

Тест по музыке

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Тест состоит из двух частей: I – Слушание; II - Задания закрытого и открытого типа, которые даны без звучащего материала.

На Слушание отведено определенное время. В электронном буклете теста, в инструкции к каждому из заданий указано конкретное время, отведенное на его выполнение.

Оставшееся время используйте по своему усмотрению для выполнения заданий II части теста.

Максимальный балл теста - 70.

Время для выполнения теста - 4 часа.

Желаем успеха!



Часть I Слушание

Слушание включает десять заданий.

Задания № 1 – 6.

Инструкция. Каждое из первых шести заданий включает в себя один музыкальный фрагмент и два вопроса к нему. К каждому вопросу даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Выберите ответ и отметьте знаком X соответствующую клетку на листе ответов. Каждый ответ оценивается в один балл. Соответственно, каждое задание оценивается в два балла. Музыкальные фрагменты прозвучат по два раза. Интервал между первым и вторым прослушиванием – 20 секунд. До прослушивания каждого музыкального фрагмента у Вас есть 10 секунд для ознакомления с вопросами задания.

Задания начинаются со следующей страницы.

(2) Задание № 1.

До прослушивания первого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

1.1 К какому уголку Грузии принадлежит песня?

ა) К Мегрелии;

ბ) к Гурии;

გ) к Хевсуретии;

დ) к Кахетии.

.

**1.2 К какому типу многоголосия
относится песня?**

ა) К бурдонному;

ბ) к комплексному;

გ) к контрастному;

დ) к оstinatному.

(2) Задание № 2.

До прослушивания второго музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

2.1 Кто является автором музыки?

- ა) Реваз Лагидзе;
- ბ) Гия Канчели;
- გ) Бидзина Квернадзе;
- დ) Отар Тактакишвили.

2.2 Какой оперный голос исполняет фрагмент?

- ა) Контральто;
- ბ) сопрано;
- გ) колоратурное сопрано;
- დ) меццо-сопрано.

(2) Задание № 3.

До прослушивания третьего музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

3.1 Какой состав исполняет фрагмент?

- а) Оркестр струнно-смычковых инструментов;
- б) оркестр духовых инструментов;
- в) симфонический оркестр;
- г) камерно-инструментальный ансамбль.

3.2 Кто является композитором произведения?

- а) Густав Малер;
- б) Клод Дебюсси;
- в) Сергей Рахманинов;
- г) Рихард Штраус.

(2) Задание № 4.

До прослушивания четвертого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

**4.1 Какой оперный голос исполняет
фрагмент?**

- а) Контртенор;
- б) бас;
- в) тенор;
- г) баритон.

**4.2 К какой эпохе/направлению
принадлежит произведение?**

- а) К Классицизму;
- б) к Барокко;
- в) к Импрессионизму;
- г) к Романтизму.

(2) Задание № 5.

До прослушивания пятого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

5.1 К какому жанру относится произведение?

- а) К сонате;
- б) к концерту;
- в) к увертюре;
- г) к симфонии.

5.2 К какой эпохе/направлению
принадлежит данное произведение?

- а) К Импрессионизму;
- б) к Барокко;
- в) к Классицизму;
- г) к Романтизму.

(2) Задание № 6.

До прослушивания шестого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

6.1 К какому жанру относится фрагмент?

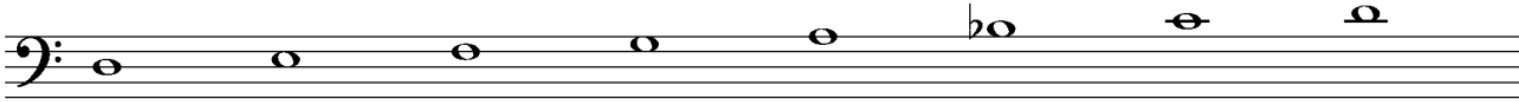
- а) К рок-опере;
- б) к оперетте;
- в) к мюзиклу;
- г) к опере буффа.

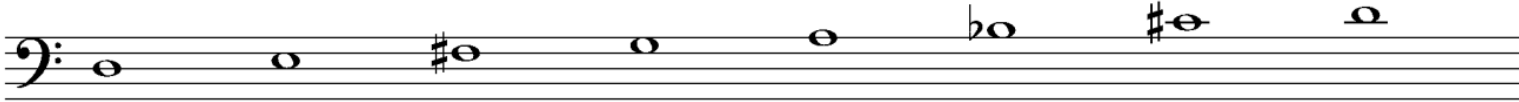
6.2 Кто является автором музыки?

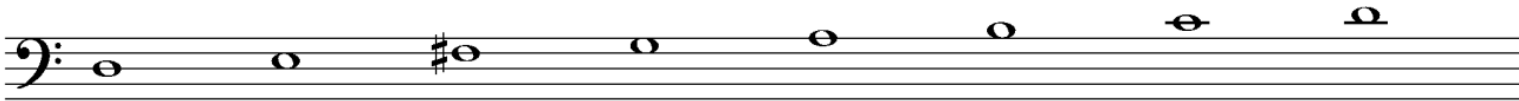
- а) Лайонел Барт;
- б) Леонард Бернстайн;
- в) Джордж Гершвин;
- г) Фредерик Лоу.

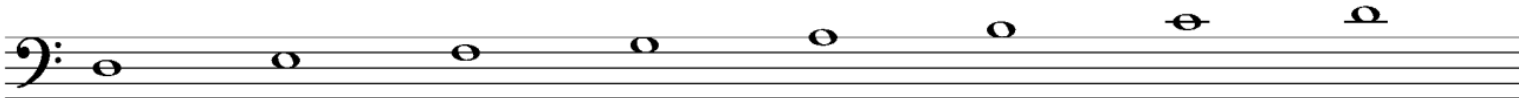
(1) Задание № 7.

Инструкция. Прослушайте ряд музыкальных звуков. Из данных четырёх вариантов лада в нотной записи, найдите вариант, соответствующий прослушанному, и в листе ответов отметьте знаком X соответствующую клетку. Звуковой ряд прозвучит два раза. До прослушивания у Вас есть 5 секунд, чтобы просмотреть нотную запись:

а) 

б) 

в) 

г) 

(1) Задание № 8.

Инструкция. Прослушайте музыкальную фразу. Из данных в нотной записи четырёх различных ритмических фигур выберите вариант, соответствующий прослушанному, и в листе ответов отметьте знаком X соответствующую клетку. Музыкальная фраза прозвучит дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд, чтобы просмотреть нотную запись:

а) 

б) 

в) 

г) 

(5) Задание № 9.

Мелодический диктант.

Инструкция. Прослушайте мелодию и сделайте нотную запись. Мелодия одноголосная, восьмитактная и однотональная. На прослушивание мелодии и её нотной записи отводится 15 минут. Аудиозапись мелодии прозвучит пять раз; интервал между прослушиваниями - 2 минуты.

Диктант дан в тональности - ми бемоль мажор (Es dur)

Перенесите записанную Вами мелодию ручкой на нотную систему, которая дана на листе ответов.

(13) Задание № 10.

Анализ музыкального произведения.

Инструкция. Сделайте анализ фрагмента музыкального произведения на основе аудио и нотной записи. Запись произведения прозвучит три раза. Интервал между прослушиваниями – 2 минуты. До прослушивания записи Вам дается 30 секунд для ознакомления с вопросами к заданию.

Вопросы можно посмотреть на следующих двух страницах.

(2) 1. К какому жанру относится произведение, фрагмент которого вы прослушали?

Обоснуйте ваше соображение.

(3) 2. Определите:

а) изначальную тональность произведения;

б) музыкальную форму данного фрагмента в 68-82 тактах;

в) гармонические функции аккордов, входящих в кадансовый оборот в 81-82 тактах.

(3) 3. Охарактеризуйте данный фрагмент с художественно-эмоциональной точки зрения, проанализируйте и опишите выразительные средства музыки, которые особенно важны для создания данного музыкально - художественного содержания (какого типа мелодия, ритм, темп, регистр, гармония, ладо - тональность, фактура и т. д. использованы в прослушанном фрагменте).

- (2) 4. На основе музыкальных особенностей прослушанного фрагмента, определите личность композитора и эпоху, к которому он принадлежал.
- (3) 5. Охарактеризуйте творчество композитора и отметьте, каким новаторством в сфере музыки он отличается. Рассмотрите произведение, к которому относится данный фрагмент и выразите суждение относительно его культурно-исторического контекста.

*Нотную запись фрагмента музыкального произведения можете посмотреть на
следующих страницах.*

Largo.

f *pesante* *dim.* *p*

Moderato.

p dolce

6

12

17

22

27

ritenuto

32

poco cresc.

6 6 6

35

a tempo

39

agitato

The musical score consists of three systems of piano notation. The first system (measures 32-34) features a piano introduction with a rising melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system (measures 35-38) marks the beginning of the main theme, indicated by the 'a tempo' marking. The third system (measures 39-40) shows a more active section marked 'agitato', with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a driving bass line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

43 *sempre più mosso*

47 *f*

51 *poco a poco meno f*

8

55

59

63

smorz.

Meno mosso.
sotto voce

pp

69

75

81

sempre pp

This image shows a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically measures 69 through 81. The score is written for piano and features a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 69 at the top left, 75 in the middle left, and 81 at the bottom left. The score is divided into three systems, each containing two staves. The first system (measures 69-74) shows a melodic line with a long slur and a bass line with a triplet. The second system (measures 75-80) continues the melodic line with a long slur and a bass line with a triplet. The third system (measures 81-86) shows the melodic line with a long slur and a bass line with a triplet. The dynamic marking 'sempre pp' is written in the third system. The page is numbered 69 at the top left, 75 in the middle left, and 81 at the bottom left. The score is divided into three systems, each containing two staves. The first system (measures 69-74) shows a melodic line with a long slur and a bass line with a triplet. The second system (measures 75-80) continues the melodic line with a long slur and a bass line with a triplet. The third system (measures 81-86) shows the melodic line with a long slur and a bass line with a triplet. The dynamic marking 'sempre pp' is written in the third system.

85

89

93

a tempo

sotto voce

pp

sempre

dimin.

e rallent.

85

89

93

a tempo

sotto voce

pp

sempre

dimin.

e rallent.

97

Handwritten musical notation for measures 97-99. The notation is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of quarter notes and half notes, with a final measure containing a whole note. The bass line consists of eighth notes and quarter notes, with a final measure containing a whole note. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for measures 97-99. The notation is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of quarter notes and half notes, with a final measure containing a whole note. The bass line consists of eighth notes and quarter notes, with a final measure containing a whole note. The piece concludes with a double bar line.

II часть

Задания № 11-28.

Инструкция. К каждому вопросу даны четыре варианта ответа. Из них только один правильный. Выбранный Вами ответ перенесите на лист ответов, отметив соответствующую клетку знаком X. Ни один другой знак - горизонтальная или вертикальная линии, обведение и т. д. – электронное устройство не воспринимает. Если Вы пожелаете изменить свой вариант ответа, то отмеченную клетку, в которой вы поставили знак X, закрасьте целиком, а затем отметьте новый вариант ответа (поставьте знак X в соответствующую клетку). Нельзя будет заново выбрать уже исправленный Вами ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 11.

Партия какого музыкального инструмента звучит на протяжении всей пьесы Мориса Равеля «Болеро»?

а) Барабана;

б) скрипки;

в) саксофона;

г) валторны.

(1) Задание № 12.

Которая из грузинских песен относится к календарному жанру?

ა) «Мирангула»;

ბ) «Батонебо»;

გ) «Чари рама»;

დ) «Алило».

(1) Задание № 13.

Какая характеристика не соответствует опере Рихарда Вагнера «Лоэнгрин»?

- а) Художественные образы, персонажи и события оперы отражаются лейтмотивной системой;
- б) оркестровое вступление произведения - форшпиль музыкальным тематизмом связан с оперой;
- в) оперная драматургия, построенная на монологах и диалогах, исключает хоровые сцены;
- г) либретто оперы написал сам Вагнер, на основе существующего эпоса о рыцарях Грааля.

(1) Задание № 14.

Какой музыкальный жанр не соответствует музыке эпохи Барокко?

- а) Четырёхчастная симфония;
- б) опера комического жанра;
- в) оратория на Библейскую тему;
- г) многочастный концерт.

(1) Задание № 15.

Как называется инструментальный цикл, состоящий из нескольких самостоятельных пьес?

а) Симфонией;

б) сонатой;

в) концертом;

г) сюитой.

(1) Задание № 16.

Какой танцевальный жанр лежит в основе творчества Астора Пьяцоллы?

а) Вальс;

б) хабанера;

в) танго;

г) полонез.

(1) Задание № 17.

Какие музыкальные жанры характерны для эпохи Ренессанса?

а) Опера и кантата;

б) месса и мотет;

в) скерцо и этюд;

г) балет и гимн.

(1) Задание № 18.

Литературное произведение какого автора лежит в основе хора Нико Сулханишвили «Мествирули»?

- ა) Акакия Церетели;
- ბ) Григола Орбелиани;
- გ) Ильи Чавчавадзе;
- დ) Николоза Бараташвили.

(1) Задание № 19.

Какое свойство не характерно для оперы Вольфганга Амадея Моцарта «Женитьба Фигаро»?

- а) Увертюра определяет эмоциональный настрой оперы, но музыкальными темами не связана с оперой;
- б) первоисточником оперы является комедия Бомарше на французском языке, а либретто написано на итальянском языке;
- в) опера основана не на номерной структуре, а по принципу непрерывного развития;
- г) произведение принадлежит к жанру оперы Буффа, однако, содержит свойства и других оперных жанров.

(1) Задание № 20.

«Портрет» какого музыканта отсутствует в фортепианной сюите Роберта Шумана «Карнавал»?

- а) Иоганнеса Брамса;
- б) Фредерика Шопена;
- в) Никколо Паганини;
- г) Роберта Шумана.

(1) Задание № 21.

Какая пара характеристик соответствует эпохе Романтизма?

- а) Концерто grosso и динамические контрасты;
- б) хоровая а capella и монодическое мышление;
- в) танцевальные сюиты и полифонический строй;
- г) миниатюрные формы и программная музыка.

(1) Задание № 22.

Какие музыкальные инструменты использовал Камиль Сен-Санс в пьесе «Лебедь» из инструментального произведения «Карнавал животных»?

- а) Контрабас соло и фортепиано;
- б) скрипку соло и камерный оркестр;
- в) флейту соло и симфонический оркестр;
- г) виолончель соло и фортепиано.

(1) Задание № 23.

Какой эпизод оперы Джузеппе Верди лёг в основу парафразы «Риголетто» Ференца Листа?

- а) Сцена и ария Риголетто из второго действия;
- б) трио Маддалены, Спарафучиле и Джильды;
- в) квартет Герцога, Маддалены, Риголетто и Джильды;
- г) речитатив и ария Джильды из первого действия.

(1) Задание № 24.

В какой форме пишется третья часть классического симфонического цикла - Менуэт?

- а) В трёхчастной форме;
- б) в форме рондо;
- в) в сонатной форме;
- г) в вариационной форме.

(1) Задание № 25.

На каком языке писались тексты песнопений месс в Средних веках?

а) На итальянском;

б) на латыни;

в) на немецком;

г) на французском.

(1) Задание № 26.

Какой термин обозначает увеличение интенсивности музыкального звучания?

а) Diminuendo;

б) Agitato;

в) Accelerando;

г) Crescendo.

(1) Задание № 27.

Какая творческая особенность **не соответствует** музыкальному стилю Белы Бартока?

- а) Объединение выразительных средств акустической и электронной музыки;
- б) проникновение ритма и нтонации народной музыки в профессиональную музыку;
- в) разрушение тонального строя и использование диатонической ладовой системы;
- г) синтез стилистических особенностей восточной и западной музыки.

(1) Задание № 28.

Либретто какой оперы **не написано** на немецком языке?

а) «Валькирии» Рихарда Вагнера;

б) «Волшебной флейты» Вольфганга Амадея Моцарта;

в) «Ринальдо» Георга Фридриха Генделя;

г) «Вольного стрелка» Карла Вебера.

Задания № 29 - 32.

Построение от ноты

Инструкция. От ноты МИ постройте интервал, аккорды и лад. Запишите всё это в нотную систему, данную на листе ответов.

- (1) 29. Уменьшённая септима;
- (1) 30. Мажорный квартсекстаккорд;
- (1) 31. Малый минорный септаккорд;
- (1) 32. Гармонический минор.

Задания № 33 - 35.

Установление соответствий

Инструкция. В задании даны два столбца с перечнем разных данных. Установите соответствие между ними. Каждому пункту перечня из левого столбца (1, 2, 3) соответствует лишь один пункт перечня из правого столбца (з, в, г, д, е). Каждое соответствие отметьте знаком X в таблице на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(3) Задание № 33.

Установите соответствие между фортепианными жанрами и произведениями:

1. Соната

а) «Кампанелла»

2. Этюд

б) «Аппассионата»

3. Прелюдия

в) «Кукушка»

г) «Шаги на снегу»

д) «Ночной Гаспар»

(3) Задание № 34.

Установите соответствие между действующими героями и операми:

1. Калаф

а) «Ариадна»

2. Мазетто

б) «Аида»

3. Эскамильо

в) «Турандот»

г) «Кармен»

д) «Дон Джованни»

(3) Задание № 35.

Установите соответствие между музыкальными направлениями и композиторами:

1. Минимализм

2. Барокко

3. Романтизм

а) Франц Шуберт

б) Арнольд Шёнберг

в) Иоганн Себастьян Бах

г) Стив Райх

д) Йозеф Гайдн

Задания № 36–40.

«Истинно-ложно»

Инструкция. Установите, является данная формулировка истинной или ложной. Если Вы сочтёте, что формулировка истинна, отметьте соответствующую клетку на листе ответов знаком X (в таком случае, делать комментарий не нужно); если сочтёте, что формулировка ложная, отметьте знаком X соответствующую клетку и в отведённом для этого месте на листе ответов запишите правильное определение. В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова. Учтите, что тот ответ, в котором положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, засчитан не будет. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 36.

Presto – один из способов извлечения звука на музыкальном инструменте.

(1) Задание № 37.

Pizzicato – один из терминов, обозначающих эмоцию в музыке.

(1) Задание № 38.

Гурийская народная песня «Хасанбегура» образец контрастного многоголосия.

(1) Задание № 39.

Sprechgesang – так называется пение без инструментального аккомпанеента.

(1) Задание № 40.

Staccato – термин, обозначающий агогику.

Задания № 41 – 42.

Установление хронологии

Инструкция. Перечень данных расположите в хронологическом порядке, начиная с древнейшего, заканчивая новейшим; хронологический порядок обозначен цифрами от 1 до 4-х. Сделайте Ваш вариант последовательной записи и запишите правильные ответы буквами алфавита (а, б, в, г), под соответствующими цифрами в таблицу, данную на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 41.

Расположите в хронологическом порядке фамилии французских композиторов, по периоду их деятельности:

а) Жорж Бизе;

б) Клод Дебюсси;

в) Клеман Жанекен;

г) Оливье Мессиан.

(1) Задание № 42.

Расположите в хронологическом порядке список оперных певцов по периоду их деятельности:

а) Лучано Паваротти;

б) Марио дель Монако;

в) Энрико Карузо;

г) Хуан Диего Флорес.