

Тест по музыке

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Тест состоит из двух частей: I – Слушание; II - Задания закрытого и открытого типа, которые даны без звучащего материала.

На Слушание отведено определенное время. В электронном буклете теста, в инструкции к каждому из заданий указано конкретное время, отведенное на его выполнение.

Оставшееся время используйте по своему усмотрению для выполнения заданий II части теста.

Максимальный балл теста - 70.

Время для выполнения теста - 4 часа.

Желаем успеха!



I Прослушивание

Прослушивание включает десять заданий.

Задания № 1-6.

Инструкция. Каждое из первых шести заданий включает в себя один музыкальный фрагмент и два вопроса к нему. К каждому вопросу даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Выберите ответ и отметьте знаком X соответствующую клетку на листе ответов. Каждый ответ оценивается в один балл. Соответственно, каждое задание оценивается в два балла.

Музыкальные фрагменты прозвучат по два раза. Интервал между первым и вторым прослушиванием – 20 секунд. До прослушивания каждого музыкального фрагмента у Вас есть 10 секунд для ознакомления с вопросами задания.

Задания начинаются со следующей страницы.

(2) Задание № 1.

До прослушивания первого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

1.1 К какому жанру относится
песня?

- ა) К календарному;
- ბ) к походному;
- გ) к обрядовому;
- დ) к трудовому.

1.2 К какому уголку Грузии принадлежит
песня?

- ა) К Тушети;
- ბ) к Раче;
- გ) к Гурии;
- დ) к Пшави.

(2) Задание № 2.

До прослушивания второго музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

2.1 Кто является автором музыки?

- ა) Гиორგი Цабадзе;
- ბ) Сулхан Цინცაძე;
- გ) Бидзина Квернадзе;
- დ) Джансуг Кахидзе.

2.2 Из какого кинофильма звучит фрагмент?

- ა) «Майя Цкнетели» („მაია წყნეთელი“);
- ბ) «Мольба» („ვედრება“);
- გ) «Чудаки» („შერეკილები“);
- დ) «Веселый роман» („მხიარული რომანი“).

(2) Задание № 3.

До прослушивания третьего музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

3.1 Какой состав исполняет фрагмент?

- а) Симфонический оркестр;
- б) камерно-инструментальный ансамбль;
- в) оркестр духовых инструментов;
- г) оркестр струнно-смычковых инструментов.

3.2 Кто является автором музыки?

- а) Артюр Онеггер;
- б) Игорь Стравинский;
- в) Джордж Гершвин;
- г) Эйтор Вила-Лобос.

(2) Задание № 4.

До прослушивания четвертого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

4.1 К какому жанру относится фрагмент?

- а) К оратории;
- б) к мессе;
- в) к опере;
- г) к мотету.

4.2 К какой эпохе относится музыка?

- а) К Барокко;
- б) к Средним векам;
- в) к Ренессансу;
- г) к Классицизму.

(2) Задание № 5.

До прослушивания пятого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

5.1 К какому жанру относится фрагмент?

- а) К увертюре;
- б) к сюите;
- в) к симфонии;
- г) к концерту.

5.2 Кто является автором музыки?

- а) Людвиг ван Бетховен;
- б) Сергей Рахманинов;
- в) Оливье Мессиан;
- г) Эдвард Григ.

(2) Задание № 6.

До прослушивания шестого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

6.1 Какой певец исполняет
песню?

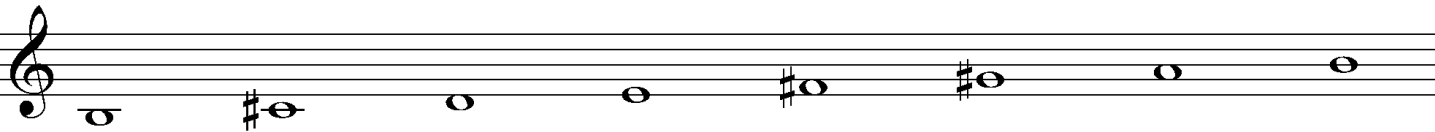
- а) Жак Брель;
- б) Боб Марли;
- в) Стив Вандер;
- г) Рей Чарльз.

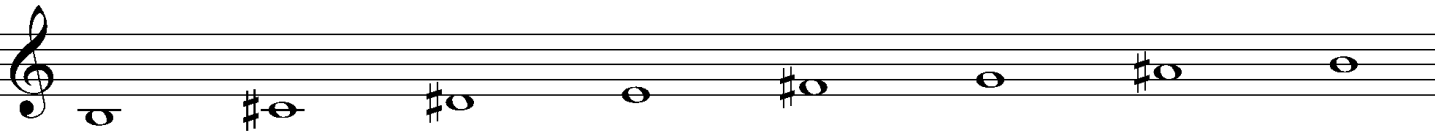
6.2 К какому жанру относится
песня?

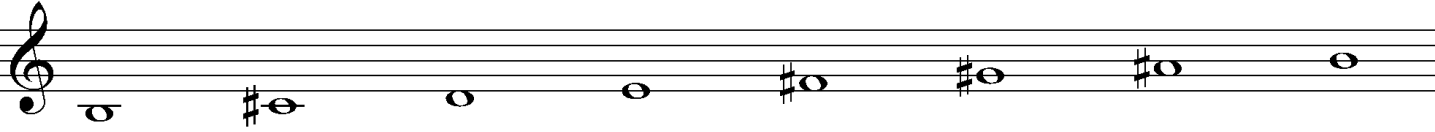
- а) К фолку;
- б) к блюзу;
- в) к шансону;
- г) к року.

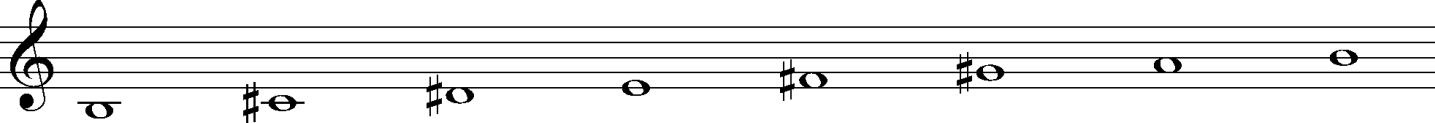
(1) Задание № 7.

Инструкция. Прослушайте ряд музыкальных звуков. Из данных четырёх вариантов лада в нотной записи, найдите вариант, соответствующий прослушанному, и в листе ответов отметьте знаком X соответствующую клетку. Звуковой ряд прозвучит два раза. До прослушивания у Вас есть 5 секунд, чтобы просмотреть нотную запись:

а) 

б) 

в) 

г) 

(1) Задание № 8.

Инструкция. Прослушайте музыкальную фразу. Из данных в нотной записи четырёх различных ритмических фигураций выберите вариант, соответствующий прослушанному, и в листе ответов отметьте знаком X соответствующую клетку. Музыкальная фраза прозвучит дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд, чтобы просмотреть нотную запись:

а) 

б) 

в) 

г) 

(5) Задание № 9.

Мелодический диктант.

Инструкция. Прослушайте мелодию и запишите в нотную систему. Мелодия одноголосная, восьмитактная и однотональная. На прослушивание мелодии и её нотной записи отводится 15 минут. Аудиозапись мелодии прозвучит пять раз; интервал между прослушиваниями - 2 минуты.

Диктант дан в тональности – ми минор (*e moll*)

Перенесите записанную Вами мелодию ручкой на нотную систему, которая дана на листе ответов.

(13) Задание № 10.

Анализ музыкального произведения.

Инструкция. Проанализируйте фрагмент музыкального произведения на основе аудио и нотных записей. Фрагмент прозвучит три раза, интервал между прослушиваниями – 2 минуты. До прослушивания записи, Вам дается 30 секунд для ознакомления с вопросами к заданию.

Вопросы можно посмотреть на следующих двух страницах.

(2) 1. К какому жанру относится произведение, фрагмент которого вы прослушали?

Обоснуйте Ваши соображения.

(3) 2. Определите:

а) изначальную тональность фрагмента;

б) музыкальную форму данного фрагмента в 1-8 тактах;

в) гармонические функции аккордов, входящих в кадансовый оборот в 6-8 тактах.

(3) 3. Охарактеризуйте данный фрагмент с художественно-эмоциональной точки зрения;

проанализируйте и опишите выразительные средства музыки; укажите, какие из них (какого

вида мелодия, ритм, темп, регистр, тембр, гармония, ладо-тональность, фактура и т. д.),

особенно важны для создания данного музыкально-художественного содержания.

(2) 4. На основе музыкальных особенностей прослушанного фрагмента, определите личность композитора и эпоху, к которому он относится.

(3) 5. Кратко охарактеризуйте творчество композитора. Рассмотрите произведение, к которому относится прослушанный фрагмент и выразите суждение относительно его культурно-исторического контекста. Рассмотрите, какие новшества внес композитор в развитие того жанра, к которому относится прослушанное произведение.

*Нотную запись фрагмента музыкального произведения можете посмотреть на
следующих страницах.*

1 *Andante con moto.*

Klar. Ob. u. Fag. Corni.

Fag. *p dolce* Quart.

6

mit Fl. *Voi, che sa - pe - - te,* Corni. Str. Quart.

11

che co - sa e a - mor don - - ne, ve - de - - te, s'io l'ho nel

Klar. Fag. Klar. Fag. Fl. Ob.

16

cor, don - ne, ve - de - te, — s'io l'ho nel cor!

Fl. u. Ob. Quàrt.

21

Quel - lo ch'io pro - vo, vi — ri - di - rò, è per me nau - vo,

Ob. Fag. Fl. Klar.

27

ca - pir noi so. Sen - tou af - fet - to pien di de - sir,

Ob. Viol. H. Bl.

33

ch'o - - ra è di - let - - to, ch'o - - ra è mar - tir; ge - - lo, e poi

Fl.
Ob.

38

sen - - to l'al - ma avvam - par, e in un mo - men - to

Klar.
Klar. u. Fag.

43

tor - - no a ge - lar; ri - - cer - coun be - ne fuo - ri di

H. Bl.
Viol.

48

me, non so chi il tie - - ne, non so cos' è; so - spi - ro e

H. Bläs. F. Ob.

53

ge - mo sen - za vo - ler, pal - pi - toe tre - mo sen - za sa - per; non tro - ro pa - ce not - te nè

sf. p *sf. p*

58

di, ma pur mi pia - ce lan - guir co - sì! l'oi, che sa -

Viol.

63

pe - te, che co - sa è a - mor, don - ne, ve - de - - te, s'io l'ho nel

Klar. Fag. Fl. u. Ob. Klar. Fag.

69

don - ne, ve - de - - te, — s'io l'ho nel cor, Fl. u. Ob.

Fl. Ob. Klar. Fag.

74

don - ne, ve - de - - te, s'io l'ho nel cor!

Fl. Klar.

Часть II

Задания № 11-28.

Инструкция. К каждому вопросу даны четыре варианта ответа. Из них только один правильный. Выбранный Вами ответ перенесите на лист ответов, отметив соответствующую клетку знаком X. Ни один другой знак - горизонтальная или вертикальная линии, обведение и т. д. – электронная программа не воспринимает. Если Вы пожелаете изменить свой вариант ответа, то отмеченную клетку, в которой вы поставили знак X, закрасьте целиком, а затем отметьте новый вариант ответа (поставьте знак X в новую клетку). Нельзя будет заново выбрать уже исправленный Вами ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 11.

Как называется та часть фуги, в которой музыкальная тема впервые проводится во всех голосах?

а) Репризой;

б) экспозицией;

в) вступлением;

г) прелюдией.

(1) Задание № 12.

Кто автор поэтического первоисточника мелодрамы Арнольда Шёнберга «Лунный Пьеро»?

- а) Генрих Гейне;
- б) Вильгельм Мюллер;
- в) Альбер Жиро;
- г) Стефан Малларме.

(1) Задание № 13.

Какое толкование полифонической формы соответствует музыкальному канону?

а) Точное повторение мелодии первого голоса каждым последующим голосом, при поочередном вхождении голосов;

б) одновременное звучание нескольких мелодических линий и их самостоятельное развитие;

в) чередующееся исполнение двумя хорами многоголосных вокальных фраз, построенных на текстах молитв;

г) повторение одной музыкальной темы в разных голосах, с различным развитием темы в каждом.

(1) Задание № 14.

Какой из следующих музыкальных терминов выражает эмоцию?

а) Decrescendo;

б) Accelerando;

в) Appassionato;

г) Prestissimo.

(1) Задание № 15.

Какая характеристика не является верной в отношении творчества Клаудио Монтеверди?

- а) В оперном жанре, проявлением усиления драматической выразительности музыки, является ария Lamento («ламенто»);
- б) композитор, для оперных либретто, использует не только мифологические, но и исторические темы;
- в) для передачи эмоционального многообразия музыки, Монтеверди увеличивает количество инструментов в оркестре;
- г) творчество Монтеверди включает в себя музыкальные жанры только светского содержания.

(1) Задание № 16.

Какой композитор создал цикл прелюдий, как самостоятельных пьес?

а) Фредерик Шопен;

б) Иоганнес Брамс;

в) Ференц Лист;

г) Эдвард Григ.

(1) Задание № 17.

Какая характеристика не соответствует опере Джоаккино Россини «Севильский цирюльник»?

- а) В развитии художественных образов оперы важна лейтмотивная система;
- б) частью номерной структуры оперы является форма речитативов secco;
- в) опера принадлежит жанру buffa и состоит из двух действий;
- г) увертюра не связана с оперой музыкальными темами.

(1) Задание № 18.

Что характеризует течение Минимализма?

- а) Композиции пишутся для камерных ансамблей, в которых доминируют сольные партии инструментов;
- б) приоритет приобретает жанр миниатюры, а опера и другие произведения большой формы не создаются;
- в) минималистические формы пишутся с применением ряда двенадцати неповторяющихся звуков («серии»);
- г) основой музыкального развития являются паттерны, повторяющиеся мотивы, которые немного меняются.

(1) Задание № 19.

Какой тип звукового строя в данной нотной записи?

- а) Гомофонный;
- б) полифонический;
- в) монодический;
- г) аккордовый.

The musical score is written for six voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The time signature is 4/2. The texture is homophonic, with all voices moving in parallel motion. The lyrics are: "Ky - ri - e e - - - le - i - son Ky - ri - e e - - -".

(1) Задание № 20.

Как называется объединение и вставка в музыкальное произведение фрагментов, взятых из других произведений, в определенной форме?

а) Стилизация;

б) коллаж;

в) импровизация;

г) имитация.

(1) Задание № 21.

Литературное произведение какого писателя легло в основу балета «Горда» Давида Торадзе?

- ა) Акакия Церетели;
- ბ) Эгнате Ниношвили;
- გ) Даниела Чонкадзе;
- დ) Нико Лорткипанидзе.

(1) Задание № 22.

В какой музыкальной форме не писались произведения в эпоху барокко?

а) В форме рондо;

б) в сонатной форме;

в) в вариационной форме;

г) в трехчастной форме.

(1) Задание № 23.

К какому танцевальному жанру принадлежит фрагмент произведения Фредерика Шопена, приведенный в нотной записи?

- а) Вальсу;
- б) болеро;
- в) полонезу;
- г) мазурке.

Vivace. (♩ = 168)

(1) Задание № 24.

К какому типу произведения относится мадригал эпохи Ренессанса?

- а) К форме монодического песнопения духовного содержания;
- б) к многоголосной песне светского музыкально-поэтического жанра;
- в) к ансамблю струнно-смычковых инструментов в сопровождении клавесина;
- г) к произведению для смешанного хора, созданного на текстах молитв.

(1) Задание № 25.

С какой эпохой связано создание жанра скрипичного концерта?

а) С Ренессансом;

б) с Классицизмом;

в) с Барокко;

г) со Средними веками.

(1) Задание № 26.

В какой стране жил Георг Фридрих Гендель в последний период жизни?

а) В Италии;

б) во Франции;

в) в Великобритании;

г) в Германии.

(1) Задание № 27.

Кто композитор оперы, действующим лицом которой является Серпина?

а) Георг Фридрих Гендель;

б) Якопо Пери;

в) Антонио Вивальди;

г) Джованни Баттиста Перголези.

(1) Задание № 28.

Какая группировка не является верной?

- а) Женские оперные голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто;
- б) ударные инструменты: литавры, тамтам, треугольник;
- в) термины, означающие эмоцию: *agitato*, *dolce*, *portamento*;
- г) скорость исполнения определяют: *allegro*, *moderato*, *vivace*.

Задания № 29 - 32.

Построение от ноты

Инструкция. От ноты *До* постройте интервал, аккорды и лад. Запишите всё это в нотную систему, данную на листе ответов.

- (1) 29. Малая септима;
- (1) 30. Мажорный сектаккорд;
- (1) 31. Уменьшённый септаккорд;
- (1) 32. Мелодический минор.

Задания № 33 - 35.

Установление соответствия

Инструкция. В задании даны два столбца с перечнем разных данных. Установите соответствие между ними. Каждому пункту перечня из левого столбца (1, 2, 3) соответствует лишь один пункт перечня из правого столбца (а, б, в, г, д). Каждое выбранное соответствие отметьте знаком X в таблице на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(3) Задание № 33.

Установите соответствие между народными песнями и уголками Грузии:

- | | |
|------------------------------|-------------|
| 1. «Чакруло» („ჩაკრულო“) | ა) Имеретия |
| 2. «Мирангула» („მირანგულა“) | ბ) Кахетия |
| 3. «Чари-Рама» („ჩარი რამა“) | გ) Сванетия |
| | დ) Пшави |
| | ე) Тушети |

(3) Задание № 34.

Установите соответствие между операми и авторами их литературных первоисточников:

1. «Риголетто»

а) Карло Гоцци

2. «Турандот»

б) Виктор Гюго

3. «Женитьба Фигаро»

в) Вильям Шекспир

г) Фридрих Шиллер

д) Пьер Бомарше

(3) Задание № 35.

Установите соответствие между итальянскими музыкальными терминами и их переводом:

1. Mesto

а) Певуче

2. Leggiero

б) Весело

3. Giocoso

в) Печально

г) Величественно

д) Легко

Задания № 36–40.

«Истинно-ложно»

Инструкция. Установите, является данная формулировка истинной или ложной. Если Вы сочтёте, что формулировка истинна, отметьте соответствующую клетку на листе ответов знаком X (в таком случае, делать комментарий не нужно); если же сочтёте, что формулировка ложная, отметьте знаком X соответствующую клетку и в отведённом для этого месте на листе ответов запишите правильное определение. В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова. Учтите, что тот ответ, в котором положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, засчитан не будет. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 36.

Видоизмененное повторение музыкальной темы называется *вариационной формой*.

(1) Задание № 37.

Благозвучное сочетание музыкальных звуков называется *диссонансом*.

(1) Задание № 38.

Музыкальная динамика означает изменение высоты диатонического звука лада хроматическим, на полтона или целый тон.

(1) Задание № 39.

„*Оиса*“ – Имеретинская народная песня.

(1) Задание № 40.

Кластером называется одна из полифонических форм периода Барокко.

Задания № 41 – 42.

Установление хронологии

Инструкция. Перечень данных расположите в хронологическом порядке, начиная с древнейшего, заканчивая новейшим; хронологическая последовательность обозначена цифрами от 1 до 4-х в таблице на листе ответов. Запишите правильные ответы буквами алфавита (а, б, в, г), под соответствующими цифрами. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 41.

Расположите в хронологическом порядке перечень композиторов, в соответствии с периодами их деятельности:

ა) Андриа Баланчивадзе;

ბ) Нико Сулханишвили;

გ) Сулхан Цинცაძე;

დ) მიხეილ შუგლიაშვილი.

(1) Задание № 42.

Расположите в хронологическом порядке перечень инструментальных сюит, в соответствии с периодами их создания:

а) «Ночной Гаспар»;

б) «Шехерезада»;

в) «Музыка на воде»;

г) «Карнавал».