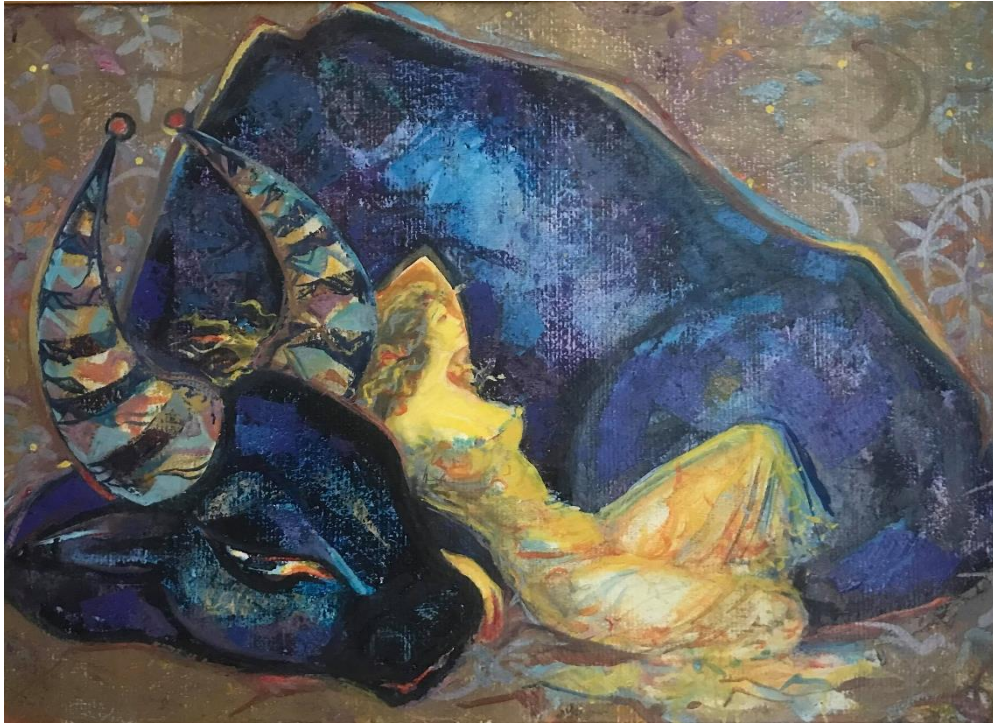
1. фреска Помпея



2. Рембрандт



3. Нана Герасимова



4. Анри Матисс



- а. Визуальные и контекстуальные особенности, раскрывающие связь данного произведения с названным вами сюжетом;
- б. С помощью каких художественных средств выражает автор идею произведения?

(15) № 33 Задание. Описание-анализ произведения искусства
Продумайте, проанализируйте и оцените данный образец искусства



Выполните задание по указаниям:

(3) 33.1. Опишите и охарактеризуйте картину; к какому жанру относится данная композиция? На основании материала и техники определите, образцом какого вида изобразительного искусства она является;

(3) 33.2. Проанализируйте и кратко сформулируйте, какими изобразительными средствами и методами пользуется автор для передачи характера художественного образа;



(3) 33.3. На основе художественно - стилистических особенностей определите, к какому направлению относится представленный образец искусства; определите, какой стране и эпохе принадлежит произведение искусства, назовите автора;

(3) 33.4. Оцените произведение – выразите собственное отношение к нему, обсудите и обоснуйте своё мнение;

(3) 33.5. Выскажите суждение о влияниях, рассмотрите произведение в историко - культурном и других контекстах.