ტესტი სახვით და გამოყენებით ხელოვნებაში

ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

პრაქტიკული დავალება პრაქტიკული დავალებისათვის განკუთვნილ ფურცელზე შეასრულეთ. პრაქტიკული დავალების (დავალება 26) შესასრულებლად თქვენ დაგირიგდათ ფანქარი, საშლელი და სათლელი.

პრაქტიკული დავალებისათვის განკუთვნილ ფურცელზე იმუშავეთ ფანქრით! ფანქრის გამოყენება დაშვებულია მხოლოდ ამ დავალების შესასრულებლად.

ტესტის მაქსიმალური ქულაა 60.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 4 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!

№ 1-19 დავალების ინსტრუქცია - (თითოეული სწორი პასუხი 1 ქულა) თითოეულ კითხვას ახლავს ოთხი სავარაუდო პასუხი. მათგან მხოლოდ ერთია სწორი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხების შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა - X. არც ერთი სხვა აღნიშვნა, ჰორიზონტალური თუ ვერტიკალური ხაზები, შემოხაზვა და ა. შ. ელექტრონული პროგრამის მიერ არ აღიქმება. თუ გსურთ პასუხების ფურცელზე მონიშნული პასუხის გადასწორება, მთლიანად გააფერადეთ უჯრა, რომელშიც დასვით X ნიშანი და შემდეგ მონიშნეთ პასუხის ახალი ვარიანტი (დასვით X ნიშანი ახალ უჯრაში). შეუძლებელია, ხელმეორედ აირჩიოთ ის პასუხი, რომელიც გადაასწორეთ.

(1) 1. რომელ არქიტექტორთა ნამუშევრების კომპილაციის საფუძველზე შექმნილი ინტერპრატაციაა წარმოდგენილი ილუსტრაციაზე?

ა) ფრენკ გერისა და ფრენკ ლოიდ რაიტის;

ბ) ზაჰა ჰადიდისა და იორნ უძონის;

გ) ანტონი გაუდისა და ლე კორბუზიეს;

დ) სანტიაგო კალატრავასა და გუსტავ ეიფელის.

(1) **2. რომელია იონიური ორდერის სახასიათო ნიშანი?**

ა) სვეტს არ გააჩნია ბაზა;

ბ) ფრიზი შედგება ტრიგლიფებისა და მეტოპებისაგან;

გ) ფორმები მასიური, გეომეტრიულად მკაცრი და სადაა;

დ) კაპიტელი გაფორმებულია ღრმა კანელიურებით და ვოლუტებით.

(1) **3. რომელ უძველეს ქალაქს ან/და ტაძარს მიეკუთვნება ფოტოებზე წარმოდგენილი არქიტექტურისა და ქანდაკების დეტალი?**

ა) პერსეპოლისს;

ბ) რამესეუმს;

გ) დურ შარუკინს;

დ) სუზას.

(1) **4. გაითვალისწინეთ სტილის თავისებურებები და თემატიკა და დაადგინეთ, ხელოვნების რომელ მიმდინარეობას მიეკუთვნება წარმოდგენილი ფერწერული სურათი?**

ა) როკოკოს;

ბ) ნეოკლასიციზმს;

გ) რეალიზმს;

დ) რენესანსს.

(1) **5. რომელ კულტურასთან კავშირი იჩენს თავს ვეფხისტყაოსნის მამუკა თავაქარაშვილისეულ ილუსტრაციაზე?**

ა) სპარსულთან;

ბ) იაპონურთან;

გ) ჩინურთან;

დ) ინდურთან.

(1) **6. დაასახელეთ სტილი XII-XIV საუკუნეების დასავლეთ ევროპულ ხელოვნებაში, რომელიც ხასიათდება ხაზობრივი რიტმით და კომპოზიციის ვერტიკალური განვითარებით, ასევე ქანდაკებისა და არქიტექტურის სინთეზით?**

ა) ბაროკო;

ბ) გოთიკა;

გ) რომანტიზმი;

დ) კლასიციზმი.

(1) 7. რომელი მხატვრული ტექნიკის საშუალებით შექმნა ონორე დომიემ წარმოდგენილი სურათი?

ა) ქსილოგრაფიის;

ბ) მონოტიპიის;

გ) ლითოგრაფიის;

დ) ლინოგრავიურის.

(1) **8. რას ასახავს ვანიტასი?**

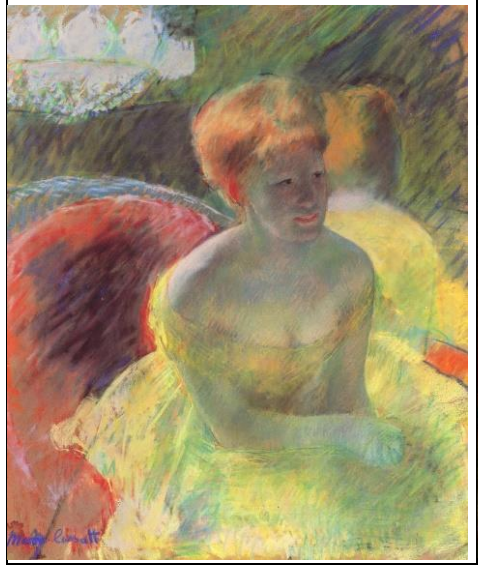
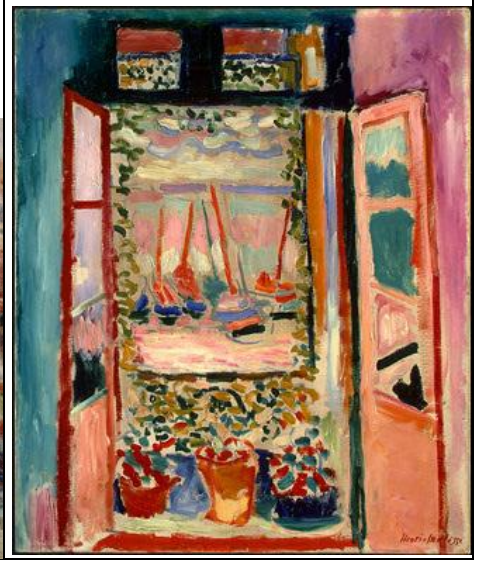
ა) ქალაქის პეიზაჟს;

ბ) ნატურმორტს თავის ქალათი;

გ) ზღვის სცენებს;

დ) ტყის პეიზაჟს ადამიანებით.

(1) **9. წარმოდგენილი ნიმუშებიდან რომელია ფოვიზმის სტილის ნამუშევარი?**

ა)	ბ)	გ)	დ)
			

(1) **10. რომელი ფორმულირება მიემართება პოსტიმპრესიონიზმს?**

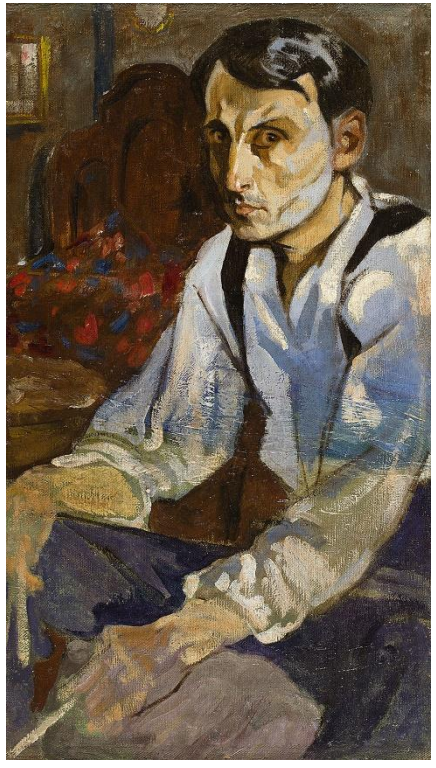
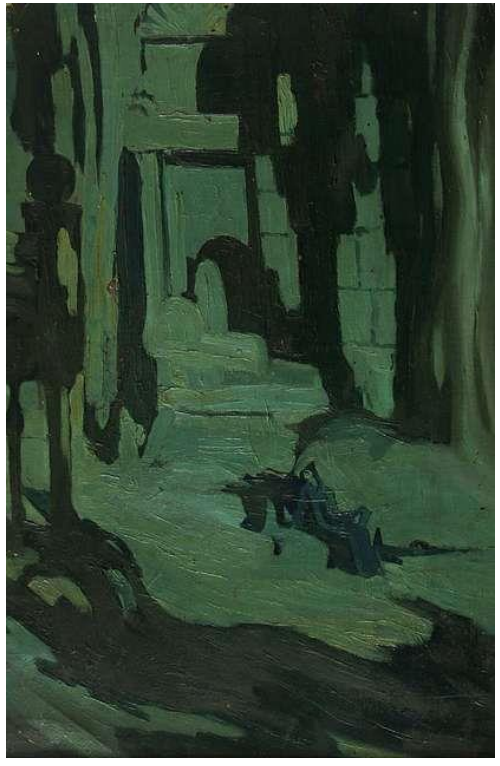
ა) ადამიანის მიმართ განსაკუთრებული ინტერესი, მისი იდეალური, განზოგადებული მხატვრული სახის გააზრება და ასახვა ნაწარმოებში;

ბ) სწრაფად ცვალებად სამყაროში წამის განუმეორებლობის, წუთიერი მხედველობითი შთაბეჭდილების ასახვა;

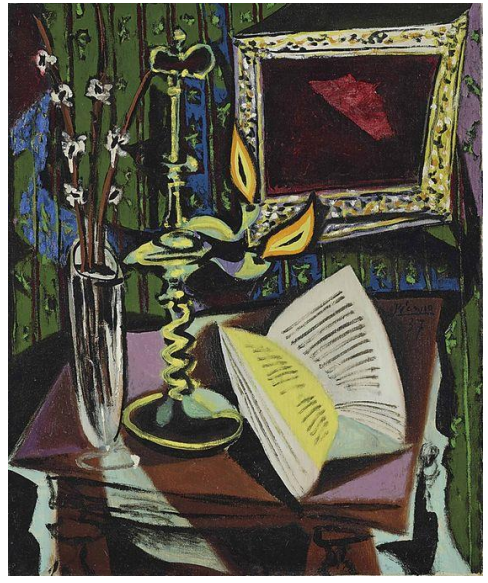
გ) დეფორმირება-სტილიზება, ფორმათა უტრირება, გამომსახველობისა და ემოციური ზემოქმედების გაძლიერება;

დ) მოვლენისა და საგნის ძირითადი არსის, გარემომცველი სამყაროს ზოგადი, მარადიული მდგომარეობის ძიება და ასახვა ნაწარმოებში.

(1) **11. მხატვრობის წარმოდგენილი ნიმუშებიდან რომელი მიეკუთვნება მოსე თოიძის შემოქმედებას?**

ა)	ბ)	გ)	დ)
			

(1) **12.** წარმოდგენილი ნიმუშებიდან რომელი ფერწერული სურათის დეტალი მიეკუთვნება ანრი მატისის ნამუშევარს?

ა)	ბ)	გ)	დ)
			

(1) **13. რომელი ფორმულირება ასახავს იტალიური მაღალი რენესანსის თავისებურებას?**

ა) მხატვრის ყურადღებას იპყრობს რეალურ ცხოვრებასთან დაკავშირებული ჩვეულებრივი მოქმედება და ყოფითი დეტალები, რაც კომპოზიციის უშუალო ხასიათს აძლიერებს;

ბ) ფრონტალურად გაშლილი მოქმედება წარმოგვიდგება ნათლად, ტექტონიკურად აგებული, დასრულებული კომპოზიციის სახით;

გ) ჩარჩოთი სურათის დეტალების ჩამოჭრა კადრის ეფექტს ქმნის და მაყურებელსა და გამოსახულ სცენას შორის უშუალო კავშირს კიდევ უფრო აძლიერებს;

დ) ადამიანის ფიგურა და სივრცე გადმოიცემა ინტუიციით, პერსპექტივის კანონებისა და ანატომიის ცოდნის გარეშე.

(1) **14. განსაზღვრეთ მოცემული შესაბამისობის ლოგიკა და დაადგინეთ, რომელი წყვილია შეუსაბამო?**

ა) პოლ გოგენი - ფოვიზმი;

ბ) ანრი დე ტულუზ ლოტრეკი - აბსტრაქციონიზმი;

გ) ვინსენტ ვან გოგი - ექსპრესიონიზმი;

დ) პოლ სეზანი - კუბიზმი.

(1) **15. რომელი მოქანდაკეები მოღვაწეობდნენ ძველ საბერძნეთში მაღალი კლასიკის ეპოქაში?**

ა) ფიდიასი, მირონი, პრაქსიტელესი;

ბ) სკოპასი, ლისიპოსი, პოლიკლეტოსი;

გ) აგესანდრე, ლეოჰარესი, ფიდიასი;

დ) მირონი, ფიდიასი, პოლიკლეტოსი.

(1) **16. რომელი ფერწერული ნამუშევრის დეტალია წარმოდგენილი ფოტოზე?**

ა) ველასკესის „პაპი ინოკენტი X პორტრეტი“;

ბ) ელ გრეკოს „კარდინალ ფერნანდო ნინიო დე გევარას პორტრეტი“;

გ) რაფაელის „პაპი ლეო X-ის პორტრეტი“;

დ) ტიციანის „პაპი პავლე III პორტრეტი“.

(1) **17.** პლატონს უთქვამს: „ფორმის მშვენიერებაში მე არ ვგულისხმობ ისეთ მშვენიერებას, რაც ცხოველს ან ბუნების სურათებს ახასიათებს, არამედ ვგულისხმობ სწორ ხაზებს და წრეებს, სიბრტყეს ან მყარ ფიგურებს, რომლებიც შექმნილია სახაზავით და სხვა ხელსაწყოებით. მათ მე ვუწოდებ არა შედარებით მშვენიერს, როგორც სხვა საგნებს, არამედ აბსოლუტურად მშვენიერს“.

რომელი მიმდინარეობის ნაწარმოებებს მიესადაგება პლატონის სიტყვები?

ა) აბსტრაქციონიზმის;

ბ) არ-ნუვოს;

გ) ექსპრესიონიზმის;

დ) სიურეალიზმის.

(1) **18. რომელი ძირითადი სახვითი საშუალებაა უპირატესი წარმოდგენილ კომპოზიციაზე?**

ა) ხაზი;

ბ) ფერი;

გ) ფორმა;

დ) ფაქტურა.

(1) **19. ჩამოთვლილთაგან რომელი ნაგებობაა წარმოდგენილი ფოტოზე ზედხედით?**

ა) აია სოფიას ტაძარი;

ბ) რომის პანთეონი;

გ) სპორტის სასახლე თბილისში;

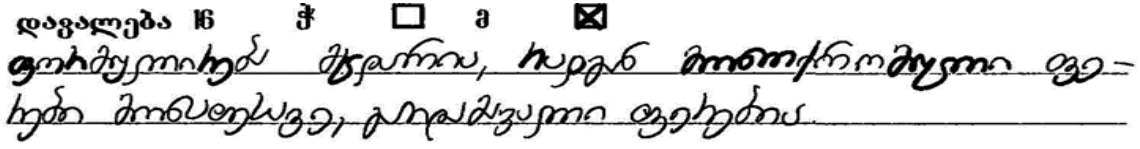
დ) კლდის გუმბათი.

№ 20-25 დავალება. ***„ჭეშმარიტია-მცდარია“***

დავალების ინსტრუქცია – ყურადღებით გაეცანით მოცემულ დებულებებს - თუ მიიჩნევთ, რომ დებულება ჭეშმარიტია, მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა. ასეთ შემთხვევაში კომენტარის გაკეთება არ მოგეთხოვებათ. თუ მიიჩნევთ, რომ დებულება მცდარია, მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა და საგანგებოდ გამოყოფილ არეში ჩაწერეთ სწორი ფორმულირება.

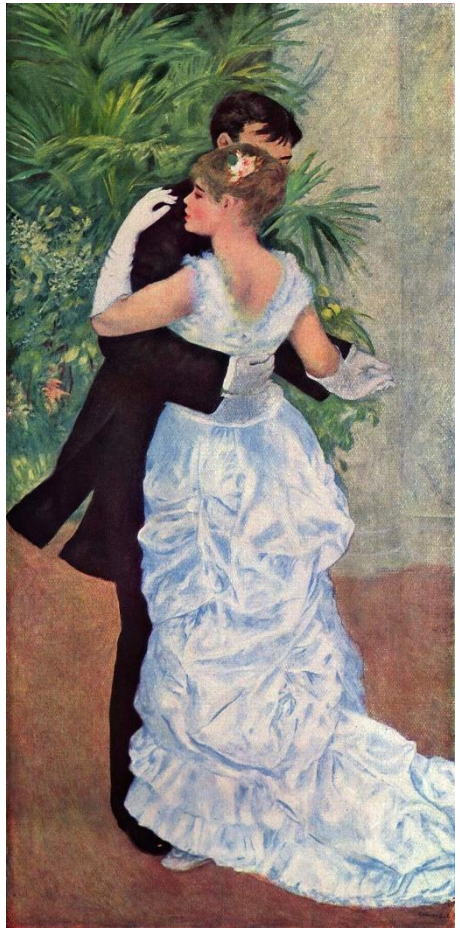
შენიშვნა: მცდარი დებულების შემთხვევაში, შეგიძლიათ, როგორც მოცემულ განმარტებას შეუსაბამოთ სწორი ტერმინი/სიტყვა, ისე მოცემული ტერმინი/სიტყვისათვის დაწეროთ სწორი განმარტება. <u>გაითვალისწინეთ</u>, რომ პასუხი იმ შემთხვევაში არ მიიღება, თუ მოცემული განმარტების დადებით ფორმას შეცვლით უარყოფითით ან პირიქით.

ნიმუში:



(1) **20.** ჩრდილოეთის რენესანსის მხატვრების უმეტესობას არ აღელვებდა სურათზე ადამიანის პროპორციების ზედმიწევნით სიზუსტით გამოსახვა.

(1) 21. სურათზე წარმოდგენილი ფერწერული ნამუშევარი სტილითა და შესრულების მანერით იმპრესიონისტ ედგარ დეგას მიეკუთვნება.



(1) **22.** ილუსტრაციაზე წარმოდგენილია შუამდინარული ხელოვნების ნიმუში, რომელიც „იშთარის კარიბჭის“ სახელით არის ცნობილი.

(1) **23.** პარიზის ღვთისმშობლის ტაძარი (Notre Dame de Paris) რომანული არქიტექტურის კლასიკური ნიმუშია.

(1) **24.** გამოსახულების პირობითი, დეკორატიული ხერხით გადმოცემას სფუმატო ეწოდება.

(1) **25.** ხელოვნების წარმოდგენილი ნიმუში ფერწერის ტექნიკაშია შესრულებული.

(7) № 26 დავალება. *პრაქტიკული სამუშაო*

ინსტრუქცია:

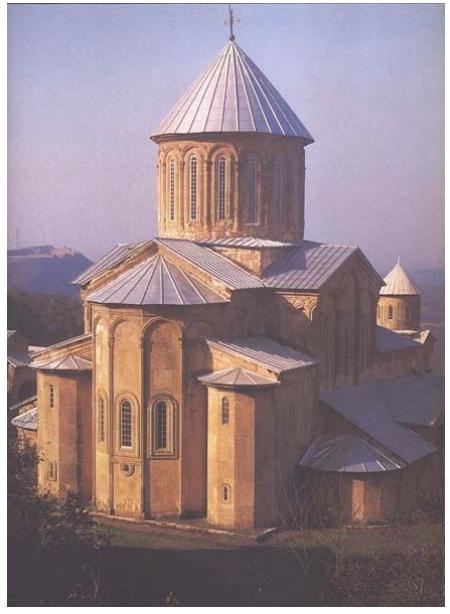
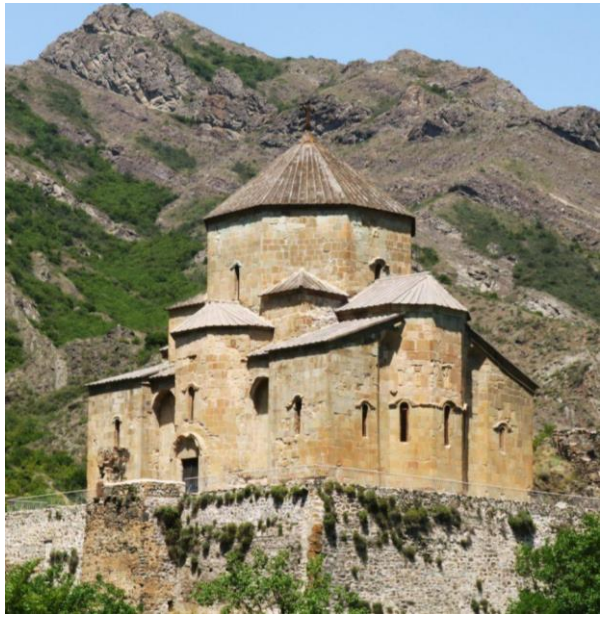
შექმენით გრაფიკული ნატურმორტი ფოტოებზე წარმოდგენილი ხილით (სამი კომში) და ლარნაკით. ნატურმორტის შედგენისას გაითვალისწინეთ კომპოზიციური განაწილების პრინციპი. დაიცავით საგნების შესაბამისი პროპორციები, მიანიჭეთ მათ ფაქტურა და მოცულობა; დაცემული ჩრდილების გამოსახვისას განსაზღვრეთ განათების მიმართულება. დავალება შეასრულეთ პრაქტიკული სამუშაოსთვის განკუთვნილ ფურცელზე.

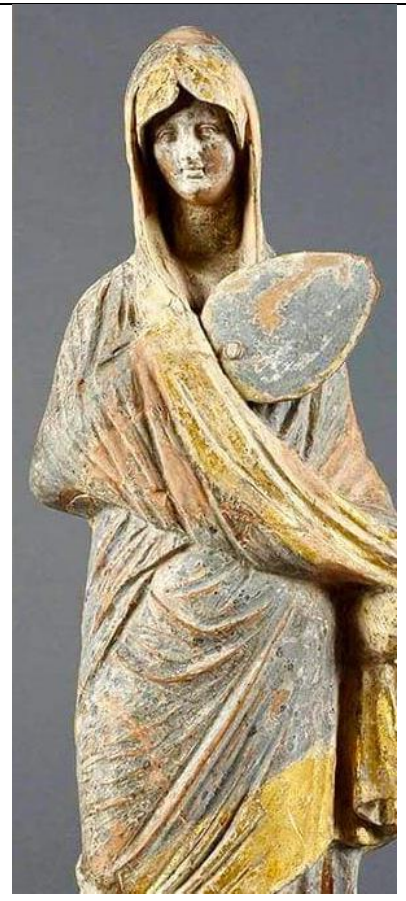
№ 27-29 დავალება. ***ქრონოლოგიის განსაზღვრა***

დავალების ინსტრუქცია – დაალაგეთ (უძველესიდან უახლესისაკენ) მხატვრული მიმდინარეობები, მხატვრები, არქიტექტურული და სახვითი ხელოვნების ნიმუშები მათი შექმნის დროის მიხედვით. პასუხები ჩაწერეთ პასუხების ფურცელზე მოცემულ ცხრილში. გაითვალისწინეთ, რომ ცხრილში იწერება მხოლოდ შერჩეული ერთეულის შესაბამისი ციფრი.

(1) **27.** დაალაგეთ წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშები მათი შექმნის დროის მიხედვით.			
1.	2.	3.	4.

(1) **28.** დაალაგეთ ქართული საკულტო არქიტექტურის ნიმუშები მათი შექმნის დროის მიხედვით.

1.	2.	3.	4.
			

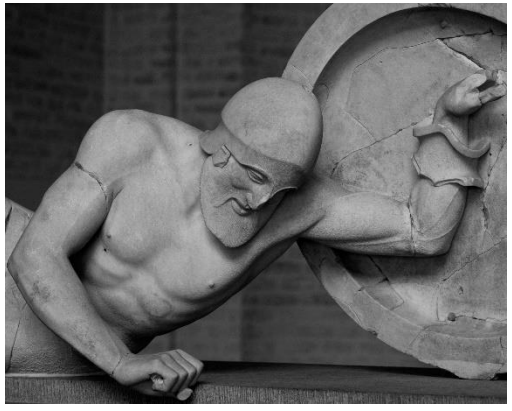
(1) **29.** დაალაგეთ ხელოვნების ნიმუშები მათი შექმნის დროის მიხედვით.			
1.	2.	3.	4.
			

(3) **№ 30 დავალება.** ***შესაბამისობის დადგენა.*** შეუსაბამეთ **A** ველში ჩამოთვლილ ეპოქებს/მიმდინარეობებს **B** ველში მოცემული ხელოვნების ნიმუშები. გაითვალისწინეთ, ერთ ეპოქას/მიმდინარეობას მხოლოდ ერთი ხელოვნების ნიმუში შეესაბამება.

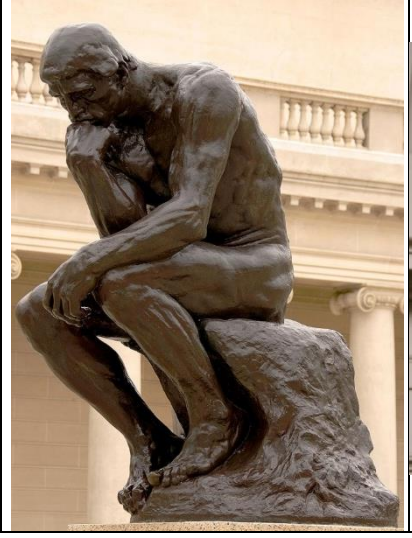
A. 1. ბერძნული არქაიკა	2. ბაროკო	3. იმპრესიონიზმი

B.

ა)



ბ)



გ)

დ)

ე)

(3) **№ 31 დავალება.** ***შესაბამისობის დადგენა.*** შეუსაბამეთ **B** ველში წარმოდგენილი სახვითი ხელოვნების ნიმუშები **A** ველში მოცემულ მათ ავტორებს. გაითვალისწინეთ, ერთ ავტორს მხოლოდ ერთი სურათი შეესაბამება.

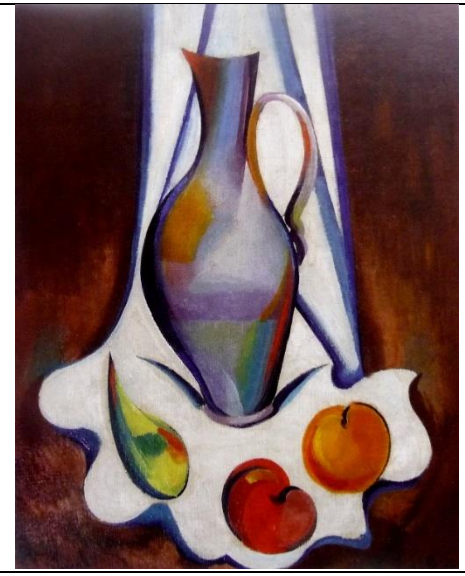
A. 1. დიმიტრი შევარდნაძე 2. დავით კაკაბაძე 3. ქეთევან მაღალაშვილი

B. ა.

ბ.

გ.

დ.



ე.

წერითი დავალებების ინსტრუქცია

ყურადღებით გაეცანით დავალებებს და გაიაზრეთ ისინი.
ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გაძნელდება, არ გასწორდება და შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

წერით დავალებებს თან ახლავს მითითებები. ამ მითითებებს უნდა უპასუხოთ ისე, რომ ნაშრომი აზრობრივად ერთიანი, მთლიანი გამოვიდეს და არ იყოს კითხვებზე ცალ-ცალკე გაცემული პასუხების მექანიკური ჯამი.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად. ნაშრომი შეფასდება იმის მიხედვით, თუ რამდენად ჩანს მასში არგუმენტირებისა (საკუთარი მოსაზრებების მაგალითებით დასაბუთების) და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი.

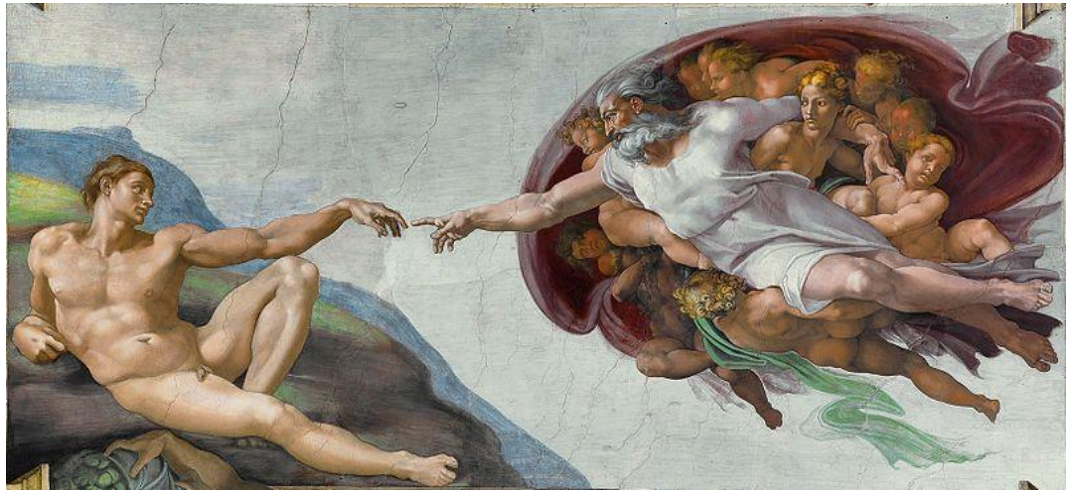
მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული, აზრი გასაგებად გამოხატული.

გადაიტანეთ ნაშრომი პასუხების ფურცელზე.

პასუხების ფურცელში დაშვებული შეცდომა გადახაზეთ, ფრჩხილებში ნუ ჩასვამთ და ნურც დაჯღაბნით.

(4) № 32 დავალება. წარმოდგენილი კომპოზიციები ბიბლიური სიუჟეტების მხატვრული ინტერპრეტაციაა, რომელშიც სიცხადეს იძენს შინაარსობრივი, იდეური თუ მხატვრული სახის ხასიათის თავისებურებები.
შეარჩიეთ ოთხი ნამუშევრიდან ერთი, გააანალიზეთ და დაადგინეთ:

1.



2.

3.

4.

ა. რომელი ბიბლიური სიუჟეტი განასახიერა მხატვარმა? იმსჯელეთ ნაწარმოების შინაარსობრივ და ვიზუალურ შესაბამისობაზე;
ბ. დაახასიათეთ ნაწარმოების მხატვრული თავისებურებები და იმსჯელეთ, განსხვავდება თუ არა ის ტრადიციული იკონოგრაფიისგან და გამოხატავს თუ არა მხატვრული სახის ხასიათს? პასუხი დაასაბუთეთ.

(15) **№ 33 დავალება. ხელოვნების ნიმუშის აღწერა-ანალიზი**
გაიაზრეთ, გააანალიზეთ და შეაფასეთ ქვემოთ მოცემული ხელოვნების ნიმუში.

შეასრულეთ დავალება მითითებების მიხედვით:

(3) **33.1.** აღწერეთ და დაახასიათეთ სურათი; რომელ ჟანრს განეკუთვნება მოცემული კომპოზიცია? მასალისა და ტექნიკის საფუძველზე ამოიცანით სახვითი ხელოვნების რომელი დარგის ნიმუშია წარმოდგენილი;

(3) **33.2.** გააანალიზეთ და მოკლედ ჩამოაყალიბეთ, რა სახვით საშუალებებსა და ხერხებს იყენებს ავტორი მხატვრული სახის ხასიათის შესაქმნელად სურათზე;

(3) **33.3.** მხატვრულ-სტილური მახასიათებ-ლების საფუძველზე განსაზღვრეთ მიმდინარეობა; დაადგინეთ, რომელი ქვეყნისა და ეპოქის ხელოვნების ნიმუშია წარმოდგენილი, დაასახელეთ ავტორი;

(3) **33.4.** შეაფასეთ ნამუშევარი – გამოხატეთ საკუთარი დამოკიდებულება, იმსჯელეთ და დაასაბუთეთ თქვენი მოსაზრება;

(3) **33.5.** იმსჯელეთ გავლენებზე, განიხილეთ ნაწარმოები ისტორიულ-კულტურულ და ა. შ. კონტექსტში.