

Тест по Изобразительному и Прикладному Искусству

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Практическое задание выполняйте на отведенном для него листе. Для выполнения практического задания (задание 26) Вам будут розданы карандаши, ластик и точилка. На отведенном для практического задания листе работайте карандашом. Пользоваться карандашом Вы можете только при выполнении данного задания.

Максимальный балл теста 60.

Время для выполнения теста 4 часа.

Желаем успеха!



Инструкция к заданиям № 1-19 (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл). К каждому вопросу прилагается четыре возможных ответа. Лишь один из них – правильный. Выбранный ответ перенесите в лист ответов таким образом: соответствующую ответам клетку отметьте знаком X. Никакое другое обозначение – горизонтальные и вертикальные линии, обвод и др. – электронной программой не воспринимается. Если Вы захотите изменить свой ответ, полностью закрасьте клетку со знаком X и затем отметьте новый вариант ответа (впишите знак X в новую клетку). Невозможно заново выбрать закрашенный вами ответ.

(1) 1. Интерпретация, созданная на основе компиляции работ каких архитекторов, представлена на иллюстрации?



- а) Френка Гери и Френка Ллойда Райта;
- б) Захи Хадид и Йорна Утцона;
- в) Антони Гауди и Ле Корбюзье;
- г) Сантьяго Калатравы и Гюстава Эйфеля.

(1) **2. Что является отличительной чертой композитного ордера?**

- а) Колонна без базы стоит прямо на стереобате;
- б) декор капители отличает синтез листьев аканты и волют;
- в) колонны массивные, геометрически строгие и простые;
- г) колонна оформлена глубокими канелюрами, а капитель – волютами.

(1) 3. Рельеф какого древнейшего дворца представлен на фотографии?



- а) Дворец Ашшурбанипала в Ниневии;
- б) Дворец Саргона Второго в Дур-Шаррукине;
- в) Ападана Персеполя;
- г) Дворец царя Зимри-Лима в Мари.

(1) 4. Какая особенность не соответствует Колизею?



- а) У сооружения в плане форма эллипса;
- б) места для зрителей разделены на четыре яруса;
- в) органически подогнан к неровному ландшафту;
- г) арочные галереи расположены под ярусами.

(1) 5. Какое архитектурное решение, разработанное в Колизее, используется при строительстве стадиона по сей день?



- а) Размещение под ареной помещений различного назначения с точки зрения эффективной логистики;
- б) система галерей и множество выходов, как средство быстрой разгрузки стадиона;
- в) фасад, состоящий из трёх рядов арок и пилястр, что определяет лёгкость стены;
- г) глухая стена, возведённая над арками, как защитный барьер между зрителями и ареной.

(1) 6. Назовите стиль в западноевропейском искусстве XVII века, который в переводе означает неровную поверхность и характеризуется динамизмом, драматизмом и контрастом цвета и освещения.

а) Барокко;

б) Рококо;

в) Романтизм;

г) Ар-Нуво.

(1) 7. В какой технике создана представленная работа Альбрехта Дюрера?



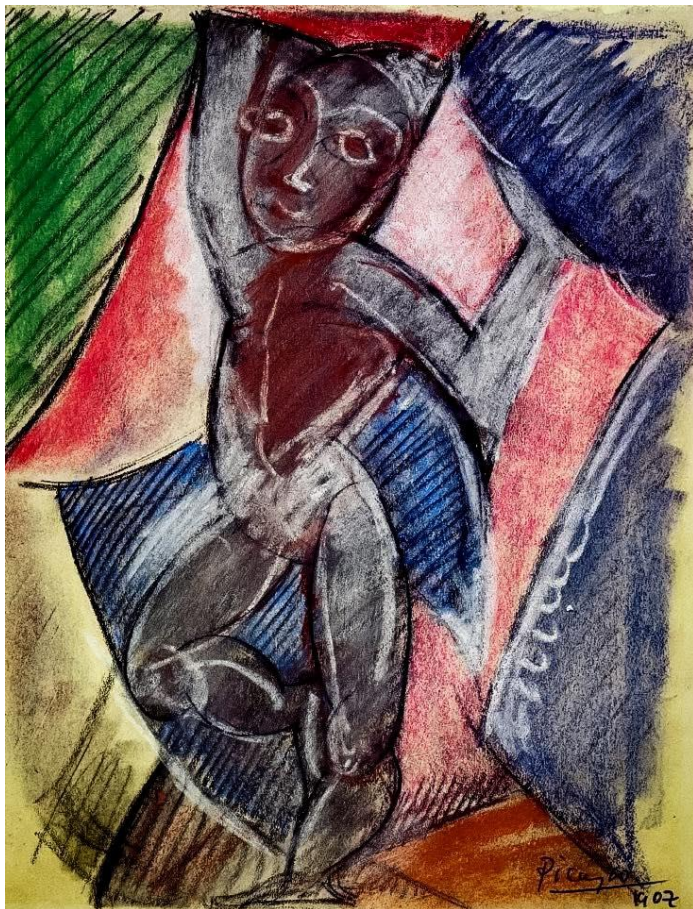
а) Гравюры;

б) масляной;

в) гуаши;

г) туши.

(1) 8. Увлечение какой культурой проявляется в представленной картине Пикассо?



- а) Индийской;
- б) афро-Американской;
- в) японской;
- г) средневековой.

(1) 9. Который из представленных образцов является работой, исполненной в стиле импрессионизма?

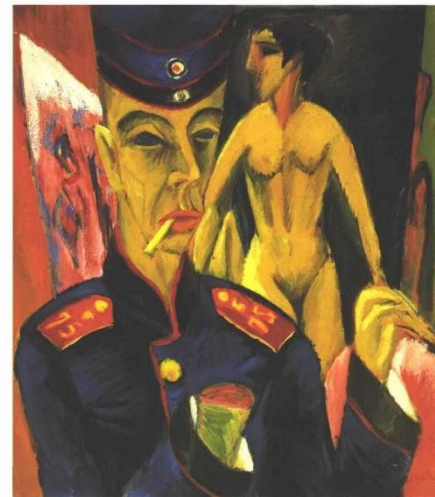
а)



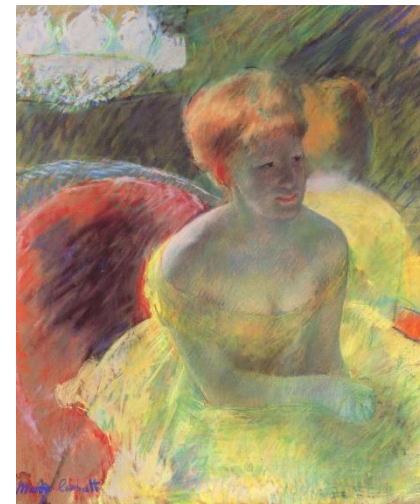
б)



в)



г)



(1) 10. Какая формулировка относится к экспрессионизму?

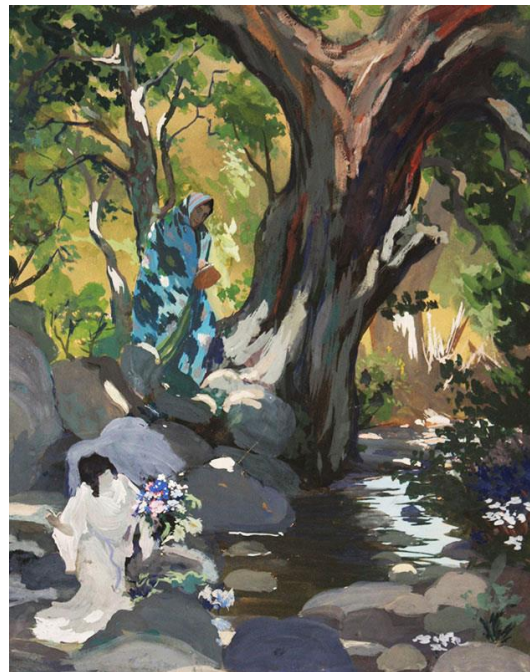
- а) Особый интерес к человеку, осмысление и отражение его идеального обобщённого художественного образа в произведении;
- б) отражение неповторимости мгновения, минутного зрительного впечатления в резко переменчивом мире;
- в) деформация-стилизация, утрирование форм, усиление выразительности и эмоционального воздействия;
- г) поиск и отображение в произведении основной сути явления и предмета, общего, вечного состояния окружающего мира.

(1) 11. Который из представленных образцов живописи относится к творчеству Ладос Гудиашвили?

ა)



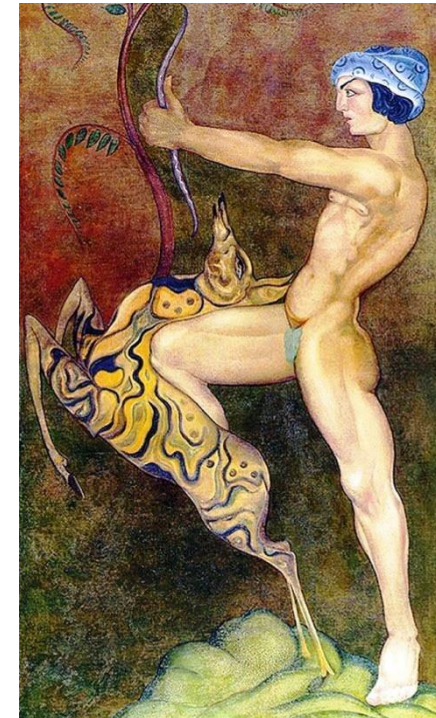
ბ)



გ)



დ)



(1) 12. Который из представленных образцов фонтана не принадлежит Джованни Лоренцо Бернини?

а)



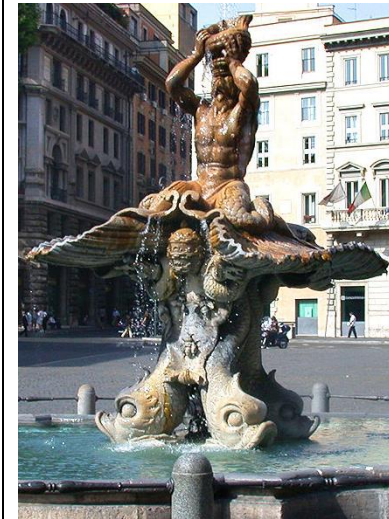
б)



в)



г)



(1) 13. Какая особенность сближает представленный образец с характеристикой Итальянского Ренессанса?



- а) Объемные формы, смоделированные светотенью;
- б) выразительные, условные изображения, созданные чётким контурным рисунком;
- в) размещение фигуры в приближенной к реальности среде, а не на фоне условного пейзажа;
- г) скрупулёзная обработка деталей изображений.

(1) 14. Определите логику данного соотношения и установите, какая пара несовместима?

а) Микеланджело Буонарроти - Лоренцо Бернини;

б) Рафаэль Санти - Микеланджело Меризи да Караваджо;

в) Джамболонья – Артемизия Джентилески;

г) Леон Баттиста Альберти – Франческо Борромини.

(1) 15.Какие скульпторы творили в древней Греции в эпоху поздней классики?

а) Фидий, Мирон, Пракситель;

б) Пракситель, Скопас, Лисипп;

в) Агесандр, Леочарес, Фидий;

г) Мирон, Фидий, Поликлет.

(1) 16. Который из перечисленного отражает особенность модернизма?

а) Лаконичность и простота художественной формы, выразительная жестикауляция и утрированные, условные формы, свободная манера обработки;

б) фронтально развёрнутая, ясная, тектонически выстроенная, завершенная композиция, скрупулёзная живописная манера исполнения;

в) быстрые, короткие, несмешанные мазки различных цветов, расположенные рядом друг с другом, создание эффекта движения и света;

г) утрированная, выразительная изобразительная форма, сложная, диагональная композиционная структура, резкое контрастное освещение.

(1) 17. Краска этого типа обладает несравненными художественными преимуществами. Ее можно интенсивно смешивать, накладывать слоями, вносить изменения при обработке изображения. Цвет глубокий и звучащий, мягкий и устойчивый. С её помощью создаются изображения различного характера – от гладких до пастозных.

О какой краске идет речь?

а) Гуаши;

б) масляной;

в) акварельной;

г) темперной.

(1) 18. Какое основное изобразительное средство является преимущественным в представленной композиции?



а) Линия;

б) цвет;

в) форма;

г) фактура.

(1) 19. Художники какого направления использовали схожий приём для передачи движения, который использует автор росписи Альтамира?



а) Экспрессионизма;

б) Импрессионизма;

в) Футуризма;

г) Дадаизма.

Задание № 20-25. «Истинно - ложно»

Инструкция к заданию: внимательно прочитайте данные ниже высказывания, определите их истинность. Если высказывание кажется вам верным, то поставьте знак X в соответствующую клетку. В таком случае комментировать не нужно. Если высказывание кажется вам ложным, то обозначьте это в соответствующей клетке и в специально отведённом месте напишите правильную формулировку высказывания.

Примечание: В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова. Учтите, что тот ответ, в котором положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, засчитанной не будет.

Образец:

დავალება № ჭ ☐ ა ☒
ფაქტუალური მტკიცების, სარგებ მომთქრომუთი ფა-
ქტი მონსტრაცა, გოქმუჯი ფაქტის.

(1) 20. Основным свойством архитектуры Барокко является геометризм, доминирование вертикальных и горизонтальных линий на плоскости и простые геометрические формы.

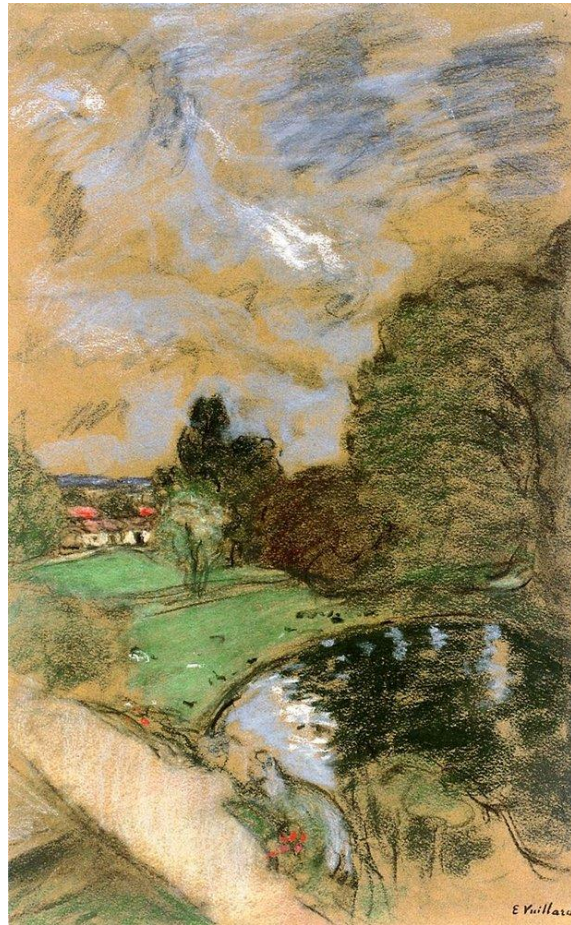
(1) 21. Тондо – художественное произведение четырехугольной формы.

(1) 22. Абстракционизм подверг сомнению традиционные высокие ценности искусства и указал обществу на коммерциализацию искусства.

(1) 23. *Саграда Фамилия*, созданная Антони Гауди, является одним из важнейших храмов готической эпохи.

(1) 24. Освещение на картине живописи является не только средством моделирования формы, но и создания иллюзии пространства.

(1) 25. Представленный образец искусства выполнен в пастельной технике.



(7) Задание № 26. *Практическая работа*

Инструкция:

Обдумайте структуру представленной скульптуры, созданной геометрическими формами, и изобразите её графическую версию. Учтите композиционное распределение; соблюдайте соответствующие пропорции деталей; чередованием света и тени придайте им объём. Изображая падающие тени, определите направление света. Задание выполните на листе бумаги, предназначенной для практической работы.



Задание № 27-29. *Определение хронологии*

Инструкция к заданию. В хронологическом порядке (от древнейшего к новейшему) расставьте художественные течения, имена художников, образцы архитектуры и изобразительного искусства по времени их создания. Ответы впишите в таблицы, данные на листе ответов. Имейте в виду, что в таблицу вносится только цифра, соответствующая выбранной единице.

(1) 27. Расставьте представленные образцы искусства по времени их создания.

1.



2.



3.



4.



(1) 28. Расставьте образцы искусства по времени их создания.

1.



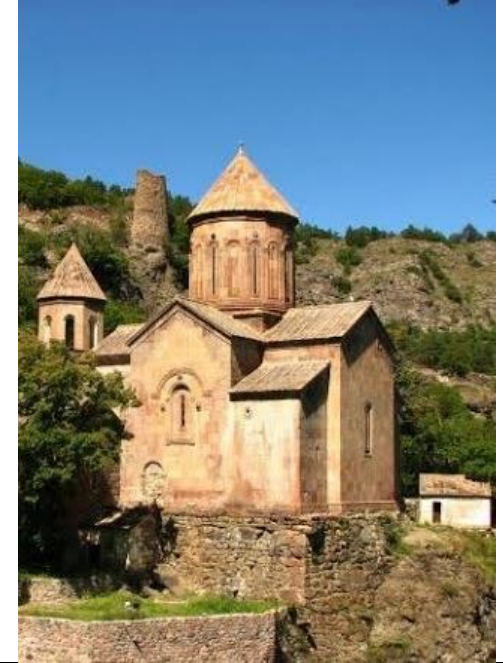
2.



3.



4.



(1) 29. Расставьте образцы искусства по времени их создания.

1.



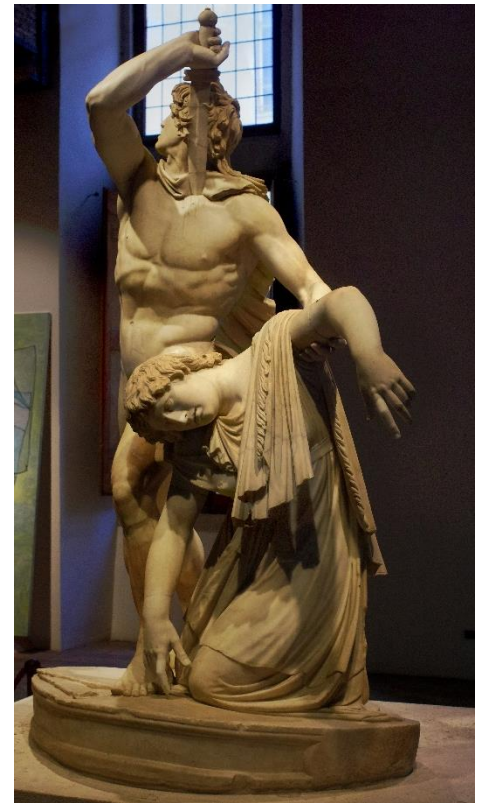
2.



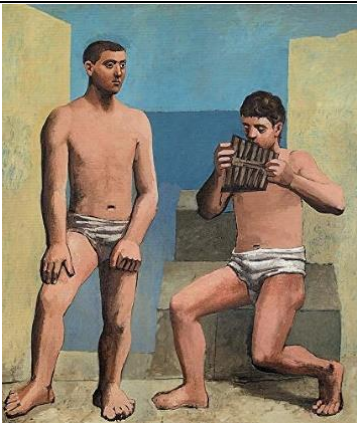
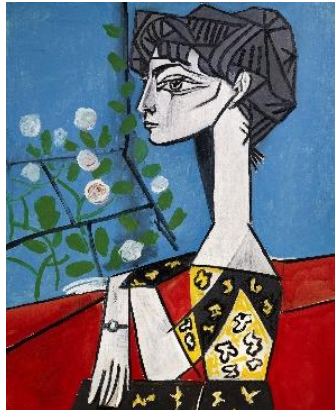
3.



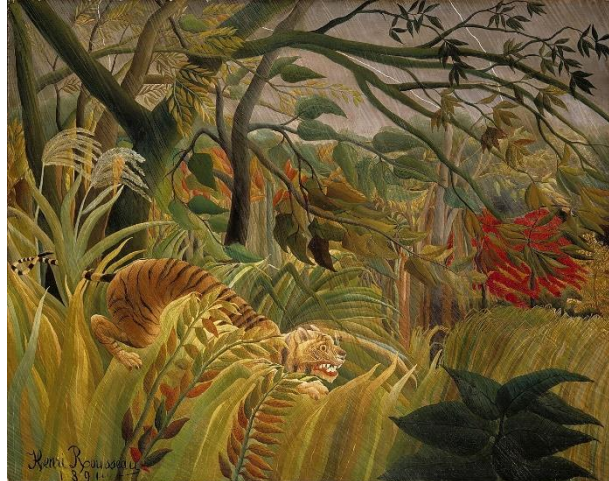
4.



(3) Задание № 30. *Определение соответствия.* Определите соответствия между работами Пикассо из графы А с образцами искусства в графе В, которые стали источником вдохновения для художника. Учтите: одной работе соответствует только один образец искусства.

A. 1.		2.		3.					
B. а)		б)		в)		г)		д)	

(3) Задание № 31. *Определение соответствия.* Определите соответствие между картинами, представленными в графе В со стилями, приведенными в графе А. Учтите, одному стилю соответствует только одна картина.

А. 1. Пуантилизм		2. Академизм		3. Символизм	
В. с.		д.		д.	
				е.	
ж.					

Инструкция к письменным заданиям

Внимательно ознакомьтесь с заданиями и осмыслите их.

Работа должна быть выполнена разборчивым почерком: фрагменты работы, сложные для прочтения, не будут проверены и оценены.

Ко всем письменным заданиям приложены указания. Задания следует выполнять с учётом этих указаний. Работа должна быть цельной, осмысленной, а не механической суммой отдельных ответов на вопросы. Сформулируйте Ваши мысли чётко, ясно и обоснованно.

Работа будет оценена в соответствии с тем, в какой степени проявляется способность к независимому и аргументированному (обоснование своих мыслей примерами) мышлению. Суждения должны быть логически чёткими, а мысли ясно выраженными.

Перенесите работу на лист ответов. Перечеркните допущенную ошибку на листе ответов, не ставьте в скобки и не закрашивайте.

(4) Задание № 32. Представленные композиции являются художественной интерпретацией древнегреческого мифа, в которых явственно прослеживаются особенности содержательного, идейного и художественного характера образа. Выберите одну из четырёх работ, проанализируйте её и определите:

1.



2.



3.



4.



- з. Интерпретацию какого мифа создал художник? Обсудите содержательно-визуальное соответствие произведения;
- д. Охарактеризуйте художественные особенности произведения и объясните, помогают ли они передать характер художественного образа? Аргументируйте ваш ответ.

(15) Задание № 33. Описание-анализ образца искусства

Продумайте, проанализируйте и оцените нижеприведенный образец искусства



Выполните задание в соответствии с указаниями:

(3) **33.1** Опишите и охарактеризуйте картину; к какому жанру относится данная композиция? На основании материала и техники определите, образцом какого вида изобразительного искусства она является;

(3) **33.2** Проанализируйте и кратко сформулируйте, какими изобразительными средствами и методами пользуется автор для создания характера художественного образа на картине;



(3) **33.3** На основе художественно - стилистической характеристики определите течение; определите, какой стране и эпохе принадлежит образец искусства, назовите автора;

(3) **33.4** Оцените произведение – выразите собственное отношение к нему, обсудите и обоснуйте своё мнение;

(3) **33.5** Выскажите суждение о влияниях, рассмотрите произведение в историко - культурном и других контекстах.

