

# ტესტი ფრანგულ ენაში

## ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

ტესტი შედგება 7 დავალებისაგან და ამოწმებს ფრანგულ ენაზე მოსმენის, კითხვისა და წერის უნარებს.

ყურადღებით გაეცანით ტესტის ყოველი დავალების პირობას და ისე შეასრულეთ დავალებები.

პასუხები გადაიტანეთ პასუხების ფურცელზე. გახსოვდეთ, რომ სწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი.

ტესტის მაქსიმალური ქულაა 70.

ტესტზე სამუშაოდ გეძლევათ 2 საათი და 30 წუთი.

გისურვებთ წარმატებას!



**Exercice 1: Écoutez l'enregistrement et cochez pour chaque question (1-8) la bonne réponse A, B, C ou D. Vous avez 40 secondes pour lire les questions. Vous entendrez l'enregistrement deux fois. (8 points)**

**1. Pourquoi Victor part-il en République tchèque ?**

- A. Pour faire du tourisme.
- B. Pour prendre part à un tournoi.
- C. Pour étudier.
- D. Pour participer à un projet de bénévolat.

**2. Combien de temps dure le voyage de Victor ?**

- A. Une semaine.
- B. Deux semaines.
- C. Trois semaines.
- D. Tout l'été.

**3. Où vivent les volontaires pendant le projet ?**

- A. Dans une ancienne cantine.
- B. Dans un château historique.
- C. Dans une auberge.
- D. Dans un local de la mairie du village.

**4. Les jeunes travaillent**

- A. tous les jours.
- B. seulement les week-ends.
- C. chaque jour sauf le week-end.
- D. un jour sur deux.

**5. Le week-end, ils ont la possibilité de**

- A. préparer les repas.
- B. rejoindre d'autres volontaires.
- C. aller en excursion.
- D. se reposer dans le jardin.

**6. Le Nohejbal est un jeu sportif**

- A. français.
- B. tchèque.
- C. irlandais.
- D. mexicain.

**7. Comment Victor trouve-t-il cette expérience ?**

- A. Inutile.
- B. Fatigante.
- C. Ennuyeuse.
- D. Intéressante.

**8. Pourquoi veut-il y retourner un jour ?**

- A. Pour voir comment le projet a avancé.
- B. Pour revisiter les endroits historiques.
- C. Pour y passer ses vacances.
- D. Pour découvrir une nouvelle culture.

**Exercice 2: Lisez les questions ci-dessous (1-8) et trouvez les informations les concernant dans les paragraphes (A-F) du texte qui suit. Attention, le même paragraphe peut correspondre à plusieurs questions. (8 points)**

*Quel paragraphe*

1. montre l'amitié du petit garçon avec son grand-père ?
2. informe sur la famille de Jean-Baptiste ?
3. illustre les débuts d'un jeune comédien ?
4. traite d'une célèbre école parisienne ?
5. rappelle les études de Jean-Baptiste ?
6. indique un personnage théâtral comique ?
7. décrit la tendresse de la mère pour son enfant ?
8. fait connaître un grand savant français ?

**Molière**

**A.** Jean-Baptiste Poquelin de Molière est né le 15 janvier 1622 à Paris dans une famille bourgeoise. La maison des Poquelin se trouve au quartier des Halles, un endroit populaire où le va-et-vient des gens est continu. Les parents de Jean-Baptiste sont employés à la Cour. Du côté paternel, les ancêtres de Molière sont tous marchands dans la draperie ou la tapisserie. La mère de Molière, née Marie Cressé, est une femme intelligente et bonne bourgeoise. Les Poquelin tiennent une confortable boutique en plein cœur de Paris, rue Saint-Honoré, entre le Louvre et les Halles.

**B.** Le petit Jean-Baptiste est fragile, il tombe souvent malade et il a besoin de beaucoup de soin. Sa maman est toujours auprès de lui. Elle s'inquiète de sa santé et l'empêche d'aller à l'école. Elle se charge de la première éducation de son fils, mais

malheureusement elle meurt très tôt, laissant trois orphelins. Son mari est vite consolé et se remarie dix mois après. Jean-Baptiste est livré à lui-même et il passe beaucoup de temps dans les rues parisiennes avec les garçons du quartier.

**C.** Le jeune garçon aime regarder les passants et parler avec les marchands du quartier, il adore observer les scènes de la rue ! Ce qu'il aime surtout, c'est aller voir les acrobates du Marais et du Pont-Neuf. Il reste longtemps devant les scènes improvisées et admire Scaramouche, ce personnage bouffon de la comédie italienne et Gautier-Garguille, comédien, poète et chansonnier, une personne gaie et cynique. Son goût pour les scènes de la rue est encouragé par son grand-père qui l'aime tout particulièrement et l'emmène souvent à la foire Saint-Germain.

**D.** Le père Poquelin est ambitieux, à cette époque-là il est déjà tapissier de la maison du roi et il veut donner à son fils une bonne éducation. Ainsi, au lieu de travailler comme apprenti dans une boutique, le petit Jean-Baptiste va suivre les cours du célèbre collège de Clermont qui, plus tard, devient lycée Louis-le-Grand. Les fils de la plus haute aristocratie y étudient. Le jeune Molière a comme camarade d'école le jeune prince de Conti. Les fils des familles célèbres ont comme enseignants les jésuites.

**E.** Jean-Baptiste est un élève assidu et intelligent que les maîtres apprécient. Avec l'âge, il se développe et s'intéresse surtout à la philosophie qui est enseignée par le grand philosophe français Gassendi. Molière l'admire tout particulièrement. Gassendi forme un groupe de ses élèves préférés dont Jean-Baptiste et Cyrano de Bergerac font partie. Ils vont ensemble dans les environs de Paris et s'y attardent pour boire un verre et pour philosopher. Ils suivent l'exemple de Gassendi qui dit qu'il n'y a rien de meilleur dans ce monde que la métaphysique et le vin.

**F.** La philosophie n'est pas la seule passion de Molière. Cyrano de Bergerac et lui composent déjà de petites comédies, pareilles à celles qu'ils voient jouer à la foire. Il devient un grand et beau jeune homme. A dix-neuf ans il part à Lyon pour le mariage d'un ami. Là, il rencontre une famille des comédiens : les Béjart. Il va en voyage avec eux. Dans les grandes villes, les Béjart organisent des spectacles auxquels participe Jean-Baptiste en tenant de petits rôles. Et comme il lui faut un nom de théâtre sur l'affiche, il inscrit Molière... Ainsi, il se lance dans une nouvelle carrière qui le rendra célèbre dans le monde entier.

**Exercice 3: Lisez le texte. Parmi les 4 versions citées (A, B, C, D) indiquez la bonne pour chacune des questions. (8 points)**

*D'après la correspondance de George Sand.*

Le théâtre est entré dans ma vie professionnelle d'une manière inhabituelle, à travers ma famille. Pour remplir de longues soirées d'hiver, mes enfants avaient envie de jouer la comédie. J'étais obligée de faire tous les jours une pièce nouvelle, d'être auteure, actrice, directrice, aide costumier, décoratrice et machiniste. Je devais mener les répétitions, diriger la mise en scène, être souffleuse et orchestre au piano, quand je n'étais pas sur scène. Le plus merveilleux, c'est qu'avec les paravents, les vieux rideaux, des feuillages d'arbres verts, de vieux objets trouvés dans le grenier, du papier d'or et d'argent, nous faisons des décors, des costumes, des coulisses, et tout cela était portatif. Cela se passait dans le salon où il faisait chaud et tout était mis en place en dix minutes. Enfin, de rien nous faisons quelque chose, grâce à la baguette magique de l'invention et de l'imagination. Il est impossible d'imaginer comment on s'amusait et comment mes petits acteurs jouaient naturellement et finement. Il me suffisait d'inventer l'action et d'écrire le scénario à base des dialogues très élémentaires. On le lisait deux ou trois fois pendant le dîner. Chacun se familiarisait avec son rôle. Il était même permis de l'interpréter autrement que l'auteur avait imaginé. Si on avait une idée meilleure que la sienne, on pouvait prendre au sérieux ce que l'auteur avait écrit comme comique et voir comme comique ce qu'il donnait comme sérieux. Après le dîner, on allait s'habiller : les garçons dans l'atelier de mon fils Maurice, les petites filles dans ma chambre. On s'entraidait et on allait vite. À huit heures précises, on entra au salon et on se surprenait et s'admirait réciproquement par l'éclat ou l'extravagance des costumes. On allumait le lustre, on arrangeait le décor. La cheminée représentait le public et offrait un grand feu pétillant, qui riait toujours et sifflait quelquefois sans fâcher personne. Les domestiques étaient prévenus de ne pas nous aider.

Il leur était défendu de pénétrer dans notre mystère. Nous nous servions nous-mêmes. Le 31 décembre 1846 nous jouions *Don Juan*. Ni plus ni moins. Nous avons mêlé le texte de Molière avec le scénario plus dramatique et plus animé des Italiens. C'était très amusant. Après la représentation, on était placés devant le feu avec du gibier sur la table, offert par mon gendre et c'est ainsi que nous avons accueilli l'année 1847 en costumes. Ce plaisir de faire du théâtre avec mes enfants s'est transformé en une grande passion. J'ai découvert la deuxième vie pour mon imagination et puis l'idée de faire quelque chose avec les autres me rendait heureuse. Peu à peu, nous avons commencé à montrer nos spectacles aux gens de notre village : voisins, paysans, domestiques. Les scénarios étaient devenus plus longs et élaborés avec une petite intrigue toujours, bien entendu, mais les enfants restaient libres dans l'interprétation. Plus tard, je m'étais mise à écrire des pièces à partir de mes romans et cela avait été une très belle réussite pour moi. J'étais devenue auteure de théâtre à Paris.

შეკითხვაზე გადასვლა [1,2,3](#) [4,5,6](#) [7,8](#)

**1. Qu'est-ce que George Sand décrit-elle dans ce texte ?**

- A. Sa carrière professionnelle.
- B. Ses relations avec les voisins.
- C. La vie des habitants de son village.
- D. Son rôle dans des spectacles joués par les enfants.

**2. Pourquoi elle a dû créer l'atmosphère théâtral chez elle ?**

- A. Pour plaire à ses voisins.
- B. Pour rendre hommage à Molière.
- C. Pour amuser ses enfants en hiver.
- D. Pour conquérir Paris avec ses pièces.

**3. George Sand montait les spectacles avec**

- A. son fils.
- B. les enfants.
- C. les voisins.
- D. les domestiques.

დაბრუნება ტექსტზე

**4. Le jeu des petits acteurs était**

- A. naturel.
- B. artificiel.
- C. dramatique.
- D. extraordinaire.

**5. Pendant les représentations les enfants**

- A. faisaient des improvisations.
- B. suivaient strictement le scénario.
- C. demandaient de l'aide aux domestiques.
- D. réagissaient aux applaudissements du public.

**6. George Sand et les enfants étaient heureux quand on**

- A. mangeait avant le spectacle.
- B. faisait les décorations théâtrales.
- C. se reposait après spectacle.
- D. jouait devant le public parisien.

დაბრუნება ტექსტზე

**7. Plus tard, elle s'est mise à écrire des pièces d'après**

- A. des farces de Molière.
- B. des comédies italiennes.
- C. les contes pour enfants.
- D. ses propres romans.

**8. Quel titre donneriez-vous à ce texte ?**

- A. Les domestiques-théâtres.
- B. La magie du théâtre.
- C. Tristes soirées d'hiver.
- D. Un souvenir d'enfance.

დაბრუნება ტექსტზე

**Exercice 4: Lisez le texte ci-dessous et complétez-le avec les mots choisis dans la liste (A-N). Attention il y a 2 intrus. (12 points)**

*boit (A)   cafés (B)   commence (C)   grand (D)   jardin (E)   né (F)   ville (G)*  
*passé (H)   préférée (I)   première (J)   populaire (K)   siècle (L)   succès (M)   thé (N)*

**Le café**

À Paris, le premier café parisien est fondé en 1672 près du Pont-Neuf. Le Café Procope est le deuxième à ouvrir dans cette .....(1), en 1686. Cet établissement est très apprécié pendant le Siècle des Lumières. Les Parisiens commencent à boire du café. Voltaire en ..... (2) jusqu'à douze tasses par jour et possède une collection de cafetières. À la veille de la Révolution, Paris compte plus de deux mille ..... (3). En Belgique, c'est en 1675 qu'on boit pour la ..... (4) fois cette boisson sur le territoire. Cela se ..... (5) au château de Freÿr, en présence de Louis XIV. Bientôt cette boisson pénètre en Autriche et l'histoire des célèbres cafés de Vienne ..... (6) avec la bataille de Vienne de 1683. Ensuite elle devient ..... (7) en Pologne, puis en Allemagne. Au milieu du XVIII<sup>e</sup> ..... (8), chaque ville d'Europe possède des cafés, et, en 1732, Johann Sebastian Bach compose une cantate, dite du « café ». En France, le roi Louis XV est ..... (9) amateur de café, il le rend célèbre à la Cour. Il fait cultiver des caféiers dans le ..... (10) expérimental du Trianon. Le roi aime torréfier lui-même sa récolte et se préparer en personne sa boisson ..... (11). Au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, le café connaît un grand ..... (12) en Europe, et pour répondre à la demande, les Européens introduisent la culture du café dans de nombreux pays tropicaux.

**Exercice 5: Lisez le texte ci-dessous et choisissez la bonne version parmi les 4 versions citées (A,B,C, D). (12points)**

**Palais Bourbon**

L'Assemblée Nationale Française ou Palais Bourbon porte assez ironiquement ..... (1) nom de famille des Rois de France détrônés par les révolutionnaires républicains français. Le Palais Bourbon et l'Hôtel de Lassay, résidence actuelle du Président de l'Assemblée, ..... (2) été construits entre 1726 et 1730. L'histoire nous rappelle ..... (3) ce Palais avait été bâti pour le fils adultérin de Mme de Montespan et ..... (4) Louis XIV. L'Hôtel de Lassay était occupé ..... (5 ) l'amant de la Duchesse de Bourbon, le Marquis de Lassay. Confisqué comme la plupart des bâtiments pendant la révolution, le Palais Bourbon a servi au Conseil des Cinq Cent ..... (6) 1795 et en 1827, la Restauration a racheté le Palais aux Condés pour ..... (7) installer dorénavant le corps législatif.

L'architecture ..... (8) Palais n'a subi presque aucun changement hormis la création d'une galerie souterraine qui relie le Palais Bourbon à l'hôtel de Lassay. La cour intérieure avec ..... (9) belles plantes et quelques éléments de façade ont été légèrement modifiés. Les sculptures de Sully, l'Hospital, Colbert et Aguesseau ..... (10) restées, mais le fronton à la gloire de l'Empereur a été remplacé pendant la monarchie de Juillet. Nombre de salles sont ornées de tableaux et de sculptures dont ..... (11) plus célèbre est la "salle des Pas Perdus". La bibliothèque de l'Assemblée a été décorée par Delacroix et retrace l'histoire ..... (12) la civilisation.

- |              |          |         |        |
|--------------|----------|---------|--------|
| 1. A. le     | B. la    | C. les  | D. du  |
| 2. A. a      | B. ont   | C. sont | D. est |
| 3. A. dont   | B. où    | C. qui  | D. que |
| 4. A. de la  | B. des   | C. de   | D. du  |
| 5. A. au     | B. à     | C. par  | D. sur |
| 6. A. dans   | B. en    | C. au   | D. à   |
| 7. A. y      | B. aux   | C. en   | D. où  |
| 8. A. des    | B. de la | C. du   | D. à   |
| 9. A. sienne | B. son   | C. sa   | D. ses |
| 10. A. ont   | B. sont  | C. est  | D. a   |
| 11. A. la    | B. le    | C. un   | D. une |
| 12. A. aux   | B. des   | C. de   | D. du  |

**Exercice 6: Complétez le dialogue par les phrases choisies de la liste donnée (A-H) en cochant la lettre correspondante. Il y a 2 phrases intruses. (6 points)**

**Chez Léa**

**David:** Salut Léa ! Tu as l'air stressé. Qu'est-ce qui se passe ?  
**Léa :** Salut David. Je suis en train de regarder les prix pour nos vacances d'été, c'est compliqué !  
**David :** ..... (1)  
**Léa :** On hésite entre l'Italie et le Portugal. L'Italie est belle, mais le Portugal est moins cher.  
**David :** C'est vrai. Le climat au Portugal est excellent en été.  
**Léa :** ..... (2)  
**David:** C'est une bonne nouvelle ! Combien de jours voulez-vous rester ?  
**Léa:** ..... (3)  
**David :** C'est un bon programme. Avez-vous déjà réservé l'hôtel ?  
**Léa:** Non, pas encore. Je regarde les avis sur Internet pour trouver un appartement près de la mer.  
**David :** ..... (4)  
**Léa:** Exactement. Et toi, tu pars où cet été ?  
**David :** ..... (5)  
**Léa :** C'est très bien aussi ! Bon courage pour les réservations !  
**David :** ..... (6)

- A.** On prévoit de rester deux semaines. On peut visiter Lisbonne et Porto.
- B.** Moi, je reste en France. Je vais louer un petit chalet à la montagne.
- C.** Oui, avec les belles plages et les eaux claires ? Qu'est-ce que tu proposes ?
- D.** Ah, les vacances ! Où est-ce que vous avez décidé d'aller finalement ?
- E.** Non, c'est la première fois. J'espère qu'il fera beau !
- F.** Merci ! Tiens-moi au courant de votre choix final !
- G.** Oui, et on a trouvé un vol direct pour Lisbonne qui n'est pas trop cher.
- H.** C'est souvent mieux qu'un hôtel, je trouve. Plus d'espace.

**Exercice 7 :** Écrivez le sujet suivant. Limite de mots de 120 à 170. (16 points)

*Selon une formule célèbre – La patrie est là où l'on se sent bien. Qu'en pensez-vous ? Donnez votre avis argumenté.*