

**2026 წლის ერთიანი ეროვნული გამოცდის - სახვითი და გამოყენებითი
ხელოვნების ტესტის შეფასების სქემა**

- | | |
|--------|--------|
| 1. ბ; | 13. ა; |
| 2. გ; | 14. ა; |
| 3. ბ; | 15. ბ; |
| 4. გ; | 16. ბ; |
| 5. ბ; | 17. გ; |
| 6. გ; | 18. ა; |
| 7. დ; | 19. დ; |
| 8. დ; | 20. გ; |
| 9. ბ; | 21. ა; |
| 10. გ; | 22. გ; |
| 11. გ; | |
| 12. დ; | |

თითოეული სწორი პასუხი 1 ქულა

- 23. მემორიალური დაფა, სტელა
- 24. კონტრასტულ
- 25. ტოგა
- 26. ინტერიერი
- 27. ხერხები
- 28. პოლიქრომული
- 29. ქრისტეს

თითოეული სწორი პასუხი 1 ქულა

30. ჭეშმარიტია

31. ჭეშმარიტია

32. მცდარია - სფუმატო არის ფერწერული ტექნიკა, რომელიც გულისხმობს საგნების მკაფიო კონტურების შერბილებასა და გაბუნდოვნებას; იდეის, აზრის არაპირდაპირ, ქვეტექსტით, შეფარულად გამოხატვას ალეგორია ეწოდება.

33. ჭეშმარიტია

34. მცდარია - ბაროკოს

35. მცდარია - ფრონტალურ აღქმაზეა გათვლილი

36. ჭეშმარიტია

37. მცდარია - მაღალი კლასიკა ძვ. წ. V საუკუნის ბერძნული ხელოვნების პერიოდს ეწოდება

თითოეული სწორი პასუხი 1 ქულა

38.

ღნიშვნები სურათზე დავალე ბის №	ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ
38.1								X
38.2				X				
38.3	X							
38.4						X		
38.5					X			
38.6		X						

თითოეული სწორი პასუხი 1 ქულა

შეფასების სქემა მაქსიმალური ქულა 4	
4 ქულა	საკითხი სრულყოფილადაა გააზრებული - პასუხი არის სრული, არგუმენტირებული, აპლიკანტი სწორად ამოიცნობს, რომ გამოსახული სცენა ტროას დაცემის - ტროას ცხენის, განსახიერებაა და სწორად მიაკუთვნებს სკულპტურას არქაული ხანის ბერძნულ ხელოვნებას ფორმის არქაულობით, კომპოზიციის ფრიზისებური ხასიათით, ადამიანების გამოსახვის მანერით, აღჭურვილობის თავისებურებით და თემატიკით. პასუხში ჩანს მოცემული საკითხის გააზრებული, დამაჯერებელი, სრულყოფილი ანალიზი.
3 ქულა	პასუხში ჩანს საკითხის ცოდნა. აპლიკანტი ახდენს მხატვრულ ეპოქასთან წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის იდენტიფიცირებას ან/და ამოიცნობს სიუჟეტს, თუმცა მისი მსჯელობა სრულყოფილი არ არის - იგი ყურადღებას ამახვილებს ნიმუშისა და ეპოქისთვის დამახასიათებელ მხოლოდ რამდენიმე თავისებურებაზე, მსჯელობაში გარკვეული შეცდომები შეინიშნება. <i>ან</i> აპლიკანტი, მართალია, ვერ ახერხებს მხატვრული ეპოქის ან სიუჟეტის იდენტიფიცირებას, თუმცა მხატვრული ნაწარმოების სრულყოფილ ანალიზს გვთავაზობს - ყურადღებას ამახვილებს ხელოვნების ნიმუშის დამახასიათებელ ყოველ თავისებურებაზე.
2 ქულა	აპლიკანტი ახდენს მხატვრულ ეპოქასთან წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის იდენტიფიცირებას ან ამოიცნობს სიუჟეტს, თუმცა პასუხი ნაწილობრივ აცდენილია დასმულ საკითხს. აპლიკანტის მსჯელობაში მნიშვნელოვანი შეცდომებია. თუმცა მსჯელობიდან ჩანს, რომ აპლიკანტს ესმის პირობაში დასმული საკითხის არსი. <i>ან</i> აპლიკანტი, მართალია ვერ ახერხებს მხატვრული ეპოქის იდენტიფიცირებას ან/და სიუჟეტის ამოცნობას, თუმცა მხატვრული ნაწარმოების ნაწილობრივ ანალიზს გვთავაზობს - ყურადღებას ამახვილებს ნიმუშის დამახასიათებელ ზოგიერთ თავისებურებაზე.
1 ქულა	აპლიკანტი ახდენს მხატვრულ მიმდინარეობასთან წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის იდენტიფიცირებას ან/და სიუჟეტის ამოცნობას, თუმცა ვერ ახერხებს საკითხის გაანალიზებას და მის მსჯელობაში მნიშვნელოვანი შეცდომებია. <i>ან</i> აპლიკანტი, მართალია, ვერ ახერხებს მხატვრული მიმდინარეობის იდენტიფიცირებას ან/და სიუჟეტის ამოცნობას, თუმცა მხატვრული ნაწარმოების ანალიზის უნარს ავლენს.
0 ქულა	პასუხი არაადეკვატურია. აპლიკანტი ვერ პასუხობს დავალების მოთხოვნებს. პასუხი ბუნდოვანია, აპლიკანტის მსჯელობაში არაარგუმენტირებული და ბუნდოვანი განმარტებებია.

40.

შეფასების სქემა მაქსიმალური ქულა 4	
4 ქულა	აპლიკანტი ასახელებს, რომ საილუსტრაციოდ წარმოდგენილია გოთიკური არქიტექტურის ნიმუში საფრანგეთში (ასახელებს, რომ ეს არის რეიმსის ტაძარი, თუ არა არ მოეთხოვება). ეპოქისთვის დამახასიათებელი ნიშნებია - არქიტექტურული კომპოზიციის ვერტიკალური აზიდულობა, რასაც თაღებისა და სარკმელების შეისრული ფომები განსაზღვრავს, არქიტექტურული მასების სიმსუბუქე, რაც სარკმელების დიდი ზომებით და სიუხვით, ასევე დეკორატიული მორთულობის ხასიათით არის განპირობებული, ვარდულის ფორმის სარკმელები და ა. შ.
3 ქულა	აპლიკანტი ასახელებს, რომელი ეპოქის ნიმუშია წარმოდგენილი ილუსტრაციაზე და ჩამოთვლის ზოგიერთ თავისებურებას, თუმცა არგუმენტებით სრულყოფილად მოსაზრების გამყარებას ვერ ახერხებს.
2 ქულა	აპლიკანტი ასახელებს, რომელი ეპოქის ნიმუშია წარმოდგენილი ილუსტრაციაზე, თუმცა მსჯელობის არგუმენტირებულად წარმართვა უჭირს.
1 ქულა	აპლიკანტი ასახელებს, რომელი ეპოქის ნიმუშია წარმოდგენილი ილუსტრაციაზე, ან აკეთებს ზოგად აღწერას.
0 ქულა	აპლიკანტი ვერ ასრულებს დავალებას

41.

შეფასების სქემა მაქსიმალური ქულა 4	
4 ქულა	აპლიკანტი ახასიათებს წარმოდგენილ ფერწერის ნიმუშებს, მსჯელობს მოდერნიზმსა და პრეისტორიული ხელოვნების ურთიერთმიმართებაზე, მათ შორის არსებულ მხატვრულ გავლენებსა და კავშირებზე, ინტერპრეტაციისა და მხატვრული ენის შესაძლებლობაზე, დეტალების მსგავსებაზე და სტილურ განსხვავებაზე.
3 ქულა	აპლიკანტი ახერხებს იმსჯელოს მოცემულობის შესაბამისად, თუმცა უძნელდება საკითხის მკაფიოდ განსაზღვრა.
2 ქულა	აპლიკანტი ახერხებს დაახასიათოს მხატვრული ნიმუშები, თუმცა დამაჯერებელი დასკვნის გაკეთება უჭირს.
1 ქულა	აპლიკანტი ახერხებს აღწეროს კომპოზიციები, თუმცა დასკვნა ვერ გამოაქვს.
0 ქულა	აპლიკანტი ვერ ასრულებს დავალებას

შეფასების სქემა მაქსიმალური ქულა 15 I პუნქტისათვის 5 ქულა II და III პუნქტისათვის 4 ქულა IV პუნქტისათვის 2 ქულა	
I 5 ქულა II III 4 ქულა IV 2 ქულა	საკითხი სრულყოფილადაა გააზრებული - პასუხი არის სრული, არგუმენტირებული, აპლიკანტი პასუხობს ყველა მითითებას, რომელსაც მოითხოვს დავალების პირობა. პასუხში ჩანს მოცემული საკითხის გააზრებული, დამაჯერებელი, სრულყოფილი ანალიზი. პასუხი გამყარებულია ლოგიკური არგუმენტებით და/ან დამაჯერებელი, ადეკვატური მსჯელობით.
I 4 ქულა II III 3 ქულა	აპლიკანტი ხელოვნების ნიმუშების მეტ-ნაკლებად სრულ შედარებით ანალიზს აკეთებს. მსჯელობა არ არის სრულყოფილი და გარკვეულ უზუსტობებს შეიცავს.
I II III 2 ქულა	პასუხში ჩანს საკითხის ნაწილობრივი გააზრება. აპლიკანტი არ პასუხობს პირობაში მოცემულ ყველა მითითებას, ან მისი პასუხი ნაწილობრივ აცდენილია დასმულ პრობლემასთან - აპლიკანტს ხელოვნების ნიმუშების შედარებითი ანალიზის გაკეთება უჭირს. პასუხი სუსტია და არათანმიმდევრული, თუმცა მსჯელობიდან ჩანს, რომ აპლიკანტს ესმის პირობაში დასმული საკითხის არსი.
1 ქულა	აპლიკანტი ვერ ახერხებს მსჯელობის განვითარებას. მსჯელობს არათანმიმდევრულად, არაადეკვატურად და უშვებს მნიშვნელოვან შეცდომებს.
0 ქულა	დავალების პირობა სწორად არ არის გააზრებული. პასუხში ჩანს, რომ აპლიკანტი არაადეკვატურად იყენებს ან არ გააჩნია შესაბამისი ცოდნა და შედარებითი ანალიზის უნარი; პასუხი ბუნდოვანია, მასში მეორდება დავალების პირობაში მოცემული ინფორმაცია, ან მოყვანილია არაარგუმენტირებული და ბუნდოვანი განმარტებები.